GANO SAN LORENZO, PERDIO R. PLATE

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ (Información Página 7)

6 PAGINAS LUNES DEPORTIVO

Como un Espejo Paseado Sobre las Canchas



EXPEDICION

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

(PORTE PAGO 294)

Domingo 2 de Abril de 1933 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Año XX. — Número 6807

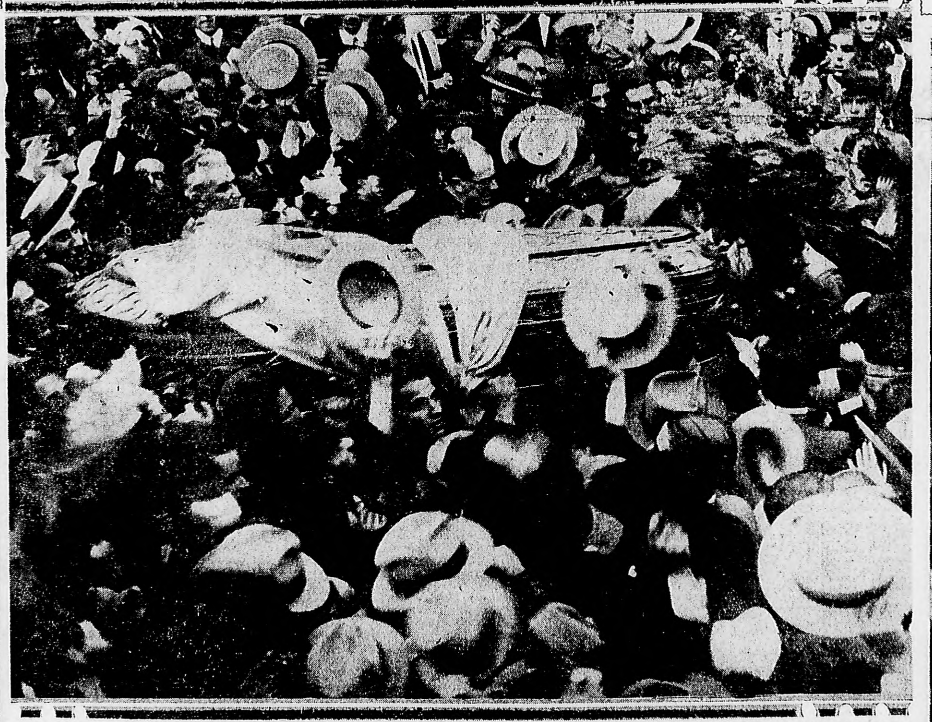
¡SUBLEVACION!

La Aviación Está Contra G. Terra

Resisten al Cnel. Cesáreo Berisso

La Unica Protesta Vibró en el Sepelio de Brum

Larre Borges ha Desobedecido



La única protesta del pueblo uruguayo, por los acontecimi entos políticos de los últimos días, se escuchó durante la grandiosa manifestación a que dió lugar el sepelio de los restos del líder batllista, Doctor Baltasar Brum



Larre Borges se Negó a Entregar la Base

(Exclusivo para CRITICA)

COLONIA, 2. — Informaciones de fuente privada que obran en nuestro poder, dan como sublevada a la aviación uruguaya en contra del gobierno de Terra. Con ello se confirmarían las noticias remitidas ayer desde Montevideo por nuestro enviado especial, según las cuales el comandante Larre Borges, jefe de las fuerzas de aviación, habría desacatado la orden presidencial de entregar el comando al comandante Berisso, nombrado para reemplazarlo.

Esta actitud de Larre Borges encuadra con lo que anteriormente informó CRITICA en el sentido de que se habría colocado en un plano de legalidad que lógicamente debía determinar esta consecuencia que comentamos.

¿Con quién está la aviación?

MONTEVIDEO, 2. — Nadie ha logrado comunicarse con la base de aviación en los últimos tres días. El comando de la base lo ejerce el teniente coronel Larre Borges, a quien se señala como legalista.

Se entiende que el gobierno habría designado al comandante Berisso para hacerse cargo de las fuerzas aéreas, a lo que se habría opuesto Larre Borges, tanto por su decisión de estar de parte de la legalidad como por la enemistad personal que lo separa del comandante Berisso.

De modo que la posición de la aviación no ha sido posible precisarla, entendiéndose que virtualmente está en contra del gobierno, pero a la expectativa de los acontecimientos.

Los vuelos han sido totalmente prohibidos, a excepción de aquellos que en actos rigurosos de servicio realicen los aviones de las compañías comerciales. Tan estricta es esta consigna, que, aun tratándose de un aparato perteneciente a una compañía internacional de pasajeros y correspondencia, la Presidencia de la República negó en reiteradas oportunidades, durante el día de ayer, el permiso para la salida de un avión con destino a Buenos Aires, conduciendo tan sólo a su piloto, con un sobre de informaciones gráficas destinadas a este diario.

En las esferas oficiales se insiste en que reina tranquilidad en todo el país y que todas las fuerzas armadas han acatado al gobierno.

Los Grales. Da Costa y Ruprecht

Entre los jefes del ejército a quienes se señala como contrarios a la situación actual, figuran en primer término los generales Da Costa y Ruprecht. El primero de los nombrados, cuya ubicación no ha sido lograda, es buscado por las autoridades constituídas.

(Más inform. págs. 2, 3, 4, 5, 8 y 9)

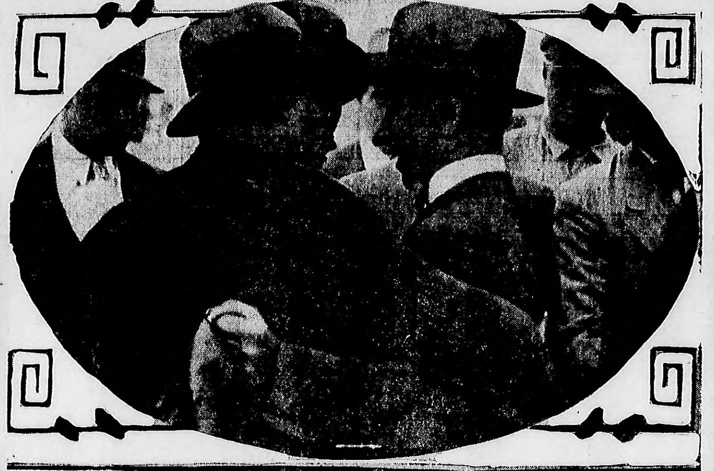
EL CORONEL Cesáreo Berisso, la otra figura descollante de la aviación uruguaya, a quien el gobierno encargó tomar posesión del campo de aviación "Los Cerrillos", sin lograrlo, por la negativa de Larre Borges a entregarlo

TYDEO LARRE BORGES, el jefe de la aviación uruguaya, que se niega a hacer entrega del mando al coronel Berisso, no sólo por su enemistad personal con éste, sino porque se considera legalista.

Cayeron en Brazos Amigos los Primeros Desterrados por la Dictadura Uruguaya



PABLO MINELLI, ex ministro, que juntamente con otros políticos abandonó su país, buscando asilo en la Argentina



EL Dr. ISMAEL CORTINAS, abraza a un amigo a su llegada a nuestro puerto



EL CONSEJERO de Administración, doctor Ismael Cortinas, descendiendo del vapor que lo condujo desde Montevideo

EL CONSEJERO CORTINAS SE ESCAPO CORRIENDO POR LAS AZOTEAS VECINAS

El Miembro del Consejo Nacional, Señor Ismael Cortinas, nos Relata los Episodios Dramáticos que le Tocaron Vivir

EL GESTO DEL DOCTOR BRUM.

ESTA mañana desembarcó en nuestro puerto, conjuntamente con los ex consejeros de administración, exilados, el miembro de este alto cuerpo, señor Ismael Cortinas. Poco después lo entrevistamos en su alojamiento del Jousten Hotel, recogiendo de sus labios un nervioso e interesante relato de los momentos dramáticos que le tocó vivir en estos últimos días.

El doctor Cortinas está casado con la hermana política del presidente Terra y junto con ella ha pasado instantes de verdadera agitación y angustia.

DIAS Y NOCHES FATIGANTES.

Nos expresó el señor Cortinas que su admiración por CRITICA lo impulsaría a hablar hasta de lo más íntimo, llegando a formular acusaciones muy graves que recalcarían la perversión moral del atentado que acaba de cometerse contra los poderes públicos del Uruguay. Pero como está aun bajo la sensación de estupor, prefiere serenar el espíritu y descansar algo, después de días y noches fatigantes, para referirse a la trascendencia de lo ocurrido y a las perspectivas que surgen para su país, violentamente detenido en una obra de gran envergadura política, social y económica.

LO OCURRIDO ESTABA EN EL AMBIENTE.—

Se referirá, por ahora exclusivamente, a los hechos recientes en que le tocó intervenir y con esas limitaciones se puso a las órdenes de nuestros repórteres.

—¿Presentían, señor Cortinas, lo ocurrido? — le preguntamos.

—El atentado estaba hace mucho tiempo en el ambiente, pero, por mi parte, no creí que se produjeran los hechos en la forma vertiginosa en que han ocurrido. Durante dos años he afrontado la resistencia civilista contra los motineros y creo que he cumplido honestamente con mi deber, debiendo agregar que las propagandas de Herrera y Manini Ríos son las que han decidido a Terra a embarcarse en esta tenebrosa aventura.

LA ORDEN DE ARRESTO.—

—¿Pero — agregó el señor Cortinas — ya he dicho que prefiero por ahora referirme a los hechos.

—¿Fué usted detenido por la policía?

—Terminada la sesión de la asamblea general, a las 8 de la mañana, regresé a mi casa y apenas me había acostado, me avisaron que dos personas me buscaban con gran urgencia. Descendí a recibirlas en la planta baja de mi residencia y me encontré con dos comisarios que, en nombre del presidente de la República, me pidieron los acompañara arrestado hasta la Escuela Naval. Les manifesté que no acataba órdenes del presidente y que, dadas mis inmunidades, le exigieran al presidente, una orden del juez para el allanamiento de mi domicilio. ..

PIDIOME QUE NO HICIERA FUEGO.—

—Mi señora — continuó diciéndonos el señor Cortinas — es hermana política del presidente Terra, y al enterarse de la orden, sufrió una crisis nerviosa y entonces pedí a los comisarios que se retiraran para atenderla y cumplieron mi pedido. Pero al ser requerido de nuevo, desde la puerta cancel, por los policías, volví a descender, esta vez armado y al enterarme de la respuesta negativa sobre la orden del juez requerida, les expresé que, en calidad de arrestado no saldría de mi casa, percibiendo en este instante las súplicas de mi compañera, de que no hiciera fuego, agregando algo que me conmovió profundamente.

—¡Pueden ser padres de familia y no tienen la culpa!

PREPARANDO LA FUGA.—

Fué en ese entonces cuando pedí a los comisarios que se retiraran fuera de la puerta cancel, que esperasen allí y que rodearan la casa, si querían, lo que ya habían hecho.

La verdad sea dicha, — agregó seguidamente el señor Cortinas — y lamento no recordar sus nombres, pues los dos funcionarios, impresionados por la escena familiar que acababan de presenciar, se retiraron correctamente, colocándose tras la gruesa puerta cancel, a la que corrí los cerrojos. Al verse en esa situación, los policías hicieron nuevas tentativas para penetrar en mi domicilio, llamando en diversas formas y declarando, por último, que esperarían hasta mediodía para proceder.

POR LAS AZOTEAS DEL BARRIO.—

—Pero mientras yo permanecía guardando la puerta, sordo a las amenazas, una sobrinita mía salió a la calle prometiéndome esperarme con un taxímetro frente a la plaza Constitución, al propio tiempo que mi señora, por la azotea, preparaba mi evasión. Pasábamos momentos de honda inquietud, como usted supondrá. En todos los rostros se leía la alarma y la ansiedad que el hecho provocaba. Y así llegó la hora convenida con mi sobrina. El instante de la evasión había llegado y la intenté, con tal suerte, que pasé una cuadra entera de azoteas, para salir por un zaguán, donde me esperaba el automóvil que, a todo escape, me trasladó a la legación argentina.

FUE MUY BIEN ATENDIDO.—

—Una vez en la legación, fuí recibido gentilmente por el Dr. Cantilo, su esposa y su señorita hija. Ya estaban ahí mis compañeros de exilio, con los cuales cambié las primeras impresiones del momento que nos tocaba vivir. Por la noche el embajador en persona nos acompañó hasta el puerto.

—¿De manera que no han sido deportados?

—No, amigo periodista. Somos exilados voluntarios, frente a los acontecimientos que son del dominio público.

LA MUERTE DE BRUM.—

—¿Y cuándo se enteró de la muerte del doctor Brum?

—Esa misma tarde, en la legación. Le declaro que quedé hondamente impresionado, pues estoy en condiciones de afirmar que fué un acto reflexivo, severo; un trágico sacrificio por la democracia, y me considero en el deber de hacerle plena justicia a este adversario político, quien, anteriormente, me había invitado para esperar los acontecimientos en la puerta del Consejo Nacional, la noche del próximo sábado de abril, en que había de realizarse la manifestación subversiva anunciada; invitación que yo había aceptado, sin prevenir que una semana antes se produciría el drama que ha costado la vida al doctor Brum, en un rasgo nobilísimo, que sólo puede ser negado o desfigurado por maldad o pasión.

EL ARGUMENTO FUNDAMENTAL.—

—¿Conocía el doctor Terra la resolución que iba a tomar el doctor Brum?

—La conocía. Tengo noticias de que se la hizo saber y que el presidente estaba bien enterado.

—¿Qué argumentaba el Dr. Brum?

—El argumento fundamental que me hizo el doctor Brum cuando accedí a su invitación fué, de que estando dispuesto a concurrir al Consejo Nacional, sólo la sangre de los gobernantes podrían provocar la reacción para la vuelta a la normalidad de las instituciones, y que, con este concepto, él adoptaría una resolución terminante en el caso de que se produjesen atentados antes o después del acto que se estaba preparando.

—¿En su concepto, señor Cortinas, tienen validez los actos de la junta formada por el presidente Terra?

—Le he dicho ya que no quiero hablar de esas cosas.

—Sin embargo, interesa conocer la situación legal de la junta.

—No la tiene, en mi concepto. Todos sus actos son nulos, por estar al margen de la legalidad institucional, con el Consejo y las Cámaras disueltas. Sólo ha respetado al Poder Judicial.

NO SELLARA SU BOCA.—

—Dentro del estupor en que me encuentro — continuó diciéndonos — insisto en que no quiero entrar a hablar sobre cuestiones de fondo.

—La última pregunta entonces. ¿El gobierno cuenta con fuerzas suficientes?

—No le puedo responder.

—Muchos dicen que sí.

—Veremos.

—¿En cuanto a las elecciones?

—Le repito que no quiero plantear asuntos de esa naturaleza. Lo único que le puedo manifestar es que esto no quiere decir que vengo con el propósito deliberado de sellar la boca. Mañana, tal vez, estaré en condiciones de satisfacer todas sus preguntas.

ESTAN DIVIDIDAS LAS OPINIONES EN EL ESTUDIANTADO

Vibrante y Categórico Fué el Manifiesto del Decano Doctor Frugoni

EL DOCUMENTO

La situación universitaria se ha visto afectada como consecuencia de los últimos acontecimientos de carácter político. Ello determinó al gobierno a la clausura del local de la Universidad, para evitar que se efectuara la asamblea de protesta contra los actos del doctor Terra, que debía efectuarse el día viernes pasado.

Se había resuelto asimismo, realizar ayer sábado, por la noche, un acto de afirmación democrática en el recinto de la casa de estudios, pero la clausura de ésta y la prohibición de realizar actos públicos frustró el intento.

Es interesante, como antecedente de estos hechos, conocer el texto del manifiesto del decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, doctor Emilio Frugoni, actualmente detenido por orden del gobierno, quien había dicho lo siguiente:

"El decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales recuerda la declaración que formulara hace algunas semanas con motivo de ciertas prédicas y de la amenaza de acontecimientos políticos que ahora se presentan como realidades afrentosas en el escenario de la vida nacional.

"Son universitarios, son hombres que han pasado por las aulas de esta casa de estudios, quienes se prevalen del poder para quebrar los frenos de la Constitución e internar al país en el tembladeral de las situaciones de fuerza.

"Esta Facultad se halla obligada, por eso, más que nunca, a afirmar frente a la convulsión subversiva decretada desde las alturas del gobierno, su lealtad para con las enseñanzas de libertad política que ella imparte y su amor por las garantías indispensables a la efectividad de los derechos del pueblo, desconocido por los gobernantes que desdeñan y pisotean los límites constitucionales marcados a su acción y a su voluntad.

"La Universidad ha de ser el baluarte del civilismo, y no deberá dejar hollar sus fueros inalienables sin lanzar ante la conciencia del país su anatema contra los mandones que en una hora de extravío intenten atropellarlos.—*EMILIO FRUGONI*".

Los estudiantes extremistas de la izquierda preparaban, independientemente, una manifestación pública de protesta, que fracasó como consecuencia de la estrecha vigilancia policial sobre los dirigentes.

Por otra parte, los estudiantes de Derecho, en su mayoría afectos a Terra, publicaron un manifiesto pidiendo a sus camaradas que se adhirieran al gobierno, plegándose al movimiento revolucionario. Continúan, en esa forma, divididas las opiniones en el estudiantado.



AGUSTIN MINELLI, que acompañó a su hermano Pablo al destierro

HABIA ANUNCIADO BRUM SU DESEO DE SUICIDARSE

Es Necesario que Alguién dé su Sangre por el País, Dijo el ex Presidente

HABLA MILETTI

LOS acontecimientos políticos producidos en el Uruguay, que como se sabe culminaron en el golpe de estado del presidente Terra y el consiguiente establecimiento de la dictadura, provocaron el éxodo de figuras representativas de la oposición, quienes ante el peligro de las persecuciones y la amenaza de la cárcel, optaron por abandonar su país, poniéndose así a salvo de la prepotencia encarnada en el ex presidente constitucional, convertido hoy en el mandatario discrecional de la nación vecina.

Entre los políticos que llegaron esta mañana en el vapor de la carrera, procedentes de Montevideo, figura el doctor Agustín Minelli, actualmente miembro de la Cámara de Representantes como diputado por el departamento de Rocha. Con anterioridad el doctor Minelli, graduado en la Universidad de Buenos Aires y gran amigo de nuestro país fué secretario de la legación uruguaya en esta capital y posteriormente Terra lo llevó a la subsecretaría del Ministerio de Relaciones Exteriores. Es por consiguiente una figura cuya destacada actuación confiere a su palabra, en estos graves momentos de la vida institucional uruguaya, una singular autoridad.

EL DRAMA URUGUAYO.—

El Dr. Agustín Minelli viene todavía embargado por la emoción que le produce el drama sordo por que atraviesa su patria ensombrecido por las amenazas que gravitan sobre las libertades públicas. Es así que su tono adquiere, casi sin quererlo, apasionados matices de polémica. Trae, fresca aún, la visión trágica de la muerte heroica de Baltasar Brum y necesariamente sus primeras palabras son para narrarnos las circunstancias que rodearon la muerte del gran líder batllista.

NO ESTABA LOCO.—

Brum — nos dice el Dr. Minelli — no estaba loco, ni lo estuvo jamás. Es una calumnia inventada por la dictadura, la de su presunta enajenación mental, para justificar el suicidio del ex presidente cercado por la policía que llevaba la orden de arrestarlo.

La muerte de Brum — agrega — fué un acto perfectamente madurado por el suicida que quiso marcar en forma indeleble con su sangre el atropello dictatorial de Terra.

SACRIFICIO CONSCIENTE.—

Y nuestro entrevistado, esgrimiendo su índice acusador y lanzando sus palabras como una terrible anatema, nos refiere las palabras que Brum pronunciara días antes de producirse los hechos que habían de llevarlo a efectuar su fatal y trágica resolución.

Los acontecimientos políticos se precipitaban velozmente. La densa atmósfera que se respiraba era un preludio de días aciagos. El herrerismo arreciaba su prédica tenaz en pro de reformas constitucionales que se querían lograr por vías no legales. La palabra dictadura era un fantasma que ganaba todos los espíritus y que acongojaba a todos los demócratas sinceros. Flotaban en el ambiente amenazas inciertas que Terra ensayaba desvanecer mediante reiteradas protestas de respeto a la legalidad.

El "no soy dictador, ni lo he sido, ni lo seré jamás", frase de rebuscado efecto teatral consignada en el mensaje presidencial leído en la última reunión de la Asamblea Legislativa, era el escudo de Terra para parar los golpes certeros de sus adversarios, en tanto que tramaba el golpe tendiente a transformar su autoridad constitucional en un "poder fuerte" y cumplir así con los anhelos fascitizantes del nacionalismo herrerista.

ATMOSFERA APASIONADA.—

En esa atmósfera de apasionamientos y de confusión, mientras unos esperaban todavía con optimismo y otros afilaban sus armas en secreto; en esa atmósfera en lo que se insinuaban clarinadas de revuelta, la autoridad moral de Terra se desmoronaba día a día. El presidente elegido en época aun no lejana por el batllismo, se había divorciado de su partido. Sus enemigos tradicionales de antes eran sus aliados, sus cómplices de ahora. Su poder carecía de punto de apoyo y sólo se mantenía en un forzado equilibrio mediante el mantenimiento de un "statu quo" que no podía prolongarse. En esa maraña de acontecimientos dispares, la fina intuición de Brum y su conocimiento de los hombres, no podía menos que darle la clave que le permitiera desentrañar el significado del futuro inmediato. ... ...

LA HORA DEL SACRIFICIO.—

Brum comprendió que se aproximaba la hora de los remedios heróicos y de los sacrificios fecundos. Más aun. Comprendió que era necesario galvanizar con el ejemplo la moral del partido. Es así que su espíritu, templado en las luchas políticas, se fué familiarizando con una resolución tremenda de heroicidad, adoptada con la tranquilidad espartana de quien sabe trazado su destino.

Las palabras de nuestro entrevistado adquieren una enorme fuerza evocadora al reproducir la enérgica frase de Baltasar Brum:

Será necesario — dijo Brum — que un hombre dé su sangre para provocar la reacción y salvar al país del oprobio de la dictadura. Ese hombre seré yo.

Estas palabras pronunciadas con singular entereza, enmarcadas en un rictus que trasuntaba su inquebrantable energía fueron escuchadas por aquellos que rodeaban a Brum en ese momento y vienen a destruir la fábula absurda de la enajenación mental, hechada a rodar para eludir la tremenda responsabilidad de quienes conculcaron las libertades en mi país.

NO ESTABA LOCO.—

La resolución de Brum, — prosigue el doctor Minelli — madurada fríamente, se cumplió. Después de siete horas de asedio y cuando comprendió que la dictadura ya era un hecho irreparable, se disparó un balazo en el corazón.

Otra prueba irrefutable de que Brum no estaba loco, cosa que deba quedar perfectamente aclarada para cuando llegue el momento de deslindar las responsabilidades es la siguiente:

Los familiares y amigos de Brum, al ver su actitud decidida frente a los empleados policiales, hicieron gestiones para facilitarle la fuga de Montevideo. Esos gestores oficiosos se pusieron al contacto con Terra quien, al meditar sufre las consecuencias que podría acarrearle la muerte del ex presidente, prometió dar facilidades para que se refugiara en una embajada extranjera, desde la cual podría luego embarcarse con destino a Buenos Aires.

NO QUISO NADA DE LA TIRANIA.—

Baltasar Brum, al tener conocimiento de lo que habían preparado sus amigos expresó categóricamente:

—No quiero recibir ninguna merced de la tiranía.

Y poco después, aplicándose el revólver sobre su pecho generoso se daba el balazo mortal al grito de ¡Viva Batlle!

IBA A EXPULSAR A TERRA.—

Nos manifestó luego el Dr. Agus-

(Continúa en la página 5)

Gritando ¡Muera Terra! ¡Abajo la Dictadura! Condujeron a Pulso el Féretro, Hasta el Cementerio

¡Arredondo! ¡Arredondo! - Gritaba la Multitud - Recordando al Matador de Idiarte Borda



EL ASPECTO que ofrecían las calles de Montevideo era imponente. La masa popular acompañó los restos del doctor Baltasar Brum, el líder batllista desaparecido.



EN HOMBROS del pueblo fué conducido el féretro hasta el panteón

LA MULTITUD que esperaba en el cemente rio central la llegada de los restos del Dr. Brum

TERRA ORDENO DETENER A TODOS LOS ORADORES

Las Personas que Hablaron en el Sepelio de Brum se Hallan Rigurosamente Incomunicadas

(De nuestro enviado especial)

MONTEVIDEO, 2. — El decreto del gobierno prohibiendo la realización de todo acto público fué considerado ayer por la población de esta capital como un deseo de que el sepelio de los restos del doctor Baltasar Brum se efectuara sin acompañamiento de correligionarios y simpatizantes. Esta creencia se aumentaba a medida que iba creciendo el número de los que concurrían a la casa de la calle Río Branco, donde el extinto fué mirado por última vez, colocado en su lecho y rodeado por sus familiares.

Oficialmente no fué posible obtener una seguridad sobre la hora en que se permitiría sepultar los restos del doctor Brum, aunque rápidamente circuló por la ciudad la noticia de que se había conseguido permiso para las 16 horas.

Desde mucho antes empezó a aglomerarse público en la puerta de la casa, y aunque no se permitió la entrada a la calle de la carroza mortuoria, fué necesario interrumpir el tráfico en la Avenida 18 de Julio. Mientras tanto, se hacía gran despliegue de tropas armadas, a caballo y de a pie.

A las 16 horas, en medio de los primeros gritos de la muchedumbre, el féretro fué sacado a pulso del domicilio de la familia Brum y llevado por Río Branco hasta 18 de Julio, por donde se encaminó la columna, en dirección a la necrópolis.

Más de 10.000 personas marchaban tras el féretro. En primer término avanzaba la carroza, seguida por una columna de mujeres y hombres, tras los cuales los familiares del ex presidente llevaban a pulso y en alto el cajón mortuorio. Otras personas, a continuación, transportaban las coronas y ramos de flores, que habían sido enviados a la casa de la familia Brum en cantidad extraordinaria.

"¡Arredondo!" "¡Arredondo!"

Los ánimos, un tanto exaltados por los acontecimientos de los últimos días, se caldearon aun más y cuando la manifestación enfrentaba el edificio de "El Ideal' empezaron a oirse las primeras exclamaciones y gritos contrarios al gobierno de Terra. De todos los extremos de la manifestación, que se extendía cubriendo varias cuadras, empezaron a oirse mueras a la dictadura, mueras al presidente Terra y vivas al batllismo y al ex presidente Brum.

Otros gritaban, haciendo estribillo: "¡Arredondo! ¡Arredondo!" Con ello quería significarse el deseo de la multitud de que apareciera en el momento actual otra figura como la del matador de Iriarte Borda.

Tales aclamaciones, salidas de boca de hombres, mujeres y niños, se oyeron durante todo el trayecto que media entre la casa de la calle Río Branco y el cementerio Central. La policía y las tropas del ejército que custodiaban la manifestación no intervinieron en ningún momento y toda la multitud cruzó las puertas del cementerio, dispuesta a escuchar las palabras que allí habrían de pronunciar los representantes de los diversos partidos políticos, cuyos afiliados y simpatizantes habían formado la columna.

He aquí lo que con respecto a Terra, dijo Legnani:

En primer término hizo uso de la palabra el doctor Mateo Legnani, ex ministro del Interior del presidente Terra. Sus palabras, en resumen, fueron las siguientes: "Tengo que decir que en estos momentos, después de muchos años de carrera política, he sufrido la enorme vergüenza de convencerme de que, a pesar de mi concepto sobre los hombres, sufrí una ruda equivocación con el doctor Gabriel Terra. No niego que creía honradamente en él y con esta honradez característica en mí lo acompañé mientras fuí su ministro. Pero ahora que veo que tiene todas las ínfulas de un dictador vulgar y que se ha rodeado de gente que será la primera en traicionarlo — porque los que componen la Junta no son nada más que ambiciosos sin ningún deseo de mejoramiento del país — por lo que prometo, y todos los batllistas deben hacerlo, buscar la unión para restablecer las libertades conculcadas. Frente al cadáver aun caliente del doctor Brum, juremos, como si fuéramos un solo hombre, reivindicar su memoria."

"Juntos debemos restablecer el imperio de la Constitución"

El diputado socialista Liber Troitiño, cuyo partido también se había adherido al homenaje póstumo a Brum, dijo: "He sido muchas veces opositor del doctor Brum, y como yo todo el partido socialista que represento en la Cámara, pero en estos momentos en que una tiranía nos cercena todos los derechos, creo que los que amamos la libertad, seamos socialistas o batllistas, debemos marchar codo con codo y juntos tratar de restablecer lo que era orgullo nuestro: que la libérrima Constitución vuelva otra vez a primar en el país. Si socialistas y batllistas alguna vez tuvieron dificultades y diferencias ideológicas, en estos momentos una sola ansia los une: dar las libertades al país".

Terminó diciendo: "Yo desde chico no cantaba las estrofas del himno nacional y cuando la masa batllista, acompañando al doctor Brum, cantó el himno, yo también, emocionado, canté: Tiranos, temblad!"

Invitaban a Plegarse a la Columna

SI en la columna que acompañó al cementerio del centro a los restos del Dr. Baltasar Brum, había 10.000 personas, en las aceras y calles por las cuales pasó el féretro, la concurrencia era igualmente extraordinaria.

Los manifestantes exigían de los indiferentes una definició: con o contra la dictadura.

"Los sosistas estamos ahora unidos al batllismo"

Terminadas las palabras del diputado Trotiño, habló el señor Francisco Forteza, ex diputado y miembro del directorio de la "Ancap", quien se ha destacado como dirigente del Partido Colorado Tradicional es decir, "sosista". Sus palabras se concretan en los párrafos siguientes:

"Si alguna vez fuimos opositores del batllismo, es el momento ahora en que debemos arrepentirnos de esa separación del que, en la actualidad es imposible negarlo, fué guia del pensamiento uruguayo: Don José Batlle y Ordóñez. Nunca como ahora notamos la falta del que, a la par de Artigas, marcó una etapa en la vida de este país. Todos los que militamos en el "sosismo" estamos ahora unidos al batllismo y ha sido la sangre generosa derramada por Baltasar Brum quien esto hizo".

Luego agregó: "Otro arrepentimiento tenemos: es haber sostenido la candidatura para el Consejo Nacional del doctor Andrés F. Puyol, quien olvidándose que era colorado se unió a los sátrapas que hoy tienen el poder. No pido al pueblo que salga en estos momentos a hacerse matar, pero si pido — y asora digo "correligionarios" — que todos andemos con el puñal bajo el saco".

"Si tirano, de Bruto el puñal"

Ricardo Paseiro, diputado blanco liberal, que responde a la fracción encabezada por el doctor Carnelli, dijo:

"Sentí decir a los que en esta manifestación vienen ahora que se necesita a un Arredondo, y esta frase condensa todo el sentir del pueblo.

"Aunque no militamos en el batllismo y aunque hemos sido adversarios políticos del doctor Brum, por encima de todo, cuando se trata de que a un pueblo libre se le quiere amordazar para implantar una tiranía sangrienta, los políticos desaparecen y, por encima de todo, los uruguayos quieren su libertad. El himno uruguayo dice: "Si tirano, de Bruto el puñal". Esta debe ser la consigna de la hora, y sabemos que si nos prohiben hablar no nos prohibirán ni nada podrán para evitar la dinamita destructora."

Las Mujeres en el Sepelio

DURANTE la manifestación pública a que dió lugar el sepelio de los restos del Dr. Baltasar Brum, la afluencia de mujeres fué extraordinaria, contándose entre ellas a los elementos más exaltados.

El número de mujeres que asistió al sepelio puede calcularse en algo más de 1.000.

La voz de la mujer uruguaya

En nombre de la mujer uruguaya hizo uso de la palabra la señora Isabel Pintos de Vidal, destacada líder batllista, quien manifestó que nunca como ahora la mujer uruguaya se ha sentido más defraudada, moral y materialmente. Materialmente, por la caída del doctor Baltasar Brum, que — dijo — había dedicado la mayor parte de su vida en defender los derechos de la mujer. Moralmente, porque esos mismos derechos, hace poco conseguidos, han sido ahora arrebatados. "Pero que no se crean quienes tienen ahora el poder — terminó diciendo — que la mujer batllista, si pensaba realizar conquistas con el voto ,no las hará, ahora menos, con la fuerza de sus brazos. Si Esparta dió un ejemplo con sus madres, las mujeres uruguayas estamos dispuestas a hacer lo mismo en este momento en América."

Discurso del diputado Martínez Trueba

Hizo uso luego de la palabra el ex diputado batllista Andrés Martínez Trueba, que ocupaba el cargo de miembro del Directorio del Banco Hipotecario y que fué en su oportunidad hombre de confianza de Batlle y Ordóñez.

Sus palabras pueden concretarse en las siguientes: "Desde la muerte de don José Batlle y Ordóñez, todos los 20 de agosto la enorme muchedumbre batllista pasaba las puertas del cementerio para hacer su homenaje a aquel que fué guía en nuestra vida democrática. Desde ahora, todos los 31 de marzo tendremos que venir a rendirle homenaje a aquel que fué su discípulo predilecto. Hace pocas horas, si se hubiera dicho el fin trágico del doctor Baltasar Brum, nadie lo hubiera creído, pero él, por todos los ciudadanos batllistas, ha sacrificado su vida en defensa de los postulados sagrados que don José Batlle y Ordóñez nos enseñó a todos. Si Brum fué dirigente del batllismo, ahora es héroe de nuestro partido ¡y los héroes que mueren trágicamente tienen que ser vengados!

"Ambicioso y sin conciencia"

Inmediatamente después habló el ex diputado terrista Alberto Maccio, quien dijo que él había sido uno de los equivocados. Declaró que durante la campaña electoral en favor de Terra fué uno de sus defensores más ardientes y que, hace un mes, cuando el presidente dirigió el manifiesto al pueblo pidiéndole tranquilidad, él también lo firmó. "No creía jamás que este hombre — agregó — pudiera llegar a querer la dictadura para nuestro país, que era ejemplo de democracia. Pero los hechos demuestran lo contrario: Terra se ha mostrado como lo que es. Como un hombre ambicioso y sin conciencia. Quería el poder supremo y ahora lo tiene. Pero no se da cuenta de que estos hombres que lo acompañan en el mando, desde el miserable Francisco Ghigliani, hasta los otros de los otros partidos, son sus propios carceleros, porque cada uno de ellos lleva dentro un dictador." Terminó el ex diputado Maccio diciendo que Terra no debía olvidar que tiene hijos y que todos ellos serán señalados ante el pueblo como los descendientes de un traidor y de un ambicioso.

Todos los oradores fueron detenidos

MONTEVIDEO, 2. — Todos los oradores que hablaron ayer durante el acto del sepelio de los restos del doctor Baltasar Brum, fueron detenidos.

TODOS CONDENARON A TERRA EN SU ACTITUD

Más de 10.000 Personas Acompañaron los Restos de Baltasar Brum a la Necrópolis

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Porqué se Mató Brum?

LA muerte espectacular y voluntaria del doctor Baltasar Brum ha dado margen, como era lógico esperar, a una serie de comentarios, en alguno de los cuales la pasión no es ajena a los mismos.

Sea como fuere, lo cierto es que las verdaderas causales de la trágica desaparición de este hombre público, cuyo nombre pronuncia América con respeto, están envueltas — y quizá que lo sean por siembre — en una verdadera cerrazón de hipótesis y conjeturas.

¿Cuál de todas ellas es la más acertada, la más cercana a la verdad pura, la que fué la determinante de la resolución irreparable?

No exajeramos al decir que no es sólo en Montevideo—sitio circunstancial del drama— donde los comentarios se tejen con más fervor acerca del suicidio del ex presidente de la República del Uruguay.

En Buenos Aires como en Londres, en Nueva York como en Madrid; en los grandes centros de cultura mundial adonde el nerviosismo del telégrafo llevó la noticia y algunos detalles sobre el drama, los estudiosos, los pensadores, los periodistas, los escritores, los jurisconsultos, los hombres de gobierno, se formulan a estas horas la misma pregunta que nosotros hemos estampado en parágrafos anteriores: ¿cuál ha sido la "verdadera" causa del suicidio de Brum?

Pasemos la cinta cinematográfica de las que se escuchan en todos los círculos.

* * *

¿Arrebato?

Se comenta que el doctor Brum era un apasionado en la vida por sus ideas. Las defendió siempre con alto fervor. Puso en ellas el calor de los hombres que en todas las circunstancias saben jugarse enteros. Cuando una derrota caía sobre lo que él defendía, lo sentía tan a lo vivo, que su espíritu experimentaba una sacudida. Los hombres como él no han abundado ciertamente en los gobiernos de América. Quizá el que más cerca estuviera de Brum en lo que a arrebatos se refiere, fuera nuestro gran Sarmiento, cuyo apasionamiento en todas las cosas en la vida era proverbial.

Su muerte, la de Brum, se explicaría así como un colapso nervioso llevado hasta extremos inverosímiles, en un hombre que tenía una fuerte mentalidad.

* * *

¿Conspiraba?

En el vaivén de la marea que el pueblo uruguayo estaba viviendo en estos últimos tiempos — a poco de hacerse cargo de la presidencia el doctor Terra — acaso el doctor Brum conspirara contra aquel que destruía día a día a esa fuerza popular que lo llevara al poder y que fuera el batllismo. Si tal hubiera acontecido, el doctor Brum se habría encontrado, después de la disolución del Consejo y de las Cámaras, con que los amigos apalabrados para el caso, no respondieran por temor. Frente a eso, frente a la traición posible, su honrado espíritu de demócrata y de republicano, punto alto en la defensa de tales principios en América, habría resuelto eliminarse por amargura, por asco quizá frente a los acontecimientos que le esperan en un devenir cercano a ese su pueblo al que todo dió desde los años de su mocedad.

* * *

¿Se sacrificó como ejemplo?

Conocedor profundo de la psicología del pueblo, sabedor de que en tierras de América los ejemplos suelen hacer camino — así sean dictaduras o escuelas de "ismos" literarios — quizá no fuera demasiado aventurado el presumir que, frente a la hora actual de la política uruguaya, en donde — como en todas partes — revolotean figuras de ambiciosos, quiso fijar con su sacrificio el liminar de una escala de ascensión para los hombres que habrán de seguir las ideas y los principios que tanto costó imponer y que se habían levantado como un dique contra la *reacción*, que en todas partes del mundo asoma su soberbia, como si éste se hubiera enloquecido de repente.

* * *

¿Orgullo?

¿Fué acaso la determinante de su irreparable actitud el incidente tenido con la policía, en donde hiriera a dos empleados de la misma, cuando uno de ellos pretendió tomarlo a viva fuerza, alegando tener órdenes expresas, pese a que el doctor Brum estaba amparado por fueros de alta investidura? ¿Pensó, acaso, varias horas más tarde de ocurrid el hecho, que su figura de hombre, de estadista, de ex mandatario, podía ser manoseada por una prisión inadecuada, por la falta de respeto a sus dotes?

* * *

¿Fué todo ello junto?

A nuestro juicio, hubo un poco de todo ello en la voluntad de su eliminación. No lo decimos por la comodidad fácil de ser eclécticos. Lo decimos frente a la realidad — dramática y trágica — y sin el pasionismo que sus amigos y enemigos deben poner en la discusión, como factor humano imposible de desterrar, so pena de negar la propia esencia del hombre.

De todos modos, cualquiera que sea la última idea predominante que lo empujó a hacer accionar el llamador del revólver, el doctor Brum ha cruzado el dintel glorioso de la historia con paso firme, altivo, gallardo.

DECLARARIAN EL 6 LA HUELGA GENERAL

CRITICA Nunca Estará de Parte de las Tiranías, Dijo Brum Antes de Morir

LOS TRES REGIMIENTOS NO LO APOYARON Y POR ESO BRUM SE SUICIDO

En el Ejército Hay Muchos Partidarios del Batllismo, Hallándose Detenidos Muchos Oficiales

BRUM ELOGIO A "CRITICA"

(De nuestros enviados especiales)

MONTEVIDEO, 2. — Desde la versión utilizada por una agencia noticiosa para lograr enviar al extranjero la información del suicidio del doctor Brum, que estaba prohibida por la censura, según la cual el ex presidente se había quitado la vida en un acceso de locura, hasta la que presenta al líder batllista realizando un acto de sacrificio al servicio de una idea, todas las posibilidades determinantes del trágico acto son comentadas y discutidas aquí.

Nuestro corresponsal, que en distintas oportunidades se acercó a la casa de la calle Río Branco sin lograr hablar con el ex presidente por la prohibición policial de hacerlo, recogió algunas palabras que demuestran claramente que el doctor Brum estaba en plena conciencia de lo que hacía. Al responder al saludo del representante de CRITICA, hecho desde lejos con una agitación de la mano, quienes le rodeaban en ese momento le dijeron:

—Ese que lo saluda es el corresponsal de CRITICA...

—Sí — dijo Brum.

—Defenderá al presidente Terra... — agregaron.

—¡Jamás! — contestó Brum. — CRITICA nunca estará de parte de las tiranías.

¿Había regimientos amotinados?

La actitud del doctor Brum, que, como es sabido, permaneció en la puerta de su casa durante casi nueve horas, con un revólver en cada mano, resistiendo a la policía y exhortando a todos los que pasaban para que vinieran junto a él, a defender las libertades, hace suponer que confiaba en las fuerzas populares batllistas y esperaba una reacción, que no se produjo. Además, se supone que tres regimientos estaban apalabrados para hacer causa común con el ex presidente, y que, al conocer éste la anulación de tales adhesiones y notar la indiferencia popular a su llamado, comprendió que su situación era en extremo difícil, quitándose por ello la vida.

La prueba de que en el ejército hay muchos partidarios del batllismo, está dada por la circunstancia de haberse detenido a numerosos oficiales. La oficialidad fué citada por el gobierno e interrogada respecto a su posición. Los legalistas han sido detenidos.

Anuncio de huelga general

Las agrupaciones obreras no han tenido participación en los acontecimientos de los últimos días. La C. G. T. U. y la F. R. U. han realizado, no obstante, gestiones para lograr un frente único obrero destinado a declarar la huelga general, posiblemente de carácter revolucionario, que habría de producirse en la noche del jueves al viernes próximos.

Anoche debían haber sido intervenidas ambas agrupaciones, entendiéndose que los principales dirigentes comunistas y anarquistas han sido arrestados.

El diario "Justicia", órgano de los comunistas, fué secuestrado en su edición de ayer, publicada con violentos ataques a la dictadura, y su local clausurado, de modo que en adelante no aparecerá.

Un mitin de estudiantes de la extrema izquierda, que debía llevarse a cabo ayer a las 18 horas, fracasó como consecuencia del decreto gubernamental prohibiendo los actos de carácter público y a la extremada vigilancia que la policía realizó sobre los posibles concurrentes.

Aparecen los "fascistas"

Aprovechando la agitación de estos momentos, algunos elementos reunidos en la casa de un conocido arquitecto, ubicada en la esquina de las calles 25 de Mayo e Ituzaingó, realizaron ayer una reunión destinada a organizar el "fascismo" uruguayo. El número de los concurrentes fué sumamente escaso, pero ya había entre ellos algunos que lucían la camisa negra.

Esos mismos "fascistas" de la reunión de la esquina de las calles 25 de Mayo e Ituzaingó aparecieron luego en los pasillos del edificio del Cuerpo de Bomberos, donde está instalado el presidente Terra.

Reapareció "El Ideal"

(De nuestros enviados especiales)

MONTEVIDEO, 2. — "El Ideal", diario de la oposición que había sido clausurado por orden del gobierno, reapareció ayer, lanzando una edición a las 18 horas. En primera plana publica una fotografía a dos columnas del doctor Baltasar Brum, cuando era presidente de la república, y otra a seis columnas, en que aparece en la puerta de su casa de la calle Río Branco, revólver en mano y acompañado por los los señores Eduardo Acevedo, Eduardo Acevedo Alvarez, diputado Ruggia Lauro, doctor Alfeo Brum, agrimensor Perea, doctor Castillo y otras personas, en circunstancias en que se resistían a las fuerzas policiales que sitiaban la casa.

"El Ideal" no publica ningún comentario o información de carácter político, limitándose en cuanto al suicidio del líder batllista a decir lo siguiente: "En la tarde de ayer, y por los motivos que son de público conocimiento, se suicidó nuestro correligionario doctor Baltasar Brum".

La censura periodística, como asimismo aquella impuesta a las informaciones telefónicas y telegráficas para el interior y el exterior, es rigurosa en extremo.

Habla para "CRITICA" el Ministro de Relaciones Exteriores del Uruguay

(De nuestro enviado especial)

MONTEVIDEO, 2. — Entrevistado por nuestro representante, el ministro de Relaciones Exteriores del gobierno de Terra, Dr. Mañé, dijo, especialmente para CRITICA, lo siguiente:

"Puede anticipar CRITICA que "la situación del país es completamente tranquila. Todo lo "que digan por ahí son versiones sin fundamento. Esto mismo ya lo he dicho hoy en circular pasada a las legaciones. "Lo único que nosotros deseamos "y queremos que así lo interpreten todos los hombres honestos y democráticos de este "país, es que la situación era "insostenible debido a los grandes gastos en el presupuesto. "Nosotros haremos inmediatamente economías por valor de "700.000 pesos, reajustando el "presupuesto. No era posible, "dada la crisis mundial que había presionado sobre nuestro "país, seguir en gastos enormes. "El pueblo ha recibido con simpatía las medidas presidenciales que indican un espíritu de "alto patriotismo. La única nota "lamentable ha sido la del suicidio del Dr. Brum, que conceptuamos una torcida interpretación del momento actual. "Confiamos en el Dr. Pedro Manini Ríos, que ocupará el ministerio de Hacienda — hasta "que regrese el Dr. Pedro Cosio "— para que haga el reajuste "inmediato del presupuesto. Espero que CRITICA será el "vínculo que dé tranquilidad a "nuestros compatriotas de Buenos Aires. Es mi ideal".

Sólo en el Sepelio se Oyó la Voz de Protesta

LA implantación de la dictadura en el Uruguay encontró por todo eco el silencio de quienes debieron haber alzado la voz, en defensa de la democracia.

Un gesto aislado y valiente fué estérilmente prolongándose durante horas, hasta que se apagó con el ruido de la detonación que puso fin a la vida de Baltasar Brum.

Y como una estela de ese holocausto, en el sepelio de sus restos, durante la marcha de la columna que lo acompañó y durante las oraciones fúnebres que se dijeron sobre su cadáver, la protesta surgió, creció y estalló imponente.

Parecería que hubiera sido imprescindible ese sacrificio, que sólo ante la sangre de un demócrata reaccionarían los que debieron estar siempre de pie, sosteniendo la democracia.

Un Tirano en Tierra de Asilo

LLEVANDO a inconcebible exasperación lo que no pasó de pequeñísimo incidente diplomático, susceptible de fácil atenuación en la prudencia de las cancillerías, fué el presidente Terra quien sorpresivamente condujo al Uruguay, país hermano del nuestro por tradición, por comunidad, por afinidad y por sentimientos, a romper las relaciones diplomáticas con la Argentina.

No recordamos ese reciente desacierto para sindicar a un mal amigo de esta república, pues bastó como amplio desagravio a cada una de las partes la importancia nula que ambos pueblos acordaron a la inocua querella. Lo recordamos, porque en aquella evidencia de la irresponsabilidad del gobernante estaban patentes el atolondramiento y la mala fe, que iban a llevarlo, también por procedimientos sorpresivos, a sojuzgar a la propia patria confiada. El golpe de mano está dado.

Era el sostén de las instituciones. Proclamaba la reforma que lubrificara la Constitución. No quería la dictadura, ni pasaba por su mente el recurrir a ella. Y desde el fondo de opereta del Cuartel de Bomberos, decretó de súbito la disolución del Parlamento y del Consejo Nacional de Administración, y tácitamente calzóse las botas de dictador. Con ese cinismo en la duplicidad proceden los "salvadores de la patria" que afligen al mundo y son el baldón y el sarcasmo de la democracia.

Con su bravío gesto de rebeldía, al inmolarse frente al despliegue de fuerza irracional, el ex presidente Brum demostró la indisolubilidad del guerrillero con la democracia criolla, pero la ofrenda de una vida joven para con la cual la fortuna política había sido pródiga en honores, de una vida mecida por destinos propicios, fué brindada en aras de la paz civil que un desvarío criminal venía a perturbar. Así, mientras la personalidad de Brum crece en el holocausto, en transfiguración heróica, la silueta torva del presidente Terra se empequeñece diluyéndose en el lodo. Un tiranuelo más en el continente que los Gómez, los Machado y los Sánchez Cerro envilecen y ridiculizan.

Sordera del espíritu de bandería, ceguera del apasionamiento doctrinario, los hombres de influjo, caudillejos, tribunos, legistas, universitarios y rústicos, intelectuales y energúmenos, civiles y militares, que apuntaban en la turbación de las conciencias el golpe de Estado, recaiga sobre sus espaldas la pesada responsabilidad de ser los cómplices de un crimen alevoso contra la vida nacional.

¿Qué otra cosa que balbuceos demagógicos musita el presidente Terra en la panacea de prosperidad que el poder discrecional ha de aplicar a los enmarañados problemas de la economía en crisis? ¿Acaso esos problemas son inherentes a las diferencias entre un gobierno colegiado o un gobierno personal? La inestabilidad política, los riesgos latentes de trastornos internos, no harán más que acentuar el derrumbamiento financiero-económico. Días de angustia, días de sangre y días de miseria acechan a la pequeña y laboriosa república, por obra de la locura mesiánica de un gobernante embriagado en su suficiencia.

La desesperación de Brum tendió un cadáver, por sobre el cual pretende pasar un temperamento desatentado a fin de deshacer a puntapiés los fundamentos cívicos asentados con tesón democrático. Sobre ellos se apoyaba la paz de un pueblo que había renunciado de buen grado a los resquemores de las fracciones, para consagrarse a la serena emulación constructiva.

La sinrazón de la fuerza, puesta al servicio de un egotismo alucinado, del providencialismo clásico de los dictadores, arrasa con la labor de treinta años de tranquila evolución progresiva, paraliza la marcha de la nación y coloca al pueblo uruguayo en la alternativa de la ruindad ante la violencia o la violencia ante la ruindad.

EL JUDAS

NATURALMENTE que de Fouché a Francisco Ghigliani, hay una distancia enorme. Pero ambos se parecen algo en el mote. Francisco Ghigliani, llamado por los obreros uruguayos, el "masacrador", es un caso raro de verborrea y maquiavelismo. Típico sudamericano, de esos hombres que aun se dan en estas repúblicas. Ghigliani, correntino de nacimiento, peinó melena espiritual; incendió a las multitudes regándolas con el petróleo de sus adjetivos grandilocuentes desde las tribunas de las asambleas; su estilo de "punto y aparte", anacrónico y de gusto dudoso, dió largo tiempo a las primeras planas de los diarios montevideanos un tono inequívocamente pueblerino. Pero era el hombre que siempre se retrataba al lado de Batlle.

* * *

Y al lado de Batlle aparece hasta que el gran caudillo es llevado a la tumba. Inmediatamente lo abandona. Olvida sus postulados. Y la ingratitud de Ghigliani no sorprende a los que lo conocían a fondo. Desde la muerte de Batlle su vida es un proceso de ingratitudes y de claudicaciones. El demagogo muestra la hilacha. Acepta un ministerio, que fué rico en desaciertos. El hombre que exclamaba en un artículo de "El Ideal", poco antes: "¡Libertad o muerte!", ordena la masacre de obreros e inventa una conspiración bolchevique; destruye sindicatos y persigue estudiantes.

Da la espalda a sus camaradas y forma rancho aparte pasando a la dirección de "El Pueblo", diario de la fracción terrista. La impopularidad llega pronto para este nuevo Judas que se encuentra de golpe lejos del ministerio y de la confianza de su partido, en la mesa del periodista.

* * *

Pero, a pesar de todo, seguía siendo una especie de eminencia gris. El hombre que, tres años antes, en un artículo pintoresco titulado graciosamente: "Si tiranos, de Bruto el puñal", en el que repudiaba la dictadura, la aconseja con insistencia en la alevosía de los gabinetes. Encuentra en Terra, a un hombre propicio.

En ese hervidero de pasiones políticas vuelve a surgir su magra y tortuosa figura, que no había cesado de actuar en la sombra. El príncipe de los lugares comunes es llamado al despacho del presidente, a formar en la junta asesora, al lado de los antiguos enemigos que él había lapidado en artículos también pintorescos. Y ahí está, en la junta asesora, el periodista masacrador. El hombre que siempre se retrataba al lado de Batlle, se retratará ahora al lado de Terra. Pero ello sólo le servirá para documentar su traición a los postulados y los hombres de que se sirvió para escalar el poder, y su entrega total a los enemigos de antaño.


F. GHIGLIANI

FRENTE A TERRA SE HA PLANTADO EL VALIENTE PERIODISTA C. QUIJANO

"En la Hora Trágica de las Responsabilidades", se Llama un Artículo Pubicado con su Firma en "Acción"

"A COMBATIR Y CONSPIRAR"

Establecida ya la censura y sacrificada en un gesto de rebeldía hermosa la prestigiosa personalidad de Baltasar Brum, burlando todas las disposiciones oficiales y las vigilancias, apareció en Montevideo "Acción" el mismo 31 de marzo. "Acción", hoja valiente de franco combate, integra su cuerpo de redacción con los periodistas Wellington L. Andreolatti, Arturo Ardao, Juan C. Labat y Plinio Ravazzani. Colaboran en su primer número firmas como Héctor Paysse Reyes y Carlos Quijano.

Este es el eficaz inspirador de la publicación y su valía está de sobra aquilatada en el periodismo y en la vida pública del país hermano, así como en el foro uruguayo, donde se ha distinguido con merecidos relieves por su honestidad y condiciones relevantes de criminalista.

Carlos Quijano es hombre joven — 35 años cuenta, — de espíritu decidido y visión preciosa. Jefe del Partido Demócrata Social, siendo director de "El Nacional" combatió decididamente al dictador argentino Uriburu contra otra prensa uruguaya nacionalista que le defendía. Entonces, señaló el peligro de un ejemplo cercano y le llamaron fetichista de la legalidad. El mismo lo recuerda ahora en "Acción", en cuya página primera aparece la foto de Wáshington Beltrán, aquella prestigiosa figura de la democracia en el Uruguay, prematuramente desaparecida en el duelo que sostuvo con Batlle.

De la primera a la última palabra, el artículo de Quijano, titulado "En la hora trágica de las responsabilidades", es una bandera de rebelión. Es una pieza recia donde las ideas y sugestiones se concentran apretadas y de ella reproducimos algunos párrafos destacados. Dice Carlos Quijano para comenzar:

Ya tenemos a Terra con su dictadura, la que ha venido preparando en la sombra con el apoyo de Francisco Ghigliani y Alberto Demichelli.

Termina el artículo con estas frases: "Compañeros: desde ya a combatir y a conspirar. La gran batalla ha comenzado".

Entre uno y otro párrafo, los hay como estos que copiamos a continuación:

"En esta hora trágica séanos permitido recordar cuanto hemos dicho y reivindicar para nosotros el honor de haber marcado desde el primer momento a fuego, al gobernante que traiciona su juramento, pisotea la Constitución y nos hace descender a la categoría de una republiqueta más".


Dr. CARLOS QUIJANO

"Aunque Terra Sea un Paranoico, Igual Será Dictador"

DE que la posibilidad de una dictadura de Terra no era un misterio en la vecina orilla para muchas personas que por diferentes razones se hallaban vinculadas al mundo político, da idea acabada la siguiente anécdota:

Cerca de la plaza Independencia, en una de las calles laterales, se hallaban conversando un grupo de personas. Entre ellas se encontraba un conocido escritor uruguayo joven y el secretario de la presidencia, señor Hugo L. Ricaldoni.

La conversación, como es natural, derivó a la política. Corría el mes de enero y las más extrañas versiones circulaban por Montevideo. El aludido escritor se manifestó excéptico sobre el presidente de la República, al que, en el calor de la discusión, calificó de "pananoico". El secretario Ricaldoni, que había mantenido sus respuestas en el terreno de las bromas, afirmó de pronto:

—¡Paranoico o no, terminará tranquilamente su período y será dictador! La contestación fué recibida con una carcajada por todo el grupo. Los uruguayos, habituados a que su país fuera el baluarte de la libertad, no admitían ni siquiera la posibilidad de que les tocara sufrir un gobierno de fuerza. El mismo secretario, posiblemente, ignoraba en esos momentos que sus palabras adquirirían el significado de una profecía pasado un corto lapso de tiempo.

Por eso es que, al rato, invitado por el escritor aludido, que tiene la curiosa costumbre de pedir a sus amigos que firmen en la capota blanca de su automóvil, el secretario no vaciló en hacer preceder de la suya de una alusión a la dictadura, lo que dió motivo a nuevas demostraciones de regocijo.

"Desde que Terra subió al poder nos hemos venido rompiendo las manos — permítasenos el símil mejor — contra una verdadera muralla formada por la blandura, la sensualidad, la incomprensión, la carencia total de visión política, y hasta si se quiere, la cobardía de los hombres dirigentes de la generación que gobierna".

"Cuando desde "El Nacional" iniciamos nuestra campaña contra Terra, los eternos calculadores de la política, los duchos en las combinaciones de antesala, le hacían el juego al presidente para "reventar" a los batllistas, como antes se lo habían hecho a Viera para "reventar" también a Batlle. Y director hubo que saltó de la presidencia del directorio para repantigarse en la embajada del Uruguay en Buenos Aires.

"Los enunciados bastan y sobran A esto ha llegado el Partido Nacional, desangrado en cien combates y con una ejecutoria hasta el 17 resplandeciente. A esto ha llegado. De un lado el bandidaje y la traición de los herreristas, a quienes la historia fulminará como nadie; del otro la falta de hombres, la carencia de energía, la persecución del acomodo en las filas independientes.

"El criminal golpe de fuerza de Terra, es algo más que una reacción fascista, es el fracaso de un régimen y el fracaso de una generación

Manifiesto de los Nacionalistas

"Acción", el único diario opositor que logró aparecer ayer eludiendo la censura y la vigilancia policial, publica el manifiesto nacionalista, que está concebido en los términos siguientes:

"Manifiesto al país: La Agrupación Demócrata Social Nacionalista, frente a la dictadura que se inicia, declara:

"1o. Que ratifica su fe en la democracia política.

"2o. Que se desliga de los que, a la sombra del lema del partido, han traicionado a éste y al país, preparando el advenimiento de la criminal dictadura de Terra.

"3o. Que desde ya se dispone a librar batalla en todos los terrenos, por la reconquista de la ley, la democracia y la Constitución.

"Compañeros: Con ánimo y fe, a luchar y a vencer. Ya llegarán días mejores, y llegarán más pronto cuanto más ardoroso y desinteresado sea nuestro empeño. — Agrupación Demócrata Nacional".

Renuncia Ridícula: La del Embajador Aguirre

SE informa que el embajador uruguayo en la Argentina, Dr. Leonel Aguirre, ha enviado al presidente Terra un telegrama por el cual renuncia indeclinablemente a su cargo. No establece las causas, como dando a entender a quienes no lo conocen que su actitud se vincula a una fundamental discrepancia con el régimen de fuerza que desde anteayer impera en el Uruguay. Pero esta presunción, si pudiera arraigarse, sería falsa.

El embajador Aguirre, que atendía los asuntos de Sánchez Sorondo en el Uruguay antes de ser diplomático, fué el embajador para el dictador argentino, después de alejarse, por causas notorias, el embajador Juan Carlos Blanco. Si un régimen fascista imperara en el Uruguay, igual se sentiría cómodo representando a cualquier dictador. Copropietario del diario "El País", juntamente con su cuñado el Dr. Eduardo Rodríguez Larreta, mantenía un hilarante equilibrio entre su situación de dueño de dicho diario, que hacía oposición a ratos, y la posición de funcionario dependiente del primer magistrado. Soportó la censura previa hace tres días para "El País", hasta enterarse ayer que su socio, Eduardo Rodríguez Larreta — senador nacional — había buscado refugio en la Legación argentina de Montevideo. Y hoy, ante la amenaza de la interpelación de los exilados que han llegado, el doctor Aguirre ha tenido el gesto de publicar la renuncia cuando estaba en la condición de renunciado, desde hace tiempo, por su ineptitud demostrada durante la ruptura de relaciones — de la que fué gestor — y por la inocuidad de su gestión, señalada reiteradamente desde hace dos años por la prensa más calificada de ambas orillas.


LEONEL AGUIRRE

Ha caído, pues, un embajador que no supo nunca cuidar las formas ni tuvo el sentido del cargo. Como esos huéspedes indeseables a quienes se invita a abandonar un hogar en el que no supo mantener el decoro, Leonel Aguirre parece repetir al irse:

—No. Ustedes no me echan; yo me voy voluntariamente...

Aunque no sería de extrañar que si el dictador mañana le ratificara su confianza, Leonel Aguirre se quedara.

BANCOS EXTRANJEROS APOYAN AL GOBIERNO

Terra Desmiente que se Obligará a los Propietarios de los Grandes Latifundios a Hacer Cultivar las Tierras

NO SE RECIBIERON DIARIOS

(Agencia Havas)

MONTEVIDEO, 2. — Durante una reunión efectuada por los representantes de los Bancos extranjeros, quedó decidido acordarle el lunes al nuevo gobierno el crédito prometido anteriormente al gobierno precedente.

No se recibieron diarios

(United Press)

MONTEVIDEO, 2. — Reina tranquilidad en esta ciudad y en el interior.

La Junta de Gobierno no se ha reunido.

Esta mañana no se recibieron diarios.

Ruprecht está en Río Branco

(United Press)

RIO GRANDE DEL SUR, 2. — El general Ruprecht, jefe del ejército uruguayo, se encontraba en Río Branco y tal vez haya pasado ya la frontera en Jaguarao, próxima a Melo, capital del departamento de Cerro Largo.

El general uruguayo viajaba solo.

Desmentido de Terra

(Agencia Havas)

MONTEVIDEO, 2. — El presidente de la República, doctor Gabriel Terra, de acuerdo con la nueva Junta de Gobierno, desmintió la información propalada, según la cual el gobierno uruguayo tendría la intención de obligar a los propietarios de tierras poseedores de extensiones de más de 3.000 hectáreas a cultivarlas, acordándoles los créditos necesarios.

La Gran Incógnita: el Voto Femenino

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 1. — Lanzada la convocatoria para la elección de constituyentes, en el decreto del viernes dado a conocer por la presidencia de la República, con el acuerdo de la Junta Asesora de Gobierno, se plantea una incógnita muy interesante respecto al voto femenino.

Por ley reciente el Uruguay tiene ya el voto femenino. Desde hace unos 20 días se trabaja en la inscripción de las mujeres en todo el país.

¿Hacia quiénes se volcará el gran conglomerado femenino? ¿Votará en los comicios constituyentes por la continuación del colegiado, yéndose a la fórmula integral, o dará su voto por la completa reforma de la carta fundamental, eligiendo el sistema presidencialista, como lo estipula la constitución del año 30, o en último caso el parlamentarista, como no pocos lo auspician y como lo quiere el ri[illegible]o?

Qué Representan y Qué Puede Esperarse de los Miembros de la Junta Asesora



A. PATRON

También representante de la fracción herrerista pero de ella más conservadora. Por su edad y su bonhomía ha figurado con frecuencia en la cabeza de las listas para cargos electivos combinadas por su partido y ha sido su voz mesurada y sensata como la del campanillazo que recuerda constantemente el llamado al orden.

¿Lo seguirá siendo ahora que el orden ha sido violentamente alterado?

P. GALARZA

militar de las pasadas revoluciones y viejo caudillo más tarde de las batallas electorales. Es el soldado sudamericano de la especie primitiva, valiente, generoso con el subalterno, intransigente partidista, pintoresco y gaucho.

Terra lo ha nombrado, sin duda, fiando aún en su antiguo prestigio en el ejército, pero sin reparar probablemente que los jóvenes que hoy visten el uniforme militar uruguayo han tenido otra cultura y se han regido por cánones bien distintos

J. ESPALTER

Viejo político de las filas vieristas, de talento mesurado y profundo, de sólida cultura. Débil en la acción; orador lógico pero sin vibración. Varias veces ministro, consejero, candidato romántico a la presidencia de la República.

Su presencia en la Junta Asesora representa una actitud puramente consultiva. Acaso será incapaz de causar un daño grande a las instituciones que su voz y su voto contribuyeron a plasmar en realidades hoy maltrechas, pero es también, sin duda, incapaz de oponerse al mismo daño.



A. PUYOL

He aquí la imágen de la insignificancia. Marchó tras de Julio María Sosa cuando éste separóse del batilismo impulsado por su incontenible afán de llegar a la presidencia de la República. Luego fué un eco de la voz del jefe.

Es el único miembro del Consejo de Administración disuelto por Terra que figura ahora en la junta formada tras el golpe de Estado por el que éste asume poderes dictatoriales, y que juró ante la asamblea renunciar al puesto que le confirieron sus conciudadanos



F. MIGLIANI

El argentino que fué hechura de Batlle, convertido hoy en el más sumiso colaborador de quien estropea toda la obra en que el viejo caudillo puso tanto amor.

Se separó de los grupos netos que siguen las huellas de su maestro, para embanderarse en las huestes dóciles del actual dictador. Fué el primer ministro de Gobierno que éste tuvo y se destacó por su hostilidad hacia los obreros. Pregonador estrepitoso de una moralidad política declamatoria y vana.

MANINI RIOS

Es el miembro de la Junta Asesora designado para atender la cartera de Hacienda mientras el titular Pedro Cossio llega de Europa.

Representación la más genuina del conservadorismo. Fué siempre resistido, a causa de su ambición, por las fracciones que no estaban bajo su mando, cuando se trataba de combinar fórmulas electorales. Enemigo enconado de la forma de gobierno pluripersonal, transó sin embargo con ella cuando su candidatura a la presidencia bicéfala fué proclamada.

A. NAVARRO

No representa ninguna de las abundantes fracciones que dividen los partidos tradicionales. Se representa a sí mismo como colorado tradicional.

Siempre estuvo apartado de las luchas partidistas, y cuando su nombre fué citado como elemento de conciliación para conseguir la reunión en las urnas de todos sus correligionarios, resistióse cuanto pudo o renunció francamente.

Ahora aparece de pronto abandonando el bisturí, con el que ganó gloria dentro y fuera de su país,



R. BERRO

Médico joven y de acreditada suficiencia profesional. Blanco herrerista por convicción y por su fraternal amistad con el leader del partido. Representa, pues dentro de la junta, al jefe y al amigo cuyas connivencias con Terra no aparecen aún del todo claras.

Es Roberto Berro un político joven, influído por sinceras convicciones democráticas, en las que acaso pueda estribar la salvación de las instituciones del Uruguay, lesionadas en este momento.

EL PUEBLO NO APOYA A G. TERRA

EL GENERAL RUPRECHT IRA A MONTEVIDEO A HACER SU PRESENTACION

Han Sido Puestos en Libertad el Dr. Antonio Rubio, el Dr. Gallinal y el Consejero Martínez

CALMA EN MONTEVIDEO

(United Press)

MONTEVIDEO, 2. — Se ha sabido que el general Guillermo Ruprecht, jefe de una de las zonas militares del interior del país, cuya actuación se deseaba conocer en los actuales momentos, dada su gran amistad con el doctor Baltasar Brum, se encuentra en su establecimiento de campo.

Al ser requerido telegráficamente por las autoridades militares de Montevideo, ha comunicado al jefe de Estado Mayor, general Sico, que, de acuerdo con lo dispuesto por éste, vendría a Montevideo por el primer tren para recibir las órdenes que se le han de impartir.

Las Fuerzas de Río Grande Guardan la Frontera

(United Press)

RIO GRANDE DEL SUR, 2. — En vista de la situación de anormalidad que reina en estos momentos en el Uruguay, las autoridades estaduales han ordenado que las fuerzas federales del estado se encuentren listas a toda eventualidad

Calma en Montevideo

(United Press)

MONTEVIDEO, 2. — La capital uruguaya ha recobrado su fisonomía habitual. Reina la calma característica de los días domingos, y los servicios públicos funcionan con absoluta normalidad.

El programa deportivo fijado para esta tarde se desarrollará tal como había sido anunciado, en particular el partido internacional que deben jugar uruguayos y brasileños.

Después de la abrumadora tarea que ha debido realizar, el personal de la Presidencia, el presidente Terra ha ordenado que hoy fueran licenciados todos los empleados, para tomar un merecido descanso.

Día de receso para la Junta

Hoy será asimismo, un día de receso para las tareas de la junta asesora, que ayer adoptó varias resoluciones importantes, relacionadas con el trabajo en las industrias del Estado, y las obligaciones impuestas a los dueños de predios mayores de 3.000 pesos, quienes deberán coadyuvar en la lucha contra la desocupación, designó además, dos nuevos ministros, los de Instrucción Pública y Hacienda, dejando para el lunes próximo la tarea de completar los restantes ministerios y nombrar los directorios de las entidades autónomas así como "la solución de varios problemas afines, cuya solución se encuentra ya muy adelantada.

Mañana se iniciará su labor

Hoy ha sido pues un día de inactividad en los círculos oficiales, que mañana reanudarán su labor. Nuevamente se esforzó el corresponsal de la United Press por recoger impresiones de los políticos que constituyen la nueva junta de gobierno; le fué reiterada la declaración de ayer: "No es esta la hora de hablar, sino de actuar' Que los hechos hablen por nosotros'..

Hay censura periodística

La censura periodística sigue funcionando activamente, y esta mañana prohibió el desembarco de los diarios procedentes de Buenos Aires, llegados en el vapor de la carrera.

Por gestiones especiales realizadas ante los censores y el miembro de la Junta, Dr. Ghigliani, un importante matutino bonaerense obtuvo posteriormente autorización para desembarcar los ejemplares detenidos, que luego fueron lanzados a la circulación.

(Viene de la página 2)

tín Minelli, que días antes del golpe de Estado, la convención del partido batllista, cuya reunión fué suspendida por la policía iba a expulsar a Terra del partido a que perteneció primitivamente, por considerarlo traidor a los ideales democráticos de la gran agrupación política que lo llevó a la presidencia.

ME QUERIA MADRUGAR.—

La conversación se había generalizado. El relato del Dr. Minelli había puesto angustiosos puntos suspensivos al reportaje. En la cubierta del vapor, la agitación del desembarco, el requerimiento de los cronistas, los abrazos de los amigos, el rumoreo nervioso de los demás viajeros disipó la emoción actualizada por la narración dramática del diputado batllista.

Y nuevamente se barajaron nombres, se citaron hechos, se analizaron probabilidades.

Uno de los exilados, al referirse a los propósitos de Terra y a las protestas reiteradas de atenerse a las prescripciones constitucionales citó una frase que resume con expresiva elocuencia todo el proceso del golpe de Estado:

—Me iba a madrugar — dijo Terra momentos antes de disolver la asamblea legislativa — pero yo lo madrugué.

La Otra Víctima

LA dictadura del Dr. Terra había sitiado la casa del doctor Brum, intimándole rendición. Pero el Dr. Brum había tendido el puente de su coraje criollo y había gritado, haciendo sonar los gatillos de sus revólveres: "Sólo muerto me sacarán de aquí". Era el grito del pueblo, cuya síntesis suprema era en ese momento el jefe batllista; el grito del pueblo uruguayo, que prefiere una muerte decorosa antes que una vida encadenada. Un poco de sorpresa en los policías. La dictadura aconsejó medidas prudentes. Sitiaron la casa del hijo del tigre. Las multitudes fueron detenidas por las bayonetas mercenarias en las bocacalles y un clima dramático sucedió al ambiente de asamblea que era típicamente montevideano. La bella ciudad del Plata se cruzó de brazos y de calles. Sus hijos fueron silenciados y sus mejores hombres perseguidos. Los estudiantes y los obreros rechazaron la dictadura reaccionaria que asomaba. Ni unos ni otros podían admitir la dictadura y sus puntales: el frío y calculador Manini Ríos y el peripatético masacrador Francisco Ghigliani.

El hijo del tigre permanecía en la puerta de su casa, afilado de coraje. El corazón iluminaba sus manos urgentes sobre los revólveres...

* * *

Arreciaron las cargas de caballería y la calle, que era la calle de la República, quedó limpia, con un centinela en el medio. El Dr. Baltasar Brum guardaba sonriendo la ciudadela de la democracia. Sonreía, con un pañuelo al cuello, como los gauchos de sus cuchillas. La divisa roja de su partido no buscaba ya el contraste con la divisa blanca. Su divisa de entonces era la azul y blanca de la bandera de la libertad. La divisa de Lavalleja. Los 33 orientales se revolvían en él, en un gesto supremo y macho de criolla hidalguía. Para pasar el río había que enfrentar las bayonetas. Había que caer vivo o muerto en manos de los policías de la dictadura. Pero ese no era el camino. ¿Entregarse vivo a la dictadura? ¿Hacerle el honor de dejarse matar? No. El hijo del tigre, al verse a punto de caer, fué inspirado por la voz lejana de su raza indogaucha. Y deslizó el índice sobre el gatillo.

* * *

Todos sus amigos estaban ahí, detrás suyo, y su madre y su hermana y su compañera. Se adelantó hacia la calle, resueltamente, pero sonriendo, y se dió el tiro mortal, como quien se bendice. Bendecido de noble sangre uruguaya, cayó en brazos de sus amigos. Un grito de dolor vino a estrellarse contra el asfalto, desde los balcones. La mujer del hijo del tigre corrió con los brazos abiertos. Un grito de dolor, impresionante y tremendo, un grito con sangre, un grito lleno de amor, un grito lleno de pueblo desgarrado y mordido por la injusticia y por la prepotencia, fué el grito de la mujer del hijo del tigre. Este había depuesto su sonrisa para morir. Porque morir, para un criollo, es una cosa solemne.

Pero sobre el dolor de esta nueva víctima de la dictadura, el hombre que moría nacía de nuevo. Nacía para el recuerdo, para el bronce, para el himno, para el ejemplo. Su gesto, su capacidad de sacrificio, adquirían la virtud de un símbolo, resumían la tragedia de todo un pueblo, victimado en sus libertades. El guardián de la ciudadela de la democracia continuaba, muerto, de pie sobre el dolor de su país, guardando la ciudadela de la democracia, clamando por la muerte con honra antes que por la vida sin decoro.

La primera víctima había sido el pueblo, violentado en su libertad, traicionado por los mismos que consagró como sus defensores.

Brum lo había dicho: "El Estado tiene como misión asegurar la felicidad y bienestar de los gobernados". A esta fórmula grandota, Brum había entregado esa gran corazonada que era su vida.

Otra víctima inocente, su esposa, yacía rota en llanto, junto a la súbita frialdad del que, durante toda una vida, había sido una vital vibración de generosidad y austero republicanismo, no desmentido ni siquiera por la muerte.



ABATIDO en plena acera, yace el cuerpo de Brum. La determinación trágica del estadista uruguayo es el nudo de un impresionante drama. Sobre el cadáver, aun caliente, se estrecha la madre de Brum, mientras su esposa en una actitud que traduce la más acerba expresión de dolor, levanta sus brazos al cielo, en una desgarradora invocación. Varios amigos, además, contemplan, emocionados, la escena

Volante Repartido en las Calles

EL día jueves, por la noche, se difundió profusamente en Montevideo un volante que, poco después provocó la prisión de todos sus firmantes, originando los disturbios que son del dominio público.

Dicho volante dice textualmente:

"El directorio del Partido Nacional, frente a las medidas dictadas por el Presidente de la República, declara:

1.o—Que considera esas medidas injustificadas y atentatorias contra la libertad y la democracia.

2.o—Que la señala como el paso previo a una dictadura de corte fascista, semejante a la que padecen otros países de América.

3.o—Que son traidores a la nacionalidad y al partido, todos aquellos que presten apoyo moral o material al gobierno de fuerza que se inicia.

4.o—Que está dispuesto a combatir en todos los terrenos, cualquier dictadura, y a tal fin, exhorta a sus correligionarios a asumir la defensa de la ley, la Constitución y la democracia.

Firmantes: Eduardo Rodríguez Larreta, presid.; Amador Sánchez, vice 1.o; José R. Fontela, vice 2.o; José María Penco, Enrique Sánchez Varela, Alfredo L. Solares, Arturo Lucena Acevedo, Daoiz R. Cardeiras, Alvaro R. Vázquez, J. Domingo Cruz, Francisco Bustillo, Tomás Aguirre Roselló, M. Oribe Coronel, vocales; Carlos Quijano, Juan G. Almazora, secretarios.

RECORDARON LA MEMORIA DE BELTRAN

Murió Hace Años en un Duelo con Batlle

ANTONIO RUBIO

(De nuestro enviado especial)
(Por teléfono)

MONTEVIDEO, 2. — Se realizó esta mañana el homenaje a la memoria del Dr. Wáshington Beltrán, brillante figura del Partido Nacional, muerto trágicamente hace hoy años, en un duelo a pistola, por don José Batlle y Ordóñez.

En dicho acto hizo uso de la palabra el Dr. Carlos Quijano, quien recordó las virtudes cívicas del muerto, su ardor de patriota y su fe republicana, exaltando esas cualidades con palabras cálidas que en estos momentos de prueba para las instituciones del Uruguay tuvieron una significación especial, que fué percibida y sentida claramente por la concurrencia.

Se comentaba entre los asistentes la circunstancia de que el origen del duelo, que costó la vida a Beltrán, fué un suelto de "El Día" contra Batlle que era entonces director de "El Día', suelto del que Beltrán no era autor y cuya responsabilidad tuvo que asumir porque el verdadero autor —uno de sus padrines de lance— no se declaró dispuesto a afrontar las consecuencias.

Se ordenaron libertades

(United Press)

MONTEVIDEO, 2. — Las autoridades han dispuesto que sea puesto en libertad el ex presidente del Consejo Nacional de Administración, doctor Antonio Rubio, que estaba detenido desde el viernes. También ha sido puesto en libertad el ex consejero nacionalista, doctor Gallinal, quien esta noche se embarcará para Buenos Aires.

También recobró la libertad el ex consejero Victoriano Martínez.

No tiene arraigo popular

(Especial para CRITICA)

MONTEVIDEO, 2. — A medida que transcurren las horas, se nota más resistencia en el pueblo uruguayo a soportar el estado actual de cosas. Es evidente que el pueblo no apoya al presidente Terra, y que muy pronto se traducirá la sorda actitud actual en activa oposición.

IMPORTANTES SON LAS ECONOMIAS DISPUESTAS POR EL NUEVO REGIMEN

Luis Alberto de Herrera Comunicó que se Embarca con Destino a Montevideo

REINA TRANQUILIDAD

(De nuestro enviado especial)

MONTEVIDEO, 2. — Se han efectuado las siguientes economías por supresión de puestos: Del Consejo Nacional, que tenía nueve miembros ganando 12.000 pesos anuales cada uno, es decir, que en los seis años que eran consejeros costaban 648.000 pesos. En entidades autónomas: Usina eléctrica, Banco de la República, Banco de Seguros, Banco Hipotecario, ferrocarriles, Correos, Ancap, Salud Pública y enseñanza, que tenían 63 directores, han sido reducidos a 25, economizando así por sueldos medio millón anualmente. Los sueldos mayores de 300 pesos son rebajados a esa cantidad. En el Parlamento se han gastado en sueldos anualmente 776.800.00, ahora costará 366.000.00 debido a que cada diputado ganará 300 pesos en lugar de 450, disminuyéndose también en 43 los parlamentarios.

Regresa Herrera

Luis Alberto Herrera comunicó que se embarca rumbo a esta capital.

En las oficinas de la presidencia de la República se informó esta madrugada que reinaba absoluta tranquilidad en todo el país, habiéndose desenvuelto las actividades nacionales dentro de absoluta tranquilidad.

Comentarios de "La Mañana"

(De nuestro enviado especial)

MONTEVIDEO, 2. — "La Mañana" *comenta así la situación actual: "Las noticias que llegan del interior del país y las comprobaciones repetidas al infinito que es dado obtener en todos los ambientes de la capital dan la sensación de que el nuevo estado de cosas gubernativo ha tenido acogida simpática y que las medidas adoptadas hasta el momento interpretan las aspiraciones colectivas. Han caído muchos factores de desaprobación popular. Los resortes del régimen, aunque su rompimiento no lo justificara, pues siempre fueron de una infecundidad notoria, cuando no elementos de perturbación y desconfianza estaban tan usados que su desaparición y su substitución inmediata han contado con el más amplio beneplácito del pueblo. A los que tanto hemos pugnado porque así aconteciera no puede sorprendernos una realidad descontada de antemano, pero es el caso de señalar cómo en el concepto de la opinión general los juicios definitivos y lapidarios con respecto al régimen gubernamental y administrativo que fué, se exteriorizan con espantánea y sugestiva unanimidad. Es que evidentemente había llegado la hora de la saturación imposible de sobrepasar.*

NO TENGO NINGUN PUESTO QUE DAR, AFIRMA A. PATRON

La Hora no es de Palabras, Sino de Hechos, Continuó Diciendo

ESTA CON LUIS A. DE HERRERA

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 2.

El miembro de la Junta Asesora, Aniceto Patrón, nacionalista herrerista, formuló las siguientes declaraciones: ¿Declaraciones?, pocas y rotundas. La hora no es de palabras que poco cuestan formularse, sino de hechos que bastantes preocupaciones y madurez serena habrán de imponernos. Nuestra mira fundamental es reintegrar al pueblo la posesión de una soberanía subvertida por los intereses creados y entretanto preparar el saneamiento de la hijuela pública, que cae, transitoriamente, en nuestra esfera de acción gravemente hipotecada. Quiero, pues, decirles simplemente ésto, y en ello está dicho todo: política, afectiva y espiritualmente está con el doctor Luis Alberto Herrera, y ratificó ahora como gobernante, que estoy con el en su orientación y en su conducta.



A. PATRON

NO HAY PUESTOS.—

"No tengo ningún puesto para dar" y lo digo así con una gran tranquilidad de conciencia, porque si el primer acto de la Junta de Gobierno, que integro ha sido el de fijar la fecha en que el pueblo rápidamente debe asumir la dirección de sus destinos, quiero que sepa el pueblo de mi partido que, si es verdad lo que afirmó uno de los dirigentes que realizaron el pacto político que ha sido en una gran proporción la causa determinante del cambio de situación, de que el partido nacional "No quería más candidatos sin puestos para sus electores", yo soy y quiero ser uno de esos candidatos, repudiados por los intereses partidarios para volverme tranquilamente a mi casa cuando termine la obra de responsabilidad que cumplo en estos momentos, por resolución expresa del directorio de mi partido, acompañando al doctor Terra en el régimen actual.

EN GONDRA DESTROZARON EL ALA IZQUIERDA BOLIVIANA

Hoy

- —La salud del pueblo.
- —Llamado sin eco.
- —La paz europea.
- —Poincaré coqueteando.
- —El perrito de Xaudaró.
- —Magnífico poeta.
- —Los pobres japoneses.
- —La pena de la horca.
- —46 millones.
- —Las regatas formidables.
- —La ley del fuerte.
- —Anécdota de Xaudaró.

DOS DIAS lleva el Uruguay en su nuevo régimen de gobierno. Preguntas inquietantes asaltan el espíritu de quienes se interesan por la suerte de esa nación. ¿Aceptará el pueblo el nuevo estado de cosas? La cuestión uruguaya es más un asunto económico que político. Un pueblo laborioso soporta un presupuesto enorme. Y urge resolverlo del modo más definitivo, porque en ello está la salud de una nación.

BRUM ESTUVO nueve horas en la puerta de su casa incitando al pueblo a levantarse contra la actitud de quien detentaba el gobierno. Pocos acudieron al llamado. Comprendió el caudillo que su gesto era estéril ante la impavidez del pueblo. Y sacrificó su vida para dar un ejemplo. Y diez mil hombres acompañaron su cadáver al cementerio.

ES realmente asombroso comprobar que las cuestiones europeas han entrado en una era de franca cordura. Francia acepta que el corredor polaco es una soga al cuello de Alemania. El Duce se muestra extremadamente conciliador. Es probable que se forme definitivamente la alianza de las cuatro naciones. Pero como todo tiene su contra, ahora surge el recelo de las pequeñas naciones centrales que temen la imposición de las potencias poderosas.

POINCARE acaba de regresar a París después de varios meses de convalecencia en la Riviera. Volvió chacotón y con ganas de tomarles el pelo a todos los que impetraron su presencia en los momentos difíciles. Se le habló de política y dijo que había que dejar paso a los jóvenes, porque él tenía ganas de irse a pasar algún tiempo a su casita de campo. Poincaré coquetea con la política como una vedette con la publicidad.

¿QUIEN NO ha visto en las publicaciones españolas esos dibujos cómicos con un infaltable perrito? Ese can de cola levantada en forma de percha y hocico como signo de interrogación, era su sello de autenticidad. El autor de esos célebrados dibujos, Xaudaró, ha fallecido a los cincuenta y cinco años. El humorismo europeo pierde con este artista a una de sus grandes personalidades.

EL POETA del sonoro verso, de la estrofa rotunda y luminosa, de la lujosa imaginación, el prócer de la rima castellana, acaba de morir. Su voz hacía tiempo que había callado. Salvador Rueda conocía el secreto antiguo de la poesía y al contacto de su inspiración las palabras resonaban como bronce. Magnífico señor del verso, vió con tristeza a una "horda" de mozos bravíos invadir sus dominios. Muere a los 75 años esperado por la gloria y rodeado de recuerdos.

SIGUEN LOS japoneses pacificando el Asia. Ayer, después de siete horas de combate, consiguieron apoderarse de Shih-Men-Chai, de alto valor estratégico. Los japoneses, ladinos como ellos solos, pero de una voluntad sin igual, declaran ingenuamente al mundo que la posesión de esa ciudad por los chinos les molestaba para la alta misión que se han impuesto. Conforma un poco el que ellos se crean en la obligación de explicar su actitud.

EL GABINETE hitlerista restableció la pena de muerte por horca como represión de cierta clase de delitos. Como en lejanos siglos, un espectáculo macabro será servido a la curiosidad de la multitud. Porque las ejecuciones tendrán que hacerse a la manera antigua: con bandos y heraldos. De pronto comprobamos que nada se ha progresado con el tiempo, cuando un gobierno, o lo que fuere, toma esta clase anacrónica de disposiciones.

CUARENTA y seis millones de pesos entregó ayer la Tesorería de la Nación a diversas reparticiones para pago de sueldos. El sábado inglés reventó a muchos la esperanza de tener dinero en domingo. Otros, más escépticos y pensando en los acreedores, se quedaron tranquilos esperando con paciencia el descansado lunes.

EL MAS grande acontecimiento de la vida deportiva inglesa se llevó a cabo ayer. Por 85a. vez se corrió la regata entre Oxford y Cambridge. Y ya puede venirse el mundo abajo que al inglés no le importa nada mientras sigue la lucha formidable que se desarrolla en la corriente del gran río. ¿Qué importancia puede tener una conversación de Mac Donald con Mussolini mientras Cambridge lleva un bote de ventaja a Oxford?

BOLIVIA al oponerse a la desmilitarización revela el fondo de su política, cual es fundar su pretendido dominio sobre la ocupación meramente militar, tales son las palabras del presidente Ayala al inaugurar ayer las sesiones del Congreso paraguayo. Lo que hace el fuerte es siempre injusto. Pero hay una ley biológica que permite al fuerte hacer lo que se le da la gana.

"El arte viejo describía la caída de una hoja del árbol, contando únicamente que cae al suelo, moviéndose en líneas espirales. El arte nuevo describe esta evolución siguiéndola de un momento al otro. Describe cómo la hoja, en este momento iluminado de un lado, es de color rojizo en el anverso y de color de sombra gris del otro lado; cómo, un momento más tarde, estos colores han cambiado de lugar en la hoja; cómo la hoja, primero, cae la línea directa, cómo, después, bajo el impulso de un airecito, cae en una dirección oblicua; y cómo, finalmente, vuelve a caer en línea recta".

("Estudio sobre el arte nativo")

ARNO HOLZ

En todas partes busco una ciudad,
ante su puerta está un ángel.
Llevo en mis omóplatos, una de sus alas, rota, pesada,
y llevo en mi frente, su estrella, como un seno.
Y sigo caminando por la noche.
¡Oh, Dios!, enciérrame en los duros pliegues de tu manto.

("Hebraische Balladen" Baladas hebraicas aparecidas en 1913).

ELSA LASKER SCHUELER.

OMISION CATASTROFICA

La fama de Xaudaró, el dibujante español fallecido ayer en Madrid, había pasado ya las fronteras de su patria. Su perrito Colij se difundía rápidamente. Llamaba la atención por sus diversas posturas, muecas y visajes. Se desparramaba su figura en los alfileres de corbata, en los botones del puño de la camisa, en los dijes del reloj, en los lazos del sombrero.

Pero, en cierta ocasión, Xaudaró lo omitió en el dibujo de un accidente ferroviario y al día siguiente, recibió numerosas cartas, esquelas y telegramas. Uno de éstos decía lo siguiente:

—Avíseme urgente si el perrito falleció en la catástrofe.

Tanto se había familiarizado Colij en el gran público hispanoamericano.

Los Paraguayos Tomaron un gran Botín de Guerra

El Ministerio de Guerra en Asunción dió un Comunicado Agregando que no había Novedad en los Demás Sectores

UNA HABIL MANIOBRA

(United Press)

ASUNCION, 2. — El Ministerio de Guerra acaba de dar a la publicidad el siguiente comunicado oficial sobre las operaciones del Chaco: "Una hábil maniobra de nuestras fuerzas, en el sector Gondra, permitió destruir el ala izquierda del frente enemigo, cayendo en nuestro poder un importante botín de guerra.

"Sin novedad en los demás sectores".

El Pacto de las Potencias Va a Ser Considerado

Con las Modificaciones Introducidas Será Estudiado en la Reunión que Celebrará el Gabinete Francés

LA PEQUEÑA ENTENTE

(United Press)

PARIS, 2. — Vastamente cambiado por las reformas que se le han introducido en Londres, el proyectado plan de directorio europeo integrado por las cuatro grandes potencias, Alemania, Francia, Gran Bretaña e Italia, ideado por Mussolini, será planteado mañana lunes, ante el gabinete francés en la reunión que celebrará para consderarlo. Así modificado aumentan las posibilidades de que Francia acceda a incorporase a las discusiones de dicho plan.

El presidente del consejo de ministros, señor Daladier, ha prometido definitivamente consultar al Parlamento antes de tomar ninguna decisión al respecto, pero se estima seguro que la próxima semana será la de mayor importancia política que se haya registrado en los últimos meses.

Las reformas introducidas

Hasta ahora no se ha publicado el plan revisado por los británicos, pero según se tiene entendido, las modificaciones que se le han introducido están destinadas a dar satisfacción a las objeciones que Polonia y de la pequeña entente hacen a cualquier alteración de las fronteras tal como fueron fijadas por los tratados.

Mientras tanto, el ministro de Relaciones Exteriores de Rumania, señor Titulesco, que permanece en París como delegado de la pequeña entente, invierte 20 horas diarias consultando a los miembros del parlamento y del gobierno francés, habiendo explicado ya la posición de la pequeña entente a Herriot y Caillaux.

Titulesco conversará próximamente con Tardieu y con el leader socialista León Blum.

TUVO VARIAS ENTREVISTAS MATSUOKA

Conferenció con el Presidente de la Comisión de R. E. de la Unión

IRA A CHICAGO

(Agencia Havas)

WASHINGTON, 2. — El representante japonés en Ginebra, doctor Matsuoka, que se halla de visita en la Unión, sostuvo una entrevista de dos horas con Mr. Pittman, presidente de la Comisión de Relaciones Extranjeras del Senado americano, respecto a los problemas económicos y especialmente referente a la cuestión de la revalorización de la plata.

Luego se entrevistó el Dr. Matsuoka con el senador Borah y con míster Reynolds, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara.

Antes de partir para Chicago, el doctor Matsuoka retribuyó la visita al embajador francés, Mr. Claudel y al secretario de Estado, Mr. Moley, asistiendo a una recepción ofrecida en la embajada del Japón.

No Renovarán el Boycott Contra los Semitas

(United Press)

MUNICH, 2. — El leader nazi Streicher declaró a la agencia noticiosa hitlerista, que es improbable que el boycott contra los judíos sea reanudado el miércoles, en vista de que las informaciones del exterior indican que mejora la situación.

"El hebreismo internacional — agregó — está comprendiendo que Alemania no permitirá que se la vilipendie. La campaña defensiva de los judíos nos ha obligado a llamar la atención no solamente del pueblo alemán sino de todas las naciones, sobre el hecho de que el problema de los judíos concierne no sólo a Alemania sino a la humanidad".

Protesta enviada a Hitler

(Agencia Havas)

NUEVA YORK, 2. — Arturo Toscanini, Bozoanski y nueve otros eminentes músicos y profesores de orquesta, dirigieron un telegrama al canciller del Reich Adolfo Hitler, en el cual protestan contra las persecusiones políticas y religiosas y las agresiones que fueron víctimas por parte de los racistas los músicos Otto Klemperer, Bruno Walter y Fritz Busch.

Quisieron asaltar un consulado

(Agencia Havas)

GINEBRA, 2. — Una manifestación intentó anoche asaltar el consulado alemán en Ginebra, interviniendo enérgicamente la policía. Se produjeron varias refriegas aisladas entre los manifestantes y la policía, resultando numerosos contusos.

Quince manifestantes fueron arrestados por la policía la cual consiguió hacer fracasar la manifestación.

Había sido prohibida la manifestación

(Agencia Havas)

GINEBRA, 2. — El gobierno había prohibido la realización de la manifestación comunista frente al consulado de Alemania y a tal efecto la policía había adoptado las debidas precauciones ejerciendo una rigurosa vigilancia en el muelle Wilson, situado frente al consulado alemán, lugar establecido por los comunistas para hacer sus demostraciones antialemanas.

Sin embargo los comunistas lograron agruparse repentinamente en la entrada del muelle Wilson produciéndose los choques con la policía, hasta que la manifestación quedó disuelta. Los comunista retrocedieron hasta la plaza de Los Alpes, en donde varios oradores hicieron uso de la palabra.

Los abogados judíos

(Agencia Havas)

BERLIN, 2. — El sistema de representación proporcional para los abogados israelitas admitidos en los tribunales alemanes, ya se halla en vías de aplicación en varias ciudades alemanas.

En Berlín son tolerados en consecuencia sólo 35 abogados judíos.

En Franfort 24 y en Magdeburgo solamente 3.

Desfile de funcionarios

(Agencia Havas)

BERLIN, 2. — Se realizó con gran animación el desfile de 5,000 funcionarios del Reich pertenecientes al Partido Nacional-Socialista.

Los funcionarios desfilaron ante el Ministerio del Interior.

El titular de la cartera del Interior Sr. Frick, asistió al desfile desde un balcón del palacio, dirigiendo una alocución a los manifestantes y haciendo una comparación entre la revolución nacional de 1933 y la de 1918, que calificó como la obra de criminales y desertores. Finalmente anunció que la semana entrante se expedirá un decreto estipulando que sólo los funcionarios de sangre alemana estaránautorizados a representar a la autoridad alemana.

Las Minorías Obstruyen la Acción del Gobierno de España

El Sepelio de Brum

DESDE MUCHO antes de la salida del cortejo fúnebre la multitud empezó a aglomerarse en la calle Río Branco, frente al domicilio de la familia Brum. Un aficionado a la cinematografía envió a CRITICA estas escenas filmadas desde el balcón de una finca vecina

No Podrá Dominar la Situación Como Ahora se Propone

La Situación Política de la República Muéstrase Complicadísima

LAS RESPONS ABILIDADES

(Escribe Rodrigo Soriano, diputado a Cortes por Málaga y representante permanente de CRITICA en Madrid)

MADRID, 2. — El gobierno afirma que está dispuesto a mantenerse firme contra las oposiciones, aunque se duda de que pueda lograrlo, pues la política es complicadísima y se temen desagradables resultados debido a que el manifiesto de las oposiciones ha causado efectos destructores.

Es indudable que, reunidas todas las minorías, desde la extrema izquierda a la conservadora, se hará imposible la vida parlamentaria, cerrando así toda constitucional trayectoria y colocando al gobierno encerrado, sin posible salida. Las minorías obstruccionarán toda iniciativa del gobierno, aparte del tribunal de garantías puesto a discusión, ya que la ley de responsabilidades del presidente de la República fué aprobada anteayer rapidísimamente, a fin de abrir el camino a Alcalá Zamora en la solución de la crisis.

Se añade que las oposiciones renunciarán a la sección ruegos y preguntas y a toda discusión parlamentaria, para aligerar la aprobación del tribunal de garantías, que será el que juzgue en el porvenir las responsabilidades del presidente.

RODRIGO SORIANO.

Fleta se Hizo el Enfermo Ayer y Hoy lo Está de Verdad

Le Aplicaron 500 Pesetas de Multa

(De nuestros corresponsales especiales)

VALENCIA, 2. El tenor Fleta se ha visto obligado a guardar cama a causa de la crisis nerviosa que ha sufrido a consecuencia de la indignación que le produjo una sanción gubernativa.

No quiso cantar

El famoso tenor, se halla en ésta desde hace varios días, fué multado ayer por haberse negado a cantar, alegando una afección a la garganta que luego tres especialistas no pudieron comprobar.

Sufrió Una Crisis de Nervios

La multa

La multa, que fué de 500 pesetas, se hizo efectiva en el acto, enfermando el divo.



No se Abrió un Paracaídas y Murió el Piloto

(Agencia Havas)

SEGOVIA (España, 2. — En circunstancias en que un avión volaba por los alrededores de esta ciudad, debido tal vez a una falla del motor el piloto saltó del aparato, pero su paracaídas no se abrió a causa de la poca altura de que se había arrojado y el infortunado se aplastó contra el suelo, muriendo instantáneamente. El avión cayó poco más lejos, destrozándose por completo.

ASALTARON A DOS OBREROS QUE LLEVABAN 3000 PESETAS

(United Press)

VALENCIA, 2. — En el camino de Jesús fueron asaltados dos obreros ebanistas que eran portadores de 3000 pesetas destinadas al pago de jornales.

PARTIO EL DR. PALACIOS A MADRID

Fué Despedido por el Presidente de la Generalidad

OVACIONES

(United Press)

BARCELONA, 2. — Ha marchado a Madrid el senador argentino doctor Alfredo L. Palacios.

Acudieron a despedirle el presidente de la Generalidad, señor Maciá, las autoridades y consejeros de la Generalidad y numeroso público que le hizo una cordial demostración de simpatía.

Al arrancar el tren se oyeron vítores a la Argentina, a los que Palacios contestó vitoreando a España.

SE INCENDIO UN MOLINO ARROCERO

Además de las Pérdidas Perecieron Mil Palomas

(De nuestros corresponsales especiales)

VALENCIA, 2. — En el pueblo de Alfar incendióse un molino arrocero, siendo destruída una enorme cantidad de arroz, cacao, habichuelas y la maquinaria.

También perecieron un millar de palomas que estaban en un palomar situado en la parte alta del molino.

EL CONFLICTO RUSO-PERSA SE AGRAVA

La Aplicación del Tratado Comercial Crea Graves Dificultades

OBLIGACIONES

(United Press)

TEHERAN, 2. — El gobierno considera que la situación comercial ruso-persa se está agravando en vista de las numerosas alegaciones de los soviets que crean dificultades al tratado comercial ruso-persa.

Los comerciantes persas amenazan con suspender la ejecución de sus obligaciones mientras que por su parte los comerciantes del Soviet amenazan a su vez con disolver muchas firmas, las cuales han reducido ya el personal, retirándose del país.

Atacan a Azaña por Agrabios

El Organo de la Esquerra Califica a los Opositores

(De nuestros corresponsales especiales)

BARCELONA, 2. — El órgano de la Esquerra catalana "L'Humanitat" comentando la oposición que se hace en el parlamento al gobierno de Azaña, las califica de producto de las pasiones e impaciencias irrefrenadas. Añade que a Azaña le amenazan las saetas envenenadas de todas las oposiciones que olvidan que la república se halla por encima de los malos humores antigubernamentales y agrega: "Queriendo cobrarse agravios, atacan el crédito del régimen parlamentario sin el cual se hundiría nuestro sistema político".

UNA PANDILLA ROBO CARNE DE UN MERCADO

(De nuestros corresponsales especiales)

BARCELONA, 2. — Una pandilla como de veinte muchachos, penetró en el mercado de San Andrés de esta ciudad y asaltaron algunos puestos de carne, llevándose varios kilogramos de dicho artículo.

CHACARITA GANO POR 1 A 0 - BOCA PERDIO

Al Minuto de Juego Magan Abrió el Score

En el Primer Tiempo, a los 30' García Hizo un Nuevo Goal Para San Lorenzo

PRIMER TIEMPO: SAN LORENZO FACIL

Field: Huracán.
Referee: Bartolo Mascias.
Equipos:
Huracán — Parini; Di Paola y Moyano; Prestipino, Frederico y Settis; Figueroa, Rivarola, Masantonio, Rodríguez y Méndez.
San Lorenzo — Lema; Pacheco y Bellomo; Baigorria, Brizuela y Wilson; Magán, Villalba, Cantelli, García y Gómez.

RESULTADO DE LA CUARTA
Huracán 3
San Lorenzo 0

PRIMER PERIODO

Un rato después de haber dado fin al cotejo entre los teams de cuarta división, hicieron su aparición al campo de juego los componentes del conjunto de San Lorenzo de Almagro, luego los de Huracán, siendo los jugadores muy aplaudidos al dar los hurras de práctica.

SE INICIA EL JUEGO Y GOAL.—

Correspondió poner en movimiento la pelota a Masantonio, quien lo hizo con un pase a Rivarola el que pretende correrse, pero es bien despojado por Brizuela, quien hace llegar la pelota adelante, donde se interpone Moyano y aleja. La ball cae en poder de Méndez, quien en veloz carrera por su ala elude la intervención de Baigorria y hace un centro alto, en el instante que Masantonio iba a arremeter, el petizo Lema abandona su arco y con un golpe de puño aleja parcialmente la pelota, completando la acción su compeñero Pacheco. Entra en juego Brizuela y después de correrse un trecho cede la pelota a Cantello, quien al pretender avanzar es despojado por Moyano a costa de un foul que el referee pena. Brizuela ejecuta la pena haciéndole un pase a Magán, el que se corre en dirección al arco y a pesar de estar hostigado por Di Paola, tira violentamente al arco a media altura y antes de que Parini pudiera intervenir, ya los parciales de San Lorenzo festejaban la obtención del primer goal de la tarde. Solamente había transcurrido un minuto de juego.

De inmediato trataron los de Huracán de atacar las posiciones de sus adversarios, pero la defensa de los "santos", trabajando en forma acertada, desbarató los intentos de los locales.

PRESTIPINO LESIONADO.—

Al disputarse una pelota en el centro del field los jugadores Brizuela y Prestipino, este último cayó lesionado, debiendo ser retirado del campo de juego a fin de ser atendido. Solamente dos minutos permaneció Prestipino en esa situación.

Una carga de los ágiles de San Lorenzo por intermedio de Gómez, dió ocasión a éste de correrse por su ala y luego ceder la pelota a Villalba, quien cortó la pelota a la derecha, donde la tomó Magán, y el wing derecho de San Lorenzo a sólo 10 metros del arco tiró en forma fuerte y alta, haciendo pasar la pelota por encima del travesaño. Volvieron al ataque los de San Lorenzo, y Villalba después de eludir a Di Paola hizo un centro alto que Parini falló al querer rechazar cuando había abandonado su valla, pero Magán, en situación offside recoge la pelota con la cabeza y hace un medio centro, pero en el momento que García y Cantelli arremetían, el árbitro hacía sonar el silbato penando a Magán.

RIVAROLA PIERDE OCASION.—

Diez minutos de juego transcurrían cuando Méndez, después de recibir la pelota por parte de Settis, se corrió por su ala y a la carrera hizo un centro alto que Rivarola recogió a sólo cinco mentros del arco y sin pérdida de tiempo, tiró fuertemente al arco, pero en forma alta, perdiendo una inmejorable oportunidad para igualar posiciones.

Un minuto después, Di Paola para contener a Cantelli lo hace a costa de un foul cuando el delantero visitante se encontraba cerca del área peligrosa. Magán hizo efectivo el tiro libre, pero García malogró la jugada por haberse colocado en offside.

LA VALLA "SANTA" EN PELIGRO.—

Frederice en el centro del field despoja de la pelota a García y da juego a Figueroa quien avanza combinando con Rivarola. En última instancia el primero de los nombrados, desde un ángulo difícil tiró al arco y la pelota pasó frente a la valla defendida por Lema sin que nadie alcanzara la pelota, saliendo luego fuera del campo de juego.

A los 17 minutos, en un avance del ala izquierda de Huracán, Pacheco se vió obligado a ceder corner. Hecho efectivo el tiro libre por Méndez recogió la pelota Rivarola y cuando éste se acercaba al arco de San Lorenzo, Lema abandonando su puesto consigue despojarlo de la pelota.

GOAL DE SAN LORENZO ANULADO.—

Luego de algunas jugadas sin importancia en el centro del field, Centelli inició un avance por un costado de la cancha y después de sortear la intervención de Settis, puso en juego a Magan que se hallaba off-side, quien no tiene dificultad para marcar el tanto, pero el árbitro justicieramente lo anula. Se habían jugado 25 minutos.

En una nueva carga de los ágiles de San Lorenzo, Magán volvió a ser penado por offside.

POR POCOS CENTIMETROS.—

A los 27 minutos Settis, desde un costado de la cancha puso en juego a Méndez, quien, después de una veloz corrida por su ala, se llegó hasta la línea del corner desde donde dirigió un centro ajustado. Lema saltó en procura de la pelota, pero calculando mal la distancia falló en su intento y Masantonio, que arremetía, la tomó de cabeza enviándola sobre la valla desguarnecida, pero con muy mala fortuna ya que salió afuera, rozando el travesaño. Fué esta una buena oportunidad perdida por los ágiles de Huracán.

A continuación hubo varias cargas de los delanteros de San Lorenzo que fueron bien conjuradas por Di Paola, por medio de espectaculares esfuerzos que fueron muy aplaudidos.

SEGUNDO GOAL DE SAN LORENZO.—

Cuando iban transcurridos 30 minutos, Brizuela apoyó en buena forma a Gómez, pasándole la pelota por elevación. El insider con la cabeza eludió a Di Paola enviándola a poder de García, quien libre de rivales se dirigió hacia la valla de Huracán, en donde Parini dudaba entre salir del arco o esperar al delantero atacante. García dirigió desde cerca un violento shot cruzado que batió ampliamente al guardavalla de Huracán.

Después de este tanto el dominio de San Lorenzo se hizo evidente suscitándose frecuentes alternativas peligrosas ante la valla defendida por Parini.

Un buen avance de los ágiles de Huracán por intermedio de Figueroa, permitió a éste eludir la intervención de Wilson y en buen momento le adelantó la pelota a Masantonio, y el cañonero de Huracán, desde una distancia no menor de 20 metros tiró con violencia al arco y la pelota pasó rozando el travesaño. A los 38 minutos, Rivarola, en una bonita acción personal, eludió la intervención de tres adversarios, pero Figueroa malogró la labor de su compañero por colocarse offside en el momento que el primero le pasaba la pelota.

Luego decae un poco el juego de parte de los jugadores de Huracán, ocasión que aprovechan los hombres de San Lorenzo, pero sin resultado positivo alguno.

En el último minuto de juego, Rivarola, después de eludir la intervención de Bellomo cedió la pelota a Figueroa, pero el juez penó por offside al insider de Huracán.

Poco después finalizó el período, cuando el score arrojaba estas cifras:

San Lorenzo 2
Huracán 0

El resultado final fué:

SAN LORENZO	HURACAN
2	1



Lema intercepta un shot de Rivarola, mientras pacheco está en el suelo y Masantonio permanece a la expectativa

Ruiz Díaz a los 15' le Hizo un Goal a Bosio

Durante el Primer Tiempo, el Equipo de River Plate no Pudo Conseguir Desquitarse

35.000 PERSONAS EN EL FIELD

Field: River Plate.
Público: 25 mil personas.
Equepis:
Ch. Juniors — Alterio; Juárez y Devicente; S. Estévez, Simon y Sabransky; Fernández, Ruiz Díaz, Giudice, Coria y Barraza.
River Plate — Bossio; Basilico y Cuello; Malazzo, Dañil y Santamaría; Zatelli, Luis Díaz, Ferreyra, Peucelle y Tello.
Referee: Neme.

RESULTADO DE LA CUARTA
River Plate 4
Chacarita Juniors 1

PRIMER TIEMPO

A las 15 horas se inicia el juego, tocándole poner en movimiento la pelota a Giudici, por haber ganado el sorteo el capitán local. Coria pretende avanzar, pero Dañil se interpone y le da juego a Luis Díaz, el que, después de avanzar brevemente, habilita a Ferreyra, pero Somón interviene y lo detiene en forma brusca. El mismo Bernabé se hace cargo del tiro de castigo y su recio shot- resulta ligeramente desviado.

Después de los primeros finteos, en los que se observa cierta nerviosidad en los jugadores locales, los visitantes, por intermedio de Giudici y Coriase, se dirigen en forma resuelta hacia el arco contrario, pero en ltima instancia Cuello les sale al encuentro y desbarata la intentona.

CHACARITA MEJOR.—

Los primeros minutos acusan una mejor comprensión en las líneas de Chacarita, cuyos avances son más peligrosos que los de River. A los cinco minutos Peucelle y Tello avanzan combinando y el primero de los nombrados alcanza a colocar un centro que se apresta a recoger Ferreyra, pero Devicente le salió al ncuentri y rechazó en excelente estili.

Un minuti más tard Santamaría, al pretender anular un avance de Ruiz Díaz lo detiene en forma brusca, siendo penado por foul. Juárez se encargó de hacer efectivo el free-kick y su recio shot fué bien interceptado por Cuello, que alejó al centro del campo.

UNA LUCIDA INTERVENCION DE ALTERIO.—

Iban siete minutos de juego cuando se produjo la primera situación de peligro para la valla de Chacarita. Ferreyra, en el centro del campo le hace un bonito pase a Luis Díaz, quien después de sortear la intervención de algunos contrarios coloca un preciso centro. La pelota cae justo frente al arco y Tello, que seguía atento a la jugada, consigue shotear con violencia desde escasa distancia, y cuando el tanto era aclamado, surgió la figura de Alterio, que, en un meritorio esfuerzo, consiguió interceptar el recio shot del puntreo local, cosechando una verdadera salva de aplausos.

Hasta los 10 mnutos Chacarita se desplaza en mejor forma y sin llevar el control del juego acciona con más desenvoltura y se muestra más peligroso en sus cargas.

RUIZ DIAZ ABRE EL SCORE.—

Corrían los 14 minutos cuando a Cuello se le rompió la cinta del pantalón y esto tuvo su importancia fundamental en la apertura del score. El zaguero local tenía que correr sujetándose los pantalones y esto molestaba su acción. Fernández avanzó por un costado del campo y colocó un centro corto. Cuello se adelantó para rechazar la pelota, pero como no podía moverse con mucha rapideb por la causa arriba apuntada, Bossio optó por abandonar la valla y alcanzó el cuero, pero con tan mala suerte que se escurrió de las manos, lo cual fué aprovechado por Ruiz Díaz, quien arremetió y con un shot corto y violento decretó la apertura del score.

RIVER REACCIONA.—

Inmediatamente después del tanto se notó un gran reacción en las filas locales. Ferreyra en el centro del campo le hizo un buen pase a Peucelle, quien sin acomodarse y desde unos 15 metros enfiló un recio shot que Alterio interceptó en gran estilo, cosechando nutridos aplausos.

Poco después Alterio volvió a intervenir ante un fuerte tiro de Dañil, que se había adelantado y su acción fué muy festejada.

A los 20 minutos Saint Estévez le hace un foul a Bernabé en las inmediaciones del área peligrosa, encargándose el mismo Ferreyra de hacer efectivo el freekick de castigo, pero el remate resultó desviado.

Dos minutos más tarde Tello escapó por un costado de la cancha y desde regular distancia trató de sorprender a Alterio con un fuerte shot que el arquero visitante interceptó muy bien.

BOSIO ES APURADO.—

A los 23 minutos los visitantes que consiguen nuevamente cordinar mejor sus avances llevan una peligrosa carga por intermedio de Fernández, a la que se opone Santamaría deteniéndolo en forma brusca. El mismo Fernández se hace cargo del tiro de castigo y su shot es rechazado parcialmente con la cabeza por Dañil. Fernández vuelve a alcanzar la pelota y coloca un centro corto que recoje Giúdici con la cabeza y desvía la pelota hacia un rincón. Bosio en un meritorio esfuerzo consigue interceptarla, cosechando nutridos aplausos.

Insisten los ágiles visitantes y Ruiz Días desde cerca enfila un potente shot cruzado y bajo, ante el cual Bosio debe esforzarse, para desviar la pelota al corner, no sin antes tener que estirarse en forma espectacular. El puntapié de esquina es tomado por Fernández y el centro de éste es alejado por el arquero "millonario".

UN FOUL A FERREYRA.—

Ferreyra, que viene actuando con mucha nerviosidad es objeto de un foul por parte de Simón. Dañil se encarga de hacer efectivo el tiro de castigo y Devicente con un golpe de cabeza rechaza el shot del half local. A los 30 minutos, en un avance de los centrales de River Plate, Luis Díaz le pasa la pelota a Bernabé, el que ensaya un fuerte shot que resulta ligeramente desviado. Poco después insisten los delanteros locales por intermedio de Tello, y Ferreyra que recibe la pelota en las inmediaciones del arco remata desviado.

BERNABE PIERDE UNA MAGNIFICA OPORTUNIDAD.—

Iban 35 minutos de juego cuando Bernabé perdió una inmejorable oportunidad de igualar posicones. El centro forward "millonario" se cortó por un costado del campo y se dirigió en forma resuelta hacia la valla contraria, siendo hostigado por Simón, que lo venía siguiendo de cerca. Frente al arco y cuando buscaba colocación para rematar, Ferreyra perdió en forma inexplicable la pelota, adelantándola mucho, lo que aprovechó Alterio para abandonar la valla y conjurar la situación de apremio.

Poco después se nota un fuerte shot de Peucelle que pasa rozando el travesaño.

APREMIO PARA LA VALLA DE CHACARITA.—

A los 40 minutos la valla de Chacarita esutvo a punto de ser vencida. Ferreyra avanzó en forma resuelta y perdió la pelota en las inmedaciones del arco, pero el cuero no se alejó demasiado. Se produjo un amontonamiento de jugadores y la pelota, impulsada varias veces por jugadores de ambos bandos, parecaí no querer alejarse del sector visitante, hasta que Tello enfiló un violenti shot. La pelota rebotó en Juárez y cayó a los pies de Santamaría, que se habaí adelantado. El half local dió juego a Tello, el que volvió a shotear con volenca y Alterio a duras penas alcanzó a interceptar el tiro desviando la pelota al corner que, ejecutado por Tello, no reportó ventajas debido a que Devicente alejó el peligro.

UN INCIDENTE.—

Faltando dos minutos para terminar el encuentro se produjo una incidencia, que felizmente no tuvo consecuencias. Sabransky le hizo un foul a Luis Díaz, que se encargó de ejecutar Basilico. Cuando este jugador iba a hacer efectiva la pena, Coria se adelantó unas pasos, por lo que intervino el referee para hacerlo colocar a la distancia reglamentaria. Parece que el jugador visitante, de mala manera iba a acatar la orden del árbitro cuando intervino Dañil y la emprendió a empujones con Coria ,que cayó al suelo. Se produjo el tumulto que es de imaginar, pero la calma renació prontamente y Basilico ejecutó el free-kick que no tuvo consecuencias ulteriores.

Encontrándose los locales en la ofensiva terminó el primer período con este resultado:

CHACARITA 1
RIVER PLATE 0

SEGUNDO TIEMPO

Dentro de las mismas características se desarrolló este período. Al principio Chacarita se mostró superior, pero los locales reaccionaron prestamente y consiguieron equilibrar la lucha, la que tuvo momentos de interés.

A los 6 minutos de juego, Luis Díaz se resiente en un encontrón con un jugador adversario, debiendo trocar su puesto con Zatelli.

El match terminó con este resultado:

CHACARITA	R. PLATE
1	0

En Mendoza, los Policías Obligan a los Ciudadanos a Votar por el Oficialismo

Lema Detiene un Fuerte Tiro de Rivarola

Los Esbirros se Hallan en los Cuartos Oscuros

En la Capital, a la Hora Legal, se Constituyeron Todas las Mesas

LAS MESAS DE SAN FRANCISCO

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 2. — A la hora legal constituyéronse todas las mesas de la capital. La primera denuncia presentada a la Junta Electoral, fué hecha por el apoderado socialista, quien dijo que los cuartos oscuros de las mesas 127 y 128, de San Francisco del Monte, departamento de Guaymalién, se hallaban ocupados por la policía, que obligaba a votar a los ciudadanos por la candidatura oficialista.

Salió un miembro de la Junta para dicho punto, para constatar la verdad de esa denuncia. En los círculos políticos no se duda que esta denuncia es auténtica.

TAMBIEN ELECCIONES MUNICIPALES.—

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 2. — En los comicios que se están realizando en estos momentos en la primera circunscripción electoral de la provincia, se eligen 11 diputados y 11 suplentes para la legislatura provincial. Se vota en cada caso y de acuerdo a la nueva ley, por 6 y 6, y 2 y 2. Además, tienen lugar comicios municipales de renovación comunal en 17 departamentos de la provincia.

UN GRAVE CHOQUE.—

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 3. — En la madrugada de hoy, en el distrito de Chacras de Coria, departamento de Luján, un automóvil ocupado por siete personas que se habían embriagado en un comité oficialista, chocó contra el poste de un teléfono, resultado heridos graves Manuel Esquivel, Nicolás Arias y América Costa, y leves, Carlos Gudiño, Juan Carlos Serpa y Demetrio Costa.

UN COMICIO COMO NO SE VIO JAMAS

Los Pensionados son Llevados a Votar por los Empleados

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 2. — Obligados los pensionados, son concentrados en el local de la Caja Obrera de Pensión a la Vejez e Invalidez y transportados a votar conducidos por el subsecretario de la Cámara de Diputados señor Salas.

Los automóviles con chapas oficiales conducen a los votantes, tanto en la capital como en los departamentos.

Hasta ahora la elección es tranquila, pero en los departamentos la presión oficial es descarada.

En la mesa 125 en De la Cruz, el cuarto oscuro es ocupado por un individuo que intimida a los votantes y obliga a retirarse a los que no sufragan por el gobierno.

HASTA MEDIODIA.—

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 2. — Hasta las 12 horas, en la primera sección de la capital habían sufragado 756 ciudadanos, en la segunda 1.182, en la tercera 1.384, en la cuarta 765, y en la quinta 1.423.

En Malargue la Comedia Comicial no Tiene Precio

Los Conservadores son los Unicos que Votan

LAS POLICIAS

(De nuestro corresponsal)

MALARGUE, 2. — Los comicios se instalarán en esta ciudad a la hora reglamentaria. Concurren los demócratas nacionales únicamente. Una de las dos mesas de Villa es presidida por el secretario del juzgado y la fiscaliza por parte del oficialismo un agente supernumerario de la policía, y la otra un capataz de puentes y caminos, bajo la fiscalización del delegado demócrata nacional.

La mesa de Manzano es presidida por el mismo ciudadano que la presidió en los últimos comicios. El acto es una reproducción de las comedias anteriores, con el repudio y la ausencia del pueblo. El número de votantes será una cifra sin valor, fijada de antemano y a voluntad de la policía electora.

La comedia comicial no tiene precio. Jamás en esta población se vió cosa igual.

EL ARC EN CIEL ESTARA EN NATAL EL DIA 7 u 8

CASABLANCA, 2. — Entrevistado el aviador Duverneuil, declaró hoy que el Arc en Ciel estará en Natal, si las condiciones atmosféricas lo permiten, el día 7 u 8 del presente mes, haciendo escalas en la isla de Mayo y Cabo Verde.

Boca Juniors Perdió con Platense por 1 Tanto a 0

A los 30 Minuos Haedo, con un Fuerte Tiro Dejó sin Chance a Yustrich

Cancha: Platense.
Público: 25.000 personas.
Referee: Scola.
Equipos: Boca Juniors: Yustrich; Piaggio y González; Martínez, Silenzi y A. Suárez; Spíndola, Varallo, Benítez Cáceres, Kuko y Garibaldi.
Platense: Gualco; Blanco y Ferrario; Magallanes, Arrese y Pajoni; Murua, Pérez, Molina, Haedo y Beristain.

RESULTADO DE LA CUARTA
PLATENSE 1
BOCA JUNIORS 3

LA PELOTA EN MOVIMIENTO.—

Verificado el sorteo de vallas salió favorecido el capitán de los visitantes por cuyo motivo a las 15.15 horas Benítez Cáceres puso en circulación la ball haciéndola llegar a poder de Varallo, éste pasó atrás a Silenzi quien luego de avanzar breve trecho puso en juego a Spíndola que al intentar correrse por un costado de la cancha fué interceptado en su acción por Pajoni.

A continuación Varallo tras de esquivar la acción de dos contrarios tiró fuerte bajo a un rincón que Ferrario al intentar rechazar lo hizo a costa de un corner que tirado por Spíndola recibió Silenzi de cabeza haciéndola pasar por sobre el travesaño.

LOS BOQUENSES EN LA OFENSIVA.—

Durante los primeros diez minutos el juego fué ligeramente favorable a los visitantes cuya línea de ágiles se mantuvo por más tiempo en la ofensiva pero sin conseguir sacar ventajas en el score debido a la buena actuación de la defensa contraria.

Kuko a los 12 minutos recibió la ball por pase de Benítez Cáceres y una vez que pudo eludir la acción de Arrese dió juego a Garibaldi quien envió ajustado centro que recogió Varallo y desde pocos metros remató el tiro final en forma baja esquinada pasando la ball rozando el poste derecho.

SE EQUILIBRO LA LUCHA.—

A partir de los 15 minutos las acciones se desarrollaron en forma equilibrada pues los avances se sucedieron con igual intermitencia tanto a favor de un bando como otro aun cuando las cargas de los locales resultaron siempre más peligrosas.

Ferrario en las proximidades del área penal cometió foul contra Varallo encargándose éste mismo de hacer efectivo el tiro libre en forma baja esquinada que detuvo bien Gualco.

En el campo boquense, Molina dió juego a J. C. Haedo que solo frente al arco remató el tiro final en forma desviada.

GOAL DE PLATENSE.—

Cuando transcurrían 30 minutos de juego, Platense abrió el score de la siguiente manera:

Arrese, en posesión de la pelota, cruzó largo a Molina, quien en hábil jugada eludió la intervención de Martínez, pasando la ball por entre los zagueros boquenses a Haedo; el forward "calamar" se corrió breve trecho despidiendo un tiro rasante que batió completamente a Yustrich.

UN FOUL DE PAJONI.—

A los 40 minutos, Spíndola fué objeto de un foul por parte de Pajoni en un costado de la cancha. Tomó el tiro libre el mismo Spíndola con un fuerte shot que Gualco interceptó en buen estilo.

Los últimos minutos del primer período resultaron favorables a los locales, cuya línea delantera se mostró mucho más peligrosa que la rival.

Cuando el árbitro anunció el final de la primera etapa, el score era el siguiente:

Platense 1
Boca Juniors 0

(Los resultados finales en la pág. 8

EN EL CLASICO LERENA TRIUNFO RUDEZA

Rudeza Dominó por Escasa Distancia a Fe Ciega, Hoy

Tercera a Tres Cuerpos de la Representante del Stud El Merengue se Clasificó Muralla

1'36" LA MILLA

Le tocó el turno a la disputa del premio clásico Gilberto Lerena. Este clásico fué disputado por la totalidad de las anotadas que eran tres.

El encuentro de Fe Ciega con Rudeza, había llegado a interesar al público, ya que Rudeza en su última presentación había logrado dominar a Nereida, la que a los ocho días, domina sin esfuerzo a Cote d'Or en 1'34" 3|5 la milla.

LOS PRELIMINARES DE LA CARRERA.—

Llegado el momento de que las tres únicas competidoras del clásico efectuasen el paseo preliminar de práctica, lo hicieron en el siguiente orden: la primera en salir a la cancha fué Muralla seguida de Fe Ciega y cerrando la marcha Rudeza.

En esos momentos eran levantadas las pizarras indicadoras de la segunda cotización, las que arrojaban las siguientes cifras:

FE CIEGA 2829 ganadores
RUDEZA 2003 ídem.
MURALLA 417 ídem.

EL DESARROLLO DE LA CARRERA.—

Poco tardó el stater en poner en movimiento al lote de disputantes de esta carrera. Picó en la punta Muralla, pero inmediatamente pasó Fe Ciega a la punta seguida a un cuerpo por Rudeza y a otro cuerpo de ésta corría Muralla.

Una vez en el codo las posiciones eran las mismas, pero las distancias se habían aumentado a un cuerpo y medio.

Llegan a la recta final y la impresión general es que Fe Ciega dominará sin esfuerzo a sus rivales, Solari su jinete, se da vuelta para saber por cuánto ganará, pero he ahí que en la mitad de la recta carga Rudeza y se pone al costado de Fe Ciega, la domina y logra sacarle medio cuerpo cien metros antes de la raya. Fe Ciega, exigida de nuevo por su jinete, reacciona, pero ya es tarde, están sobre el disco y un pescuezo de ventaja lleva todavía Rudeza. Tercera se clasificó Muralla a tres cuerpos de Fe Ciega que como queda dicho fué segunda.

TIEMPOS PARCIALES.—

Primeros	200 mts.	12" 3|5	
"	600 "	36" 2|5	
"	800 "	48" 1|5	
"	1400 "	1' 24"	
Ultimos	1400 "	1' 23" 2|5	
"	1000 "	59" 3|5	
"	800 "	47" 4|5	
"	200 "	12"	

Tiempo total: 1'36".

EL FINAL DEL CLASICO LERENA



LA LLEGADA DE LA QUINTA CARRERA: 1a. Rudeza (por afuera), segunda Fe Ciega (por los palos) y 3a. lejos Muralla

RESULTADOS GENERALES

LA PRIMERA CARRERA SE RESOLVIO POR EL TRIUNFO DE ROMERILLO.—

Dada la señal de partida picó en la punta Waler seguido de Milagro, Militante, Gruñón y Bisiesto.

En el palo de los 1400 metros pasó a la punto Gogo seguido de Milagro.

A los 300 metros Gogo continúa en el frente pero ahora es Méjico el que le sigue y más atrás corre Militante, Milagro y Gruñón.

Sin mayores variantes continúan hasta la mitad de la recta donde carga Romerillo para imponerse relativamente fácil, segundo se coloca Waler, tercero fué Milagro, cuarto Militante.

PRIMERA CARRERA

Premio Nota Alegre — 1500 metros
$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.

1 ROMERILLO, 56

kilos, por Tanner y Yerberita, del stud La Indiana (B. Roncales), jockey E. Greme (11)	3050	1761
2 Waler 56, I. Leguisamo (5)	3186	2189
3 Milagro 56, E. Lema (13)	11014	5005
4 Militante 56, O. Ruiz (9)	4935	2659
5 Gruñón 56|54, J. Chavarri	472	356
6 Gogo 56, J. Benvenutti	8430	4877
7 Muy Celoso 56|53, I. Lezcano	5301	2372
U Méjico 56|53, M. Moya	141	128
0 Tierno 56|54, F. Moreira	61	65
0 Feijó 56|53, R. J. Fernández	91	120
0 Olvido 56, E. Antúnez	2243	1321
0 Selecto 56, E. Orduna	2495	1463
0 Bisiesto 56, A. Loffiego	6210	2832
	47632	25151

No corrió: Campero.

Dividendos: de Romerillo, pesos 28.10 y 7.10; de Waler, 6.10; de Milagro, 3.80.

Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Tiempo: 1' 32" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Múy Celoso	$ 16.10
Tierno	" 1.339.60
Méjico	" 608.—
Waler	" 26.90
Gogo	" 10.10
Feijó	" 942.10
Olvido	" 38.20
Militante	" 17.30
Selecto	" 34.30
Gruñón	" 181.60
Milagro	" 7.70
Bisiesto	" 13.80

NOSTALGIA SE IMPUSO EN LA CARRERA DE POTRANCAS PERDEDORAS.—

Poco tardó el starter en poner en movimiento al lote de disputantes de la segunda carrera. Picó en la punta, Bolivia seguida de Manganeta, Moneda de Oro por el medio de la cancha Nostalgia y más atrás Porfiada.

Sin mayores variantes llegaron a mitad de la recta, donde cargó Nostalgia, para imponerse con relativa facilidad y segunda quedó Moneda de Oro, tercera se clasificó Porfiada, cuarta fué Cloris.

SEGUNDA CARRERA

Premio Pethy — 1000 metros
$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 225 a la 3a.

1 NOSTALGIA, 55|

55 y 1|2 kilos, por Cinchón y Pandilla, del stud Alzaga Unzué F. (R. Coll), jockey O. Ruiz (2)	6081	2980
2 Moneda de Oro 55, P. Ibarra (8)	8282	3605
3 Porfiada 55, J. Ausbruch (4)	6895	3092
4 Cloris 55|54, T. Albartini (3)	3695	2410
5 Old Girl 55|53, F. Moreira	1854	1133
U Bolivia 55, F. R. Quinteros	3109	1810
0 Roela 55, F. Rocco	1385	964
0 Manganeta 55, E. Lema	6280	2733
0 Mandioca 55, E. Greme	3595	2035
	41179	20776

Corrieron todas.

Dividendos: de Nostalgia, pesos 12.10 y 4.—; de M. de Oro, 3.60; de Porfiada, 3.90.

Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 59" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bolivia	$ 23.80
Cloris	" 20.—
Porfiada	" 10.70
Roela	" 53.50
Manganeta	" 11.80
Old Girl	" 39.90
Moneda de Oro	" 8.90
Mandioca	" 20.60

UN FINAL REÑIDO FUE EL DE LA TERCERA CARRERA.—

Dada la señal de partida picó en la punta Last Pet, seguido de Babero, Moquehuá y Cloral por el lado de los palos. Por el centro corría Aretino, New Dream y Batacazo.

Sin mayores variantes continuaron hasta la mitad de la recta, donde cargó y dominó Cloral, para trabarse en lucha con New Dream y caer vencido por éste sobre la misma raya por la distancia de una cabeza. Tercero muy cerca llegó el gran favorito Aretino y cuarto fué Moquehuá.

TERCERA CARRERA

Premio Hill — 1200 metros
$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 225 al 3o.

1 NEW DREAM, 55

kilos, por Picacero y Mi Sueño, del stud Ananké (V. Pérez), jockey F. R. Quinteros (7)	11625	5011
2 Cloral 55, M. Robles (14)	2920	1794
3 Aretino G. Benvenutti (11)	18063	6410
4 Moquehuá 55, J. Garrido (4)	3494	4966
5 Babero 55, J. Sola	5761	3332
U Sobrino 55, A. García	4687	2645
0 Conqueror 55, F. Delieutraz	545	348
0 Insular 55, M. Acosta	3147	2192
0 Yatay 55, A. Loffiego	519	336
0 Le Flirt 55, P. Costa	1609	1052
0 Batacazo 55, E. Lema	3271	2031
0 Last Pet 55, E. Gremo	508	291
0 Fox Trot 55|53, F. Moreira	715	610
	62364	31018

No corrieron: Novio y Matayuyos.

Dividendos: de New Dream, $ 9.70 y 3.90; de Cloral, 7.40; de Aretino, 3.50.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 1|2 cabeza.

Tiempo: 1' 13" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Conqueror	$ 207.60
Insular	" 35.90
Moquehuá	" 11.90
Babero	" 19.60
Yatay	" 218.60
Sobrino	" 24.10
Le Flirt	" 70.30
Aretino	" 6.20
Batacazo	" 34.50
Last Pet	" 222.70
Cloral	" 38.79
Fox Trot	" 158.20

CODIHUE SE IMPUSO EN LA CUARTA CARRERA SOBRE 2200 METROS.—

En buen momento fué dada la señal de partida en la cuarta carrera, tomando la punta Farruca, seguida de Codihué, Comandante, Infiel y Groom.

A los 300 metros Dignatario pasa a la punta, colocándose segunda Farruca, tercero corre Comandante y cuarto Infiel.

Una vez en los mil metros se coloca segundo Comandante, y llegados a la recta final carga Infiel por afuera y da la impresión de que será el ganador, pero Leguisamo está ya allí, y en una carga bien calculada, da fácil cuenta del puntero y domina con amplitud la carrera. Segundo se coloca al final Groom.

CUARTA CARRERA

Premio Bizantina — 2200 metros
$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.

1 CODIHUE, 54 kilos

por Copyright y C. Metella, del stud La Morena (F. Maschio), jockey I. Leguisamo (2)	27514	5793
2 Groom 52, L. P. Mentini (5)	2673	1292
3 Infiel 52, J. Canal (6)	21972	5954
4 Dignatario 54|3, T. Albertini (3)	2113	955
0 Comandante 54|1, M. Gil	8536	3631
0 Farruca 50, P. Falcón	1333	716
	64151	18321

No corrió: Nilo.

Dividendos: de Codihué, pesos 4.10 y 3.60; de Groom, 9.20.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 y 1|4 cuerpo.

Tiempo: 2' 17" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Dignatario	$ 54.60
Comandante	" 13.50
Groom	" 43.10
Infiel	" 5.20
Farruca	" 86.60

QUINTA CARRERA

Premio Gilberto Lerena — 1600 mts.
$ 9000 a la 1a., 1800 a la 2a. y 900 a la 3a.

1 RUDEZA, 55 kilos

por Alan Breck y Récolte, del stud Laprida (J. Bentancur), jockey G. Benvenutti (2)	17745	—
2 Fe Ciega 55, O. Solari (1)	17182	—
3 Muralla 59, E. Antúnez (3)	8436	—
	43363	—

Corrieron todas.

Dividendo: de Rudeza, pesos 4.30.

Ganada por 1 pescuezo; la 3a. a 3 cuerpos.

Tiempo: 1' 36".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Fe Ciega	$ 4.50
Muralla	" 9.20

SEXTA CARRERA

Premio Monserga — 1100 metros
$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 225 a la 3a.

1 MACORRA, 56 kilos,

por Camacho y Ma Gosse, del stud Emucha (V. Pérez), jockey F. Quinteros (5)	4551	2619
2 Guayra 53, A. García (16)	938	651
3 Conjetura 56, R. González (12)	5207	3057
4 Brújula 53|2, T. Albertini (17)	7399	4150
5 Pervenche 56, F. Delieutraz	15090	6516
0 Trascendencia 56|3, J. Dunneruner	342	141
0 Cruz de Malta 56, E. Antúnez	9217	4303
0 Migata 56, M. Acosta	3025	1965
0 Carta Orden 56|54, J. Chavarri	648	517
0 Rosa Blanca 56, J. Ausbruch	1962	1395
0 Mireille 56|3 y 1|2, A. Morales	689	567
0 Mudela 56|3, P. Pucineri	758	607
0 Bamporosa 56|4, F. Moreira	3850	1875
0 Mishiadura 56|3 y 1|2, M. Góngora	488	445
0 Irún 56, J. Sola	1447	857
0 Alta Gracia 56, I. Leguisamo	2302	1683
0 Icatú 56|3, M. Gil	2308	1455
0 Patotera 53|2 y 1|2, A. Peluffo	882	623
0 Avila 53, A. Lofiego	6909	2860
	68093	3617[illegible]

No corrieron: Merced y Alaalá.

Dividendos: de Macorra, pesos 26.90 y 8.60; de Guayra, 28.80; de Conjetura, 7.70.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1|2 cabeza.

Tiempo: 1' 6" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Trascendencia	$ 358.30
Cruz de Malta	" 13.20
Migata	" 40.50
Carta Orden	" 189.10
Rosa Blanca	" 62.40
Mireille	" 177.80
Mudela	" 161.60
Bamporosa	" 31.80
Mishiadura	" 251.10
Irún	" 84.70
Conjetura	" 23.10
Alta Gracia	" 53.20
Pervenche	" 8.10
Icatú	" 53.10
Guayra	" 130.60
Brújula	" 16.50
Patotera	" 138.90
Avila	" 17.70

SEPTIMA CARRERA

Premio Pilca — 1600 metros
$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 225 al 3o.

1 GRAN VISTA, 53

kilos, por Gran Copete y Sweet Pepper, del stud Tanglefoot (Maschio), jockey I. Leguisamo (5)	30986	6738
2 Nene 47, A. Vidal (7)	22081	6842
3 All Steel 46, P. Falcón (8)	11007	3385
4 Traful 53|2, A. Pelufo (4)	1556	715
0 Retirada 57, O. Ruiz	3769	1170
0 Mar Báltico 50, E. Orduna	4621	1252
	80871	22113

No corrió: Lagarta.

Dividendos: de Gran Vista, $ 4.60 y 2.90; de Nene, 2.90.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1' 37" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Retirada	$ 38.60
Barny	" 24.40
Traful	" 93.50
Mar Báltico	" 31.50
Nene	" 6.30
All Steel	" 13.20

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros



1 P. Habano, 60 kilos, A. Pérez.
2 Roisil, 54, A. Lofiego.
3 Fatal, 53, J. Sola.
4 Lagarta, 53, no corrió.
5 Caraguato, 51, no corrió.
6 Barny, 51, no corrió.
7 Traful, 50, no corrió.
8 Marmitón, 50, J. Canal.
9 Jacurú, 46, P. Falcón.
10 Dálmata, 45, R. Vázquez.

Sport del 1o. 460 300

Sport del 2o. 470

Hipódromo de Rosario

PRIMERA CARRERA

Premio Maconcito — 1700 metros

1 RULO, 56 kilos, por Inspector y Rumba, del stud Principio (F. Rodríguez), jockey F. Brazuma	323	—
2 Misterioso 54, T. N. Fernández	649	—
3 Rumboso 56, J. Vara	755	—
	1727	—

No corrieron: Rápido, Balazo y Presuntuoso.

Dividendo: Del 1o., $ 9.—.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'48".

SEGUNDA CARRERA

Premio Macon — 1000 metros

1 MATASIETE, 55 kilos, por Lobezno y Mónicha, del stud J. Ghigliotti (J. Ghigliotti), jockey J. H. Castro	1331	411
2 Speed King 55, M. Artigas	675	297
3 Impar 53, J. Mernies	1164	393
4 Tarjadora 53, H. Gómez	193	129
0 Delfín 55, R. Moyano	214	115
0 Lechuza 53, P. P. Artigas	60	29
	3637	1374

No corrió: Fantasmón.
Dividendos: Del 1o., $ 4.60 y 3.10; del 2o., 3.50.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'1" 1|5.

TERCERA CARRERA

Premio Majestuosa — 1300 metros

1 MANIA 56 kilos, por Biscotín y Mucama, del stud Juan Rodríguez, (A. González), jockey E. Medina	165	120
2 Saratoga 56, M. Artigas	435	264
3 Musical 56, R. García	1499	638
4 The Marvel 56, R. Moyano	207	175
0 Atea 56, J. Ledesma	1050	516
0 Doña Javiera 56, J. Iberra	585	344
0 Doña Juanita 56, J. Mernies	105	107
0 Ranchería 56, P. P. Artigas	163	111
	4209	2275

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 43.30 y 7.—; del 2o., 4.30; del 3o., 2.90.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'21" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio Madrigal — 1200 metros

1 MECHON 56 kilos, por Biscotín y Miente Nada, del stud Manavé, (J. Alexy), jockey R. Martín	800	445
2 Apeles 56, A. J. Orbea	298	211
3 Libio 56, E. Quinteros	710	366
4 Litigante 56, J. Cerecetto	585	347
0 Chicá 56, M. Artigas	703	426
0 Chicho 56, E. Medina	103	75
0 Elector 56, T. N. Fernández	605	305
0 Legerdemain 56, J. P. Artigas	659	332
0 Lidiador 56 (rodó), J. H. Castro	1034	526
0 Pingo 56, H. Gómez	51	45
0 Talarico 56, R. Moyano	541	284
	6089	3360

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 12.90 y 4.70; del 2o., 7.70; del 3o., 5.30.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'15".

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

Premio Romanee — 2000 metros

1 LAURITA, 55|52 kilos, por Bingo y yegua sin pedigree, del stud J. P. Guillen (P. Guillen), jockey A. Míguez	134	48
2 Zaldía, 55	553	201
3 Alfonso I, 55	145	77
4 Sésame, 57	286	98
0 Cal Viva, 53 (con Laurita.		
0 Astro, 55	59	16
	1177	435

Dividendos: Del 1o., $ 14.95 y 4.90; del 2o., 2.60.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'4" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio ¡Qué Ojo! — 1200 metros

1 GENUINO, 56 ks., por Stayer y Sun Tanned, del stud Pocholo (A. Belela), jockey A. Batista	762	268
2 Arpegio, 56	259	85
3 Alpino, 56	44	25
4 Turbulento, 56	33	24
	1098	40[illegible]

No corrieron: Bimbo y Acuerdo.
Dividendos: del 1o., $ 2.45 y 2,05; del 2o., $ 2.05.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'11" 4|5.

TERCERA CARRERA

Premio Fantina — 1200 metros

1 RUMBO, 56 kilos, por The Lad y yegua sin pedigree, del stud La Esperanza (M. Rojas) jockey A. Míguez	713	298
2 Coquito 56	1441	511
3 Grito de Moda 56	214	196
4 Ricciotti 56	132	122
0 Tambor Mayor, 56	124	95
0 Mixton, 56	455	265
0 Marciano, 56	311	153
0 Zorrastrón, 56	71	50
0 Higuerón, 56	60	70
	3521	1760

Corrieron todos.
Dividendos: Del 1o., $ 8.40 y 5.10; del 2o., 2.65; del 3o., 3.65.
Ganada por 1|2 pescuezo
Tiempo: 1'11" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Sinsalida — 1500 metros

1 LILO, 54 kilos, por Sandunguero y Lomera, del stud Carapachay (C. Fenucci), jockey J. Batista	2059	595
2 Lord Mayor, 55	1153	292
3 Aplauso, 58	210	86
4 Ruler, 53	433	168
0 El Polaco, 51	131	78
0 Larrain, 54	367	118
	4353	1339

Corrieron todos.
Dividendos: Del 1o., $ 3.60 y 2.40; del 2o., 2.85.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'30" 1|5.

QUINTA CARRERA

Premio José Shaw — 1500 metros

1 OCOA, 51 kilos, por Saint Wolf y Obediente, del stud Carapachay (C. Fenucci), jockey M. Tapia	701	232
2 Munia, 60	495	131
3 Palomita Blanca, 58	1026	236
4 Hija, 48	402	183
0 Fifa, 56	2410	544
0 Mosca Gris, 48	208	71
	5242	1500

No corrió: Mandolina.
Dividendos: Del 1o., $ 12.70 y 5.95; del 2o., 8.95.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'32".

Resultado de los Partidos de Hoy

LIGA ARGENTINA

Racing 4	Lanús 0
Quilmes 0	Independiente 1
Platense 1	Boca Juniors 0
Huracán 1	San Lorenzo 2
River Plate 0	Chac. Juniors 1
Atlanta 1	V. Sársfield 3
G. y Esgrima 5	Arg. Juniors 2
F. C. Oeste 2	Tigre 0
Talleres 1	Estudiantes 1

POR 4 A 0 RACING GANO

Lanús se Defendió con Pujanza Frente a su Adversario

LAS ACCIONES

Field: Racing.
Equipos:
Racing — Botasso; González y Scarcella; Pompey, Serramia y Garrafa; Perinetti, Barralia, Barrera, Del Giúdice y Bugueyro.
Lanús — Spadassi; Villa y Vázquez; Manfrin, Gross y Gagliardi; Rúa, Pintado, Dendy, Meraldi y Spadaro.
Referee: Roldán.
Público: 20.000 personas.
RESULTADO DE LA CUARTA
Racing . . . 3
Lanús . . . 1

UN MINUTO ANTES...—

El aspecto que presentaba el campo de deportes del club Racing un minuto antes de la iniciación del match, era realmente imponente, en relación a la disparidad de valores que se iban a encontrar en recia lucha.

Lógicamente, esa expectativa e interés que evidenció la afición que se dió cita en el field de Avellaneda, se justifica. Lanús por un lado, se viene perfilando, después de Gimnasia, como la revelación del año. Termina de empatarle en forma brillante al doble campeón de la temporada fenecida. Por otro, Racing: la incógnita. Ganó a Boca con suerte, se impuso a Independiente con la misma dosis y termina de perder frente a San Lorenzo que aun tenía el espíritu deprimido por su aplastante derrota que hasta ahora es la nota del año.

EL PARTIDO.—

Lanús se inicia ganando, por lo que Barrera se encarga de poner en movimiento la ball a las 15.20 horas, con un pase a Del Giúdice, quien después de avanzar algunos pasos se la devuelve, Barrera "corta" largó a Bugueyro, pero con excesiva violencia, por lo que éste no puede alcanzarla antes de que la pelota traspusiera la línea del out-ball.

Los primeros minutos se desarrollan dentro de un tren vivísimo y más o menos de equilibrio; a pesar de ello, a los dos minutos la valla local pasa por un mal momento. Gross en poder de la ball se corre velozmente por su ala y en buen momento hace entrar en juego a Meraldi, quien se corre un nuevo trecho para terminar colocando un centro por elevación que Scarcella intenta rechazar, haciéndolo con tan mala suerte que la envía al corner pasando la pelota a escasos centímetros del parante, cuando la chance de Botasso era problemática. Rúa se encargó del tiro de la esquina, pero su excelente centro alto se malogra porque en el amontonamiento de jugadores que él produjo Dendy hace víctima de un foul a González.

SPADASSI SE LUCE.—

A los 6 minutos Perinetti logra la pelota y se corre por su wing para terminar colocando un centro que cae justo a los pies de Barrera, quien sin pérdida de tiempo despide un violento tiro recto al arco, deteniendo en forma brillante Spadassi. Unos minutos después el mismo Barrera se aproxima a la valla visitante merced a un excelente esfuerzo netamente personal y tira al arco de regular distancia para que su shot pasara cerca de uno de los postes, mientras Spadassi en su arco causaba la impresión de ser de goma en tensión, dispuesto a saltar.

BARRERA ACLAMADO.—

A pesar de la característica de la lucha que resulta de un equilibrio desconcertante, los parciales del club local han depositado todas sus esperanzas en Barrera, quien está cumpliendo una de sus grandes performances. Desde las tribunas se corea en forma incesante su nombre, pero el "ómnibus" se ve dificultado en su acción por los "agentes" de tráfico de la defensa de Lanús, quienes desplegando una energía desconcertante evitan que entre en la "vidriera" del arco.

PRIMER CORNER.—

A ls 15 minutos, frente al arco de Lanús, se origina un serio scrimagge y se puede apreciar que Scarcella le adelanta a Perinetti, abriendo en esta forma el juego, éste se corre cerrándose sobre la valla, pero Gagliardi se le interpone y logra detenerlo a costa de un corner. Tomó el mismo Perinetti, recibiendo su centro Barrera, que tira al arco pero Gagliardi rechaza en forma parcial, por lo que se le brinda la oportunidad a Pompey de entrar en acción por medio de un golpe de cabeza que detiene Villa, incurriendo en hand sobre la línea peligrosa. Toma Bugueiro el tiro libre, cediendo la pelota a Scarcella, que se encontraba en uno de los costados, éste a su vez pasa a Del Giúdice, quien no alcanza la pelota por adelantársele Vázquez, que aleja en forma definitiva.

RACING INSISTENTE.—

Insisten los delanteros de Racing en sus propósitos de batir la valla adversaria. En uno de sus muchos avances interviene Vázquez para desbaratarlo pero incurre en foul. Tomó González con un pase a Barrera, quien después de correrse un breve trecho para tomar colocación, remata en forma violenta pero la ball rebota en el abdómen de su compañero Del Giúdice, que cae desmayado mientras la pelota sale fuera del campo.

JUEGO PAREJO.—

A los 26 minutos Del Giúdice en excelente jugada individual esquiva a Manfrin cediendo la pelota en buen momento a Barralía quien se corta esquivando a Gross para no poder hacer lo mismo con Manfrin que lo despoja antes de permitirle rematar como se disponía en esos momentos.

Responde Lanús con una briosa carga magistralmente combinada por sus centrales pero antes de cristalizar el tiro final González rechaza poniendo en juego a sus centrales que se aproximan al objetivo sin resultado ya que Barralía prueba la puntería con mala suerte.

UN "APURON".—

A los 37 minutos la defensa visitante se vió en figurillas para contener la impetuosidad de los ágiles locales. A raíz de un foul de Gagliani a Perinetti en momentos que éste se cerraba sobre la valla de Lanús, Villa entró en acción rechazando de cabeza pero en forma débil por lo que da oportunidad a que entrara en juego Garrafa que estaba a la expectativa, éste coloca un medio centro que recibe Barreña, pero cuando éste iba a tirar al arco con muchas probabilidades y sin tocar la corneta, Vázquez en un supremo esfuerzo alcanza la soga y lo para en forma magistral y en momentos difíciles.

MINUTOS FINALES.—

A los 42 minutos Serramia despoja en buena forma a Gross quien se destacaba en forma peligrosa y hace un buen pase a Perinetti quien para continuar mordiéndose las uñas se la cede a Barralía sin avanzar, éste pretendiendo ser más efectivo remata sin pérdida de tiempo obligando a Spadassi a arrojarse al suelo en forma espectacular y rechazar a medias dando lugar a un entrevero frente a su arco al que pone término Barreda tirando al arco en forma débil por lo que Spadassi que ya nuevamente había tomado colocación no encontró dificultad en detener.

Instantes después se dejó oir el silbato del árbitro anunciando la terminación de la primera etapa la cual arrojó el siguiente resultado:

Racing . . . 0
Lanús . . . 0

Un Hincha de "Ojito" Fué Corrido a Tiros

En la cancha de Talleres, mientras se jugaba el match contra Estudiantes de La Plata, había, como hay en todas las canchas del mundo, una cantidad de hinchas entusiastas que por falta de moneditas no podían pasar al interior del estadio.

Y también como en todas las canchas del mundo, uno de esos pobres hinchas, tuvo su chispazo de ingenio para poder ver el partido. Quiso saltar el cerco, creyendo no ser visto por la policía, pero un vigilante del escuadrón le dió la voz de ¡alto!, interrumpiendo el escalamiento.

El muchacho se largó, ante la perspectiva del sablazo que le amenazaba y salió que se lo llevaba el diablo. El caballo del vigilante se quedó como parado en las cintas y a falta de otro recurso más ingenioso, el soldado del escuadrón, disparó dos tiros de revólver sobre el hincha fugitivo. Esos tiros no dieron en el blanco, felizmente, y el hincha se hizo perdiz en la esquina próxima, doblando el codo.

Y, como en pocas partes del mundo, el público de Remedios de Escalada tuvo que presenciar este espectáculo lamentable, propio de los tiempos de bárbaros...

Independiente Ganó a Quilmes el 1er. Tiempo

Colo Abrió el Score de su Cuadro Mediante un Buen Tiro a Regular Distancia

CONTRAATAQUE DE QUILMES

Field: Quilmes.
Público: 13.000 personas.
Equipos. — Quilmes: Cuello; Ravagnani y Carino; Morales, Murua y Androssi; Conidaris, Zito, Michal, Leoncio y Fernández.
Independiente: Bello; Fazio y Lecea; Ferrou, Corazzo y Almiñana; Porta, Sastre, Colo, Echevarría y Evaristo.
Referee: Rojo Miró.
RESULTADO DE LAS CUARTAS
Independiente . . . 0
Quilmes . . . 1

PRIMER TIEMPO

Practicado el sorteo reglamentario resultó ganador el capitán de Independiente, correspondiendo, en consecuencia, a Michal poner en movimiento la pelota, lo que hizo siendo las 15.10 horas con un pase a Zito. El insider avanzó un corto trecho y pasó a Conidaris, quien después de una breve corrida por su ala dirigió un buen centro que salió fuera de la cancha.

QUILMES ATACA CON ENTUSIASMO.—

Desde los primeros minutos los locales atacaron resueltamente, produciendo frecuentes acciones peligrosas frente a la valla defendida por Bello, pero la defensa de los "rojos" se comportó a la altura de las circunstancias y consiguió salvar todas esas situaciones.

A partir de los primeros siete minutos, poco a poco la línea de halves de Independiente fué coordinando bien su juego y pudo evitar los ataques de los locales, brindando el necesario apoyo a sus delanteros que comenzaron a accionar con mucha velocidad, poniendo a prueba los valores defensivos de Quilmes.

CARINO SALVA UNA SITUACION DIFICIL.—

A los 14 minutos un foul de Ravagnani a Etcheverry cerca del área peligrosa, fué tomado por Colo con un violentísimo shot que Carino, en encomiable esfuerzo consiguió rechazar. Una cerrada ovación de la tribuna oficial premió la acción del zaguero local.

Insistió Independiente, y Morales debió intervenir apremiado, cediendo el primer corner de la tarde. El tiro libre de esquina lo tomó Mario Evaristo, conectando en buena forma Xolo de cabeza, pero la pelota pasó rozando uno de los postes yendo afuera.

BELLO EN ACTIVIDAD.—

Volvió a cargar el ataque de Quilmes y Fernández pudo dirigir un buen centro que Bello contuvo en gran estilo, salvando asimismo la atropellada de los tres centrales locales, y rechazando finalmente al centro del campo.

No permanecieron inactivos los ágiles rojos, y un buen pase de Sastre a Calo y de éste a Etcheverry, permitió al insider shotear reciamente, deteniendo muy bien Cuello.

COLO ABRIO EL SCORE.—

Cuando iban jugados 27 minutos, en un avance del ala izquierda de Independiente, Morales alcanzó a rechazar en forma débil la pelota, que quedó en las inmediaciones de la valla de Quilmes, Etcheverry la volvió a alcanzar, y eludiendo a Ravagnani puso en juego a Colo a regular distancia del arco. El centro forward, sin dilaciones, ejecutó un violento shot a media altura y muy esquinado que venció ampliamente a Cuello, en medió de atronadores aplausos de las populares.

A partir del primer tanto Independiente presionó con insistencia sobre la valla local, pero el terceto defensivo posterior pudo salvar todas esas situaciones mediante frecuentes esfuerzos que fueron muy celebrados.

Sin embargo, hacia los 35 minutos se produjo una saludable reacción en las filas de los locales, que alentados por el público cargaron con resolución sobre el arco de los rojos.

Un centro de Conidaris fué interceptado por Michal, quien dando un buen cabezazo mandó la pelota hacia el arco, pero Bello muy seguro, la detuvo rechazándola al centro de la cancha.

Los minutos finales del período inicial fueron muy equilibrados, registrándose incidencias brillantes en los sectores defensivos de los dos conjuntos.

No hubo otras variantes en el score, terminando el primer tiempo con este resultado:

Independiente . . . 1
Quilmes . . . 0

COMO ESTAN REPARTIDAS LAS FUERZAS

Quiénes Están en Esta Emergencia Junto a Terra

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 2. — Ocurre en estos momentos una situación bastante paradojal. La gran fuerza del presidente Terra radica en el nacionalismo herrerista. En los últimos comicios realizados, la fracción herrerista hizo una magnífica elección. Sobre 150.000 votos obtenidos por todo el nacionalismo, el herrerismo sacó más de 90.000 sufragios.

Además de los amigos de Herrera, apoyan a Terra los colorados radicales, que son unos 9000 ciudadanos —los tradicionales y colorados independientes, que alcanzan a más de 12.000 electores— los riveristas, que pasan de 30.000 y sus propios correligionarios los batllistas terristas, que se pueden calcular en unos 25.000.

Frente a Terra está el batllismo neto, con sus jefes Domingo Arena, César y Lorenzo Batlle Pacheco, Berreta y Rubio. Esta fuerza se puede calcular en unos 70.000 a 75.000 votos agregándoseles ahora los nacionalistas independientes, los católicos y socialistas, que suman entre todos unos 120.000 sufragios.

Todas estas fuerzas no son contrarias a la reforma constitucional, eso es lo interesante. Todas quieren ir al plebiscito, pero los batllistas netos y los nacionalistas independientes lo desean para dentro de tres años, cuando las legislaturas hubieran sancionado la convocatoria a la constituyente. Terra y Herrera y sus partidarios la quieren de inmediato y el decreto dado a conocer anoche por el gobierno comprueba que quieren cumplir la consulta al pueblo a la brevedad posible, pues lo llaman a elecciones para el 25 de junio de este año.

Hasta Mediodía Han Votado 339 Electores

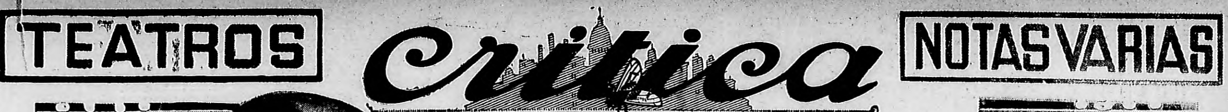
(De nuestro corresponsal)

RIO GALLEGOS, 2. — A las 8 horas se inició la elección municipal, funcionando normalmente las cuatro mesas.

Son candidatos de la Concentración Popular, doctor Braulio Zumalacarregui e Ybon Noya, y por el Centro Socialista, Francisco Carbó y Antonio Allanelli.

Hasta las doce horas habían sufragado 339 electores.





La Censura No Permitió Que se Publicara

DOLOR DE ESPOSA, dolor de amigo, fervor de correligionarios y lamentación de admiradores; todos estos estados de alma se concentran en esta foto, lograda instantes después del suicidio del doctor Baltasar Brum, en que cada una de las expresiones de los rostros acusa la sinceridad que surge ante lo imprevisto y lo fatal.

Sobre el pecho del líder, donde se reclina la esposa inconsolable, se nota la trágica mancha roja.

Esta escena, que ha registrado vívidamente el objetivo, fué epílogo de los dramáticos sucesos que tuvieron por escenario la calle Río Branco, frutos del fervor patriótico y de la consecuencia ideológica de un hombre íntegro, que supo, en el momento dado, entregar su vida en beneficio de su partido.

BRUM DEFENDIA CON PASION SUS IDEAS POLITICAS

Sin Embargo Tenía Caracteres Definidos de Nobleza y Ecuanimidad

EL DR. PIZARRO

PARA quienes conocieron íntimamente al doctor Baltasar Brum, su muerte voluntaria es un misterio que no aciertan a explicarse satisfactoriamente. Y si no fuera porque hubo abundantes e irrecusables testigos de los momentos que precedieron a la fatal determinación del político uruguayo, muchos estarían dispuesto a creer que se trataba de una de las tantas patrañas que ya nos tienen acostumbrados las policías sudamericanas.

UN AMIGO DE BRUM.—

Uno de sus amigos nos refirió esta mañana algunos episodios de la vida del malogrado político. Se trata del doctor Eulogio B. Pizarro, un abogado vinculado a los foros de esta ciudad y de Montevideo.

—La impresión que me ha dejado este desdichado episodio — nos decía nuestro visitante — es de profundo dolor y de desconcierto. Todavía no acierto a comprender qué pudo llevar a mi amigo al suicidio.

HOMBRE TRANQUILO.—

—Era el doctor Brum un hombre que tenía un perfecto y envidiable dominio de su sistema nervioso. Siendo como era un apasionado cerebral, conservaba en su exterior una inalterable tranquilidad. En los momentos más difíciles lo he visto sereno.

—¿Cómo entonces — se pregunta el doctor Pizarro — pudo adoptar una resolución tan precipitada? Hay que creer en la traición o sino en que su sensibilidad y su temperamento se conmovieron hondamente con el derrumbe de las instituciones y de los ideales que siempre había



EULOGIO PIZARRO

sostenido tan fervorosamente. Le dije que Brum era un apasionado cerebral, y creo haber estado en lo cierto. Era un hombre sobrio, indiferente a todo sensualismo, pero que vibraba por defender una idea, por abstracta que fuese.

ECUANIME Y GENEROSO.—

Su espíritu de ecuanimidad era admirable. Recuerdo que hace más o menos un año le mostré un artículo de CRITICA, en donde se lo atacaba severamente.

Brum lo leyó sin alterarse y dijo:

—Está bien. CRITICA es un gran diario y tiene razón en sus afirmaciones. Sólo que ignora las causas que me han movido a obrar así.

Y como si se tratase de otra persona, analizó fríamente cada uno de los párrafos del artículo, explicando luego las razones que él tenía, pero sin ningún propósito de que yo me encargase de cohonestar ante CRITICA las acciones que habían merecido su censura.

—De entre las anécdotas que contribuyen a pintar el carácter de Brum dice el doctor Pizarro, pocas hay más ilustrativas que las siguientes:

—Un distinguido argentino, que en un arrebato pasional se había colocado fuera de la ley, huyó de la justicia de su patria y buscó refugio en el Uruguay. Por encargo de su abogado patrocinante, lo vi al doctor Brum en Montevideo y le dije:

—Doctor, es absolutamente indispensable que usted le consiga un puesto a Fulano.

—No, —me contestó—. No puedo. Los pocos puestos que haya en el presupuesto son para los uruguayos. Pero dígale que se vaya a mi estancia de Rivera y permanezca allí todo el tiempo que quiera.

—Y, en efecto, mi amigo se quedó un montón de meses en Rivera, tratado como amigo en la estancia de Brum, hasta que se consiguió un puesto en una empresa particular.

ERA UN HOMBRE ESTUDIOSO.

—Brum se renovaba siempre espiritualmente. Leía y estudiaba constantemente. Para reservar todas sus facultades a los problemas sociológicos y políticos que le preocupaban. Brum no se ocupaba siquiera en los asuntos de su estudio, que eran atendidos por su hermano Alfredo y por el doctor Asdrúbal Delgado.

De un tiempo a esta parte, sobre todo, la vida de Brum transcurría entre su casa de la calle 18 de Julio y la sede del Consejo. La sobriedad de su temperamento y su patriotismo le hacían posible permanecer alejado de las mltiples solicitaciones que hasta él llegaban. Su amistad y simpatías por la Argentina eran grandes y tenía de nuestros problemas un conocimiento que ya se quisieran para sí muchos argentinos, políticos inclusive.

—"Los problemas de ustedes, solía decirme, son también los nuestros. Una mala política económica o financiera argentina, repercute en nuestro suelo. Por eso aspiro a una mayor inteligencia entre los países del Plata y a un amplio espíritu de colaboración."

TAMBIEN MURIO XAUDARO, EL GRAN ARTISTA

Hizo Reir a Varias Generaciones de Españoles

SU LAPIZ

SI Málaga acaba de perder a su poeta Rueda, Madrid en cambio pierde también el mismo día a su gran dibujante. Y un destino inexorable y cruel parece sintetizar en las víctimas elegidas el espíritu mismo de las dos ciudades: Málaga y Madrid; una, alegre, colorida y cantante; la otra, picaresca, elegante y espiritual.

XAUDARO Y SUS MONOS.—

Xaudaró, el exquisito dibujante, murió ayer en Madrid. Su muerte hace desaparecer toda una familia de "monos" maravillosos que fueron la alegre carcajada de las mejores revistas españolas. Su perrito, ese perrito de raza equívoca que acompañaba invariablemente a todos sus dibujos, era tan popular en Madrid como la estatua Cibeles, por lo que, probablemente, aburrido de trotar por las vías de la ciudad del oso y del madroño se vino a América, y al poco tiempo de haber llegado, ya figuraba en las corbatas convertido en alfiler o se pavoneaba en los puños de las camisas o se colgaba de la cadena de los relojes. El perrito de Xaudaró había conquistado Sud América sin la compañía de su amo.

EL DIBUJANTE.—

El famoso dibujante nació en Manila en 1880, pero era hijo de una familia española. Cuando las Filipinas pasaron a poder de los Estados



EL PERRO DE XANDARO

Unidos, el padre de Xaudaró emprendió con sus familiares el viaje de regreso a la patria.

Como Xaudaró — el seudónimo borró el nombre verdadero — mostraba inclinaciones para el dibujo, su padre lo hizo inscribir en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, pero pronto lo dieron de baja de las filas de los pretendientes a artistas; el joven no mostraba elegancia ni originalidad: era un inútil. Mas Xaudaró fuera del dibujo no mostraba inclinación por nada y, por lo tanto, fué necesario insistir. Ahora fueron los diarios y las revistas — la verdadera escuela de dibujantes y cronistas — y en estas casas, bregando a puño limpio, Xaudaró fué imponiéndose, superándose haciéndose un gran artista.

París, sin embargo, lo inquietaba. París era la consagración. El dibujante guardó su lápiz y sin mucho pensarlo se embarcó para la capital francesa, la que conquistó no bien ha-



XANDARO

bía llegado. Xaudaró alcanzó inmediatamente altas cotizaciones. En la casa editorial Paul Ollendorff ilustró 22 tomos de los 40 de la obra "Les Conteurs Joyeux", alternando con Gesety, Guillaume Poulbot y otros maestros.

En esa misma época se publica en la "Colección de Grandes Artistas" un álbum del dibujante alemán Swint, que causa sensación. Ese dibujante, sobre quince puntos marcados caprichosamente de antemano, hacía sus composiciones, coincidiendo los puntos con las extremidades de las figuras. Xaudaró ve eso, y a los pocos días presenta a la casa Ollendorff una colección de cien dibujos sobre 15, 20 y hasta 30 puntos, que pasan a formar un nuevo y más curioso álbum que el de Swint.

EN BUSCA DEL "TRIFINUS MELANCOLICUS".—

Otra obra, sin embargo, es la que lo hace popular a varias generaciones de españoles e iberoamericanos. Esta obra fué "Viajes Morrocotudos — En busca del Trifinus Melancólicus", en cuatro tomos, debidos a la pluma del genial escritor español Juan Pérez Zúñiga e ilustrados por Xaudaró. Mas lo original de esta extraordinaria obra humorística es que los protagonistas de ella son los propios autores, el escritor y el dibujante, quienes viajan a través del mundo, viviendo las más extrañas y jocosas aventuras para descubrir el famoso "trifinus melancólicus" que al final encuentran en la misma España, porque el motivo de sus desvelos no es otro que el humilde percebes español.

Ultimamente Xaudaró vivía de nuevo en Madrid y colaboraba asiduamente en la revista "Blanco y Negro" y en el diario "A B C", donde fueron figuras familiares las de su historieta "El Hombre de las Barbas", que fué para los españoles algo así como un Espaguetti para los americanos. Xaudaró dibujaba un cartón diario de su historieta y al decir de sus compañeros de trabajo y amigos, el dibujarla ya constituía una necesidad espiritual para el artista. Sus "monos" eran la elegante explosión diaria de su temperamento impetuoso de artista genial.

España, y particularmente Madrid, pierde una de sus expresiones más caracterizadas y joviales. Con Xaudaró desaparecen su perrito y "El Hombre de las Barbas", figuras todas ellas palpitantes de espíritu español.

Humilde Como sus Cantos Fué la Vida de Salvador Rueda

Hasta la Edad de Quince Años, el Gran Poeta Muerto Ayer, Fué Labrador. Murió en Málaga, la Ciudad que Amó

MONAGUILLO, GUANTERO Y EBANISTA

SALVADOR RUEDA, el humilde, acaba de expirar en esa ciudad de Málaga que tanto amó. Fué, durante su vida, un luchador constante, pero luchador de tipo extraño, porque aun cuando avanzaba a la conquista de su ideal nunca contestó el mandoble con el mandoble ni la herida con la herida. Y su cuerpo y su alma sangraron y sufrieron con la alegre resignación de un San Francisco de Asís, porque Salvador Rueda nunca conoció el abandono doloroso y estéril de la decepción... Fué un optimista.

La raza que comienza en los pliegues de los Pirineos y que luego, como si no cupiera en la península ibérica se arroja al mar para poblar casi tres Américas, ha perdido el último príncipe de sus poetas.

LA VIDA DEL POETA.—

Había nacido Rueda en Benaque, un pueblito de la provincia de Málaga, el año 1857. Fué hijo de una familia de labradores y hasta la edad de 15 años labró la tierra. Y desde entonces, quizás incitado por ese sol andaluz alegre y retozón que se derrama hecho miel sobre las tierras punteadas de olivos, comenzó a balbucir sus versos.

Pero la ciudad pronto lo atrajo. Muerto su padre, Salvador Rueda quedaba como único sostén de una familia. Entonces se le plantea el problema angustioso de su vida; por una parte la necesidad económica, por la otra el apremio irresistible de su alma que ella ya era de príncipe fabuloso, porque era poeta. Y Rueda abandona el campo para lanzarse a la conquista de la ciudad y de su ilusión.

Más la ciudad fué cruel con él. Rueda hizo de todo, fué carpintero, guantero, monaguillo, vendedor de guías del puerto de Málaga, aprendiz de pirotécnico, en fin, luchó. Pero al final después de algunos años, se le apareció el Hada Bienhechora — los poetas tienen siempre un hada. Este ser mágico tuvo que darse una forma tangible y escogió la de Núñez de Arce, otro gran poeta. Desde entonces se alivió la carga de Rueda y pudo marchar con paso más ligero hacia la meta de sus futuras y grandes realizaciones.

Amparado por Núñez de Arce, Rueda comenzó a trabajar en "La Gaceta", en Madrid. Y al calor de aquella mágica protección floreció libremente el númen del poeta. Sus libros fueron una revelación para los críticos y una bella sorpresa para el público de raza ibera.

Una tras otra aparecen sus obras como frescos racimos de flores silvestres: "Noventa estrofas", "Cuadros de Andalucía", "El patio andaluz", "Bajo la parra", "Granada y Sevilla", "Piedras preciosas". Los críticos desconcertados por aquella producción tan diferente a la poesía del tiempo, no saben dónde colocar al

SALVADOR RUEDA

poeta. Se le alaba con entusiasmo y se le ataca con pasión. Rueda era un innovador. Su incultura primitiva le había dado a su obra una ingenuidad y una frescura desconocidas entonces. El poeta se limitaba a copiar con devoción el espectáculo poliforme y polícromo de la naturaleza andaluza. Pero a la postre, con los años, sus méritos se impusieron, se le llamó colorista. Entonces ya no hubo discusión; Salvador Rueda quedó consagrado como el gran poeta de la raza.

SUS VIAJES—

Entonces, Salvador Rueda se dedice a viajar. En América, es el nuevo Adelantado de España, que va a la reconquista espiritual de su mundo perdido. Y la raza iberoamericana coloca sobre sus sienes ya grises, allá en la Habana, en la Perla de las Antillas, la corona de laurel de los triunfadores. Méjico, Centro América, Sudamérica con Buenos Aires lo aclaman. Pero el canto de la victoria no altera la humildad de poeta, él sigue el camino casi vergonzosamente, como apenado, queriendo disimular el propio resplandor de su númen. Cuando en el paraninfo de la Real y Pontifica Universidad de Santo Tomás, en Manila, todo un pasado y un presente hispano lo aclama, el poeta llora y sólo acietra a balbucir: ¡Viva España! Y así seguirá siempre su ruta, humildemente, pero cantando, cantando con alegría porque el alma panteísta de la naturaleza vive eternamente en su corazón.

Como repuesta a Benavente que se quejaba de que los poetas españoles contemporáneos no aportaban la suficiente contribución lírica al teatro español, Rueda contesta con "La Musa" que es un clamoroso éxito en la escena de María Guerrero. Luego viene "La Guitarra", que no llegó a subir al tablado por ruines intrigas de bastidores, y "Vaso de rcelo", probando en todas ellas Salvador Rueda que si era cantor también sabía interpretar la tragedia humana del diario vivir andaluz.

EPITAFIO—

Para terminar y como epitafio de ofrenda a la memoria gloriosa del poeta, reproduciremos un pensamiento suyo que es su mejor escultura moral. Dijo así: "Desprecio en absoluto al que, por saber escribir versos se cree con derecho a carecer de virtud, de deberes humanos, de castidad, de respecto, de amor a la patria, de amor a todo lo elevado y grande, que es, precisamente lo que tiene que poseer el poeta para transmitirlo a los demás.

River y Racing Juegan el Domingo en Recoleta

Estudiantes y Boca Será el Otro Gran Match de la Próxima Jornada

INDEPENDIENTE v. PLATENSE

ALGUNOS encuentros de extraordinaria atracción ofrece el fixture profesional que se jugará el domingo próximo:

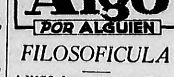
En efecto, en primer lugar se destaca el partido que realizará River Plate y Racing, tradicionales rivales de nuestro football, que en esta temporada se hallan en condiciones de reeditar los grandes cotejos efectuados en el anterior. Racing, que será visitante, obligará, sin duda, a su oponente, a desplegar el máximo de energías si no quiere sufrir la segunda derrota del campeonato.

Boca Juniors deberá trasladarse hasta La Plata, a efectos de enfrentar al conjunto de Estudiantes, con quien mantiene una enconada rivalidad deportiva. Este encuentro resultará también de gran interés.

Independiente jugará con Platense, en su cancha y San Lorenzo visitará a Quilmes.

Damos a continuación el programa completo de partidos:

Chacarita Juniors v. Gimnasia y Esgrima de La Plata.
River Plate v. Racing.
Argentinos Juniors v. F. C. Oeste.
Lanús v. Huracán.
Tigre v. Atlanta.
San Lorenzo v. Quilmes.
Vélez Sársfield v. Talleres.
Independiente v. Platense.
Estudiantes de La Plata v. Boca Juniors.



FILOSOFICULA

AMIGO, hoy es domingo. Holguemos y bebamos, que tiempo habrá para pasar sed y trabajos mañana.

He aquí un mostrador de cine, cordial y hospitalario; un alto anaquel sustentador de un pueblo cosmopolita y abigarrado de botellas, y detrás de él un galleguito paciente, resignado a oir charlar a los amigos hasta el año lejano en que será patrón. ¿Qué más podemos pedir en un domingo del revuelto año 1933, que bien puede ser el año del fin del mundo?

—Tienes razón, amigo. Bebamos lentamente y descansemos sin apuro, mientras llega la muerte en cuyo seno descansaremos definitivamente. ¡Salud!

—¡Salud!

—Pero ¿qué tienes? Te has quedado mirando la copa vacía con la mirada opaca de un bebedor de agua filtrada. ¿Dónde está el vino alegre de tu juventud?

—En mi juventud... ¿Por qué dijiste que después de muertos descansaremos?

—Es una idea corriente.

—Y tan falta de substancia como el agua corriente.

—¡Por los pámpanos inmortales, no la nombres!

—Bien está. Pero en verdad te digo que el R. I. P. de las tumbas no es más que un buen deseo. El terrible secreto de la muerte es que no trae el descanso, que esto continúa.

—¿En qué negro vino bebiste esa idea espantosa?

—Te diré. Siendo niño robé el vino de una sagrada vinajera y me embriagué con él. El sacerdote tuvo que oficiar con tamarindo. A él, creo que le fué perdonado el sacrilegio, pero a mí se me apareció un ángel terrible y me reveló el secreto de la muerte: "Hay que seguir trabajando, no hay descanso jamás. Y desde entonces, cada vez que bebo me entristezco así: es mi castigo.

—Si fuera verdad... Pero no, es demasiado terrible. Lo que pasa es que éste es un vino católico y el agua que contiene ahoga tu razón. ¡Mozo Llévese estas copas y traiga ginebra.

Madre

Y la lujuria madre de la melancolía. — RUBEN DARIO.

PIENSA mal y acertarás, acertarás sólo lo malo.

☆ ★ ☆

POR QUE EXISTE LA INFIDELIDAD

HASTA hoy las más bellas máximas morales no han producido ningún cambio en las costumbres de las naciones.

¿Por qué causa?

Porque los vicios de un pueblo se hallan siempre, por decir así, ocultos en el fondo de la legislación...

En Nueva Orleans, las princesas de sangre, cuando se cansan de sus maridos, pueden repudiarlos para casarse con otros.

En países así no se encuentran mujeres infieles, porque no tienen interés alguno en serlo. — HELVETUIS.

☆ ★ ☆

EDILES FUNEBRES

EN el mismo grado de locura que los precedentes debemos colocar también a esos individuos que en vida regulan minuciosamente la pompa de sus funerales, sin descuidar la más pequeña ceremonia, fijando el número de hachones, de mantos de luto, de cantores y de plañideras. Todo está previsto, como si debieran gozar personalmente de tanto boato, o como si los muertos se avergenzaran al ver enterrar pobremente sus cadáveres. Tomaríaselos por ediles encargados de preparar juegos y festines para sus conciudadanos. — Erasmo, Elogio de la locura...

COSAS MALAS

LA experiencia y la vejez son los dos microbios más temibles del hombre. — Joseph Delteil.

DECIR la verdad no es un mérito, es una falta de imaginación creadora.

☆ ★ ☆

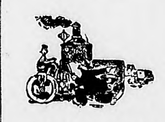
ANECDOTA

EL ómnibus de un hotel cierta mañana destruyó un buen trozo de la empalizada de la casa de Rudyard Kipling. El escritor escribió al hotelero para reclamarle el pago de los desperfectos. No le contestó. Una segunda carta no tuvo más éxito. Al final, el escritor, personalmente, se presentó en el hotel, y dijo al propietario:

—¿Cómo es que no contesta usted mis cartas?

—Le diré, mister Kipling... Su primera carta la vendí en una libra esterlina; la segunda me produjo dos... Espero que usted me seguirá escribiendo sobre esto pequeño incidente, y así reuniré el dinero necesario para indemnizarle del destrozo causado por mi ómnibus...

☆ ★ ☆



¡—Pronto siga usted este coche!

Víctor Peralta Fué Más Dinámico y Eficaz que Suárez Franco

LAS ALTERNATIVAS DEL COMBATE TUVIERON RELATIVA INTENSIDAD



PERALTA

PERALTA después del combate, tomando un trago de agua

SEGUNDOS DE PERALTA — RAMOS OROMI Y PERALTA — SEGUNDOS DE SUAREZ FRANCO

EL REFEREE, RAMOS OROMI, PROCLAMA VENCEDOR A PERALTA

☆ **CUANDO** el referee levantó la mano al campeón argentino, al terminar, no hizo otra cosa que responder con acierto a las incidencias que ocurrieron en los doce rounds

PERALTA — SUAREZ FRANCO — RAMO OROMI

UN ATAQUE SIN EFICACIA DE SUAREZ FRANCO

☆ **LA CARACTERISTICA** del "challenger", anoche, en el transcurso del combate con Peralta, fué su falta de noción de distancia y su afán para sorprender a su adversario de contragolpe

PERALTA Y S FRANCO — RAMOS OROMI

OTRO de los numerosos clinchs

PERALTA — SUAREZ FRANCO

UN CUERPO a cuerpo que termina en clinch

CREO HABER TRIUNFADO EN FORMA INDISCUTIBLE

Afirmó el Campeón Víctor Peralta Después del Combate

DESPUES de la pelea entrevistamos a Peralta en el camarín para pedirle su impresión respecto a su rival, y nos repuso:

—No cabe duda de que Suárez Franco es un adversario que posee una serie amplia de recursos. Desde un principio me di cuenta de que estaba obligado a pelear de firme, en vista de que mi competidor tenía poca voluntad en hacerlo, y como ustedes y los espectadores lo han comprobado, he estado continuamente en el ataque. En ningún momento, exceptuando el séptimo round, mi rival se jugó entero; por lo tanto, una definición más categórica no pude obtener.

En cambio, si desde el principio hubiera aceptado los cambios de golpes, tengo la plena seguridad de que el match lo definía antes de los doce rounds.

Creo haber triunfado en forma indiscutible. Ahora espero otro pugilista de calidad para seguir demostrando que el campeonato está en buenas manos.

Peralta con su Ataque Venció a Suárez Franco

Se Mostró Más Decidido y Supo Aprovechar Bien la Indecisión de su Rival Durante el Match

MANIFIESTA SUPERIORIDAD

LA nueva presentación del campeón argentino de la categoría liviano, Víctor Peralta, (61 ks.700), había despertado sumo interés, como se pudo comprobar por la gran cantidad de aficionados que hicieron acto de presencia anoche en el estadio Luna Park. Su rival, José Suárez Franco, (60ks.700), a raíz de su excelente actuación en las filas del profesionalismo era considerado como un temible rival para hacer cambiar de manos el cinturón.

Por esa causa, los comentarios en el ambiente se multiplicaron en forma singular a medida que se realizaban los combates en el amplio estadio de las calles Corrientes, Bouchard y Lavalle.

DOS ESTILOS OPUESTOS.—

Después de las instrucciones de práctica dadas por el referee, señor Eduardo Ramos Oromi, a los pugilistas, éstos se retiraron a sus respectivos corners, y casi de inmediato sonó el gong anunciando la iniciación de la prueba. Hubo una serie de fintas. Mientras que Peralta giraba rápidamente alrededor de Suárez Franco, éste esperaba el ataque de su adversario, que se produjo sin mayor éxito. La izquierda del campeón varias veces llegó a la cara de su rival sin mayor violencia. Las alternativas llevaron el mismo ritmo hasta que terminó la vuelta.

En realidad, el público no se mostró muy conforme con la actitud del "challenger", debido a su falta de decisión para contrarrestar los ataques del campeón. Se esperó la segunda vuelta en la creencia que las escenas resultarían más fecundas en actividad, de parte de Suárez Franco. Todo fué en vano. El campeón, girando alrededor de su contrincante, de nuevo se posesionó del ataque y colocó su izquierda a la cara. Suárez Franco de contragolpe colocó en dos oportunidades bien con su derecha a la mandíbula de Peralta, que de inmediato multiplicó su ofensiva, llevando a su contrincante contra las sogas donde sacó ventaja, adjudicándose la vuelta.

En el tercero, cuarto, quinto y sexto rounds, las alternativas se repitieron en forma idénticas. Suárez Franco no se decidió a forzar la pelea, y se mantuvo con demasiada insistencia en el contragolpe. Por momentos, cuando el campeón atacaba, colocando su punch, se cubría rehuyendo más bien la pelea recia.

ACCIONES INTENSAS.—

En el séptimo round las escenas se multiplicaron en interés. Suárez Franco se levantó de su asiento resuelto y en forma violenta fué en busca de Peralta, enviándole una potente derecha que dió en la cabeza de su rival. De inmediato el "challenger" multiplicó su acción y cambió golpes con una decisión que entusiasmo al público. En un corner neutral, mientras se hallaban en un cuerpo a cuerpo peleando, Suárez Franco hizo gestos de dolor, reclamando golpe bajo; sin embargo siguió la pelea con igual vigor. Hasta que el gong sonó los pugilistas actuaron con gran decisión. El público siguió los pormenores con singular entusiasmo. Las acciones fueron más bien parejas.

NUEVAMENTE EL CAMPEON.—

En el octavo round Suárez Franco no hizo derroche de igual energía que en la vuelta anterior y Peralta estuvo continuamente en el ataque, aumentando su ventaja en forma harto notable. Igual ocurrió en el noveno round, donde las acciones fueron desprovistas de interés. Al iniciarse el décimo round el referee amonestó a los pugilistas por varios "fouls" de la vuelta anterior, y en el undécimo round Peralta dominó a su contrincante. Poco antes de sonar el gong le aplicó una fuerte derecha en la mandíbula, que lo hizo tambalear. La última vuelta se inició con violencia pero después fué un continuo cuerpo a cuerpo que restó interés a la pelea.

TRIUNFO AMPLIO.—

Peralta ha conquistado un nuevo triunfo. Nadie podrá discutir el fallo. La ventaja que obtuvo el campeón fué amplia. Desde la iniciación se mantuvo en el ataque en todos los rounds, exceptuando el séptimo, donde Suárez Franco tuvo una notable reacción que dió margen para creer que se jugaría entero desde ese momento para obtener una definición categórica a favor o en último caso en contra. Con excepción de la vuelta mencionada en las demás el campeón hizo todo el gasto de la pelea.

En ningún momento peligraron las acciones de Peralta. Se desempeñó con velocidad, superando a su contrincante, y supo aprovechar todos los momentos que se le presentaron para aumentar la ventaja.

No cabe la menor duda que hizo lo posible para que el match cobrara mayor lucimiento; sin embargo no fué así debido a que el "challenger" se mostró demasiado apático.

LA ACTIVIDAD EN EL LUNA PARK SERA MUY INTENSA EN ESTE MES

LA actividad pugilística en el estadio Luna Park es intensa. Este mes han de cruzar guantes los mejores pugilistas nuestros con los ases extranjeros que arribarán a Bs. Aires. Hace pocos días arribó procedente de Italia el pugilista de la categoría liviano Astolfo De Negri, clasigicado primera serie por la Federación Pugilística Italiana, y dentro de poco llegarán otros elementos de calidad.

ABRIL 8: José Caratoli, Esteban Senestraro, revancha, doce rounds.

ABRIL 15: Raúl Landini, campeón argentino medio mediano v. Kid Frattini, doce rounds. José Manzano v. Angel Schiavone, doce rounds.

ABRIL 19: José Caratoli, doble campeón argentino v. Mario Lenzi campeón italiano medio pesado.

Sin fecha: Astolfo De Negri v. rival a designarse.

LA DERROTA DE SUAREZ FRANCO.—

Indudablemente que anoche Suárez Franco fué un pugilista distinto al que viéramos en otras oportunidades. Se mostró cohibido. Abusó demasiado del contragolpe y ante los ataques del campeón se refugió en su guardia con demasiada insistencia. Cuando resolvía a tomar el control del combate lo hacía en forma desacertada. Sus golpes, sin noción de la distancia, se perdían en el espacio, dando ocasión para que su rival aprovechara esas oportunidades con singular ventaja. Desde el primero hasta el sexto round, las actuaciones de Suárez Franco fué negativa. No se jugó. En el séptimo round estuvo enérgico. Cambió golpes con una decisión admirable, sin embargo todo fué un chispazo, porque en las vueltas restantes se mantuvo apático, haciendo algo en la última vuelta.

Indudablemente que se halló frente a un rival que es ducho en el ring, y ante las triquiñuelas que pretendió poner en práctica fué superado, lo que motivó el poco lucimiento del match. Si Suárez Franco hubiera tenido la misma decisión que empleó en el séptimo round, con toda seguridad el cotejo habría alcanzado contornos espectaculares; posiblemente, su derrota tendría probabilidades de ser más rotunda, como también en caso de obtener una victoria resultaría harto sugestiva. En cambio perdió sin pena ni gloria...

Según el Jurado, Ortiz Empató con Schiaraffia

A Pesar de la Ventaja que Obtuviera el Campeón en las Primeras Vueltas del Encuentro

BUENOS ADVERSARIOS

EL campeón argentino de la categoría pluma, Guillermo Ortiz (53 k. 100), anoche se presentó excedido en el peso frente a Domingo Schiaraffia (57 k.), por lo que no se disputó el título.

El estadio Luna Park ofrecía un aspecto interesante por la gran cantidad de público que acudiera para presenciar los matches anunciados.

EL DESARROLLO DEL MATCH—

Al iniciarse el primer round Schiaraffia, en forma resuelta, se posesionó de la ofensiva, mientras que Ortiz, manteniéndose a distancia con serenidad, estudió la modalidad de su contricante para poner en juego el estilo a seguir a medida que transcurrían las incidencias. Schiaraffia empleó su izquierda, castigando al costado, y repitió varias veces ese golpe sin que el campeón cambiara de táctica. Poco antes de finalizar la vuelta Ortiz, de contragolpe, ubicó su derecha en cross a la mandíbula de su rival, siendo la ventaja de Schiaraffia.

En la vuelta siguiente, Ortiz actuó con más actividad, cruzó repetidas veces de derecha a la mandíbula, golpe que Schiaraffia no supo bloquear. Las incidencias fueron interesantes, y a favor de Ortiz. En la vuelta siguiente nuevamente el campeón sacó ventaja en idéntica forma, a pesar de los continuos ataques de su competidor.

En la cuarta vuelta, Schiaraffia multiplicó su ataque y colocó varios goupes de ambas manos a los costados del campeón, quien contestó con su cross de derecha a la mandíbula, logrando en tal forma adjudicarse la ventaja.

Nuevamente sacó ventaja Ortiz, en el quinto round, repitiendo las mismas escenas en el sexto. El séptimo round fué una repetición de las vueltas anteriores, y en el octavo round, Schiaraffia actuó con más energía y acierto, colocando una serie de izquierdas a los costados, seguidas por fuertes derechas a la mandíbula, ganando la vuelta. Con la misma intensidad se adjudicó la novena vuelta Scharaffia, debido a la gran decisión que empleara, y en el último round, las acciones fueron más bien equilibradas.

MALA DECISION.—

El jurado en forma equívoca proclamó un empate, cuando en realidad había vencido Ortiz, de acuerdo al desarrollo de los diez rounds.

Posiblemente los integrantes del árbitro, impresionados por el continuo ataque de Schiaraffa, y como en las tres últimas vueltas su actuación fué exitosa, hayan resuelto dividir honores.

Ortiz, se mostró demasiado cauteloso, pero no cabe duda que supo aprovechar bien todos los momentos que se le presentaron para sacar ventaja. Ante la decisión de su adversario contragolpeó con éxito. Su derecha, en cross, repetidas veces hacía blanco en forma neta en puntos vulnerables.

No cabe la menor duda que hizo una pelea a base de habilidad. No se apresuró en ningún instante para acelerar el tren de la pelea, y cuando lo hizo estuvo acertado, mereciendo, a pesar del fallo del jurado, la victoria.

Schiaraffia, desde el primer momento dejó en evidencia que estaba dispuesto a jugarse entero. Estuvo continuamente en el ataque, sin embargo no supo anular la derecha de Ortiz, durante todo el combate, se puede decir, ya que recién en el octavo round fué cuando dió un cariz distinto a las acciones por su efectividad. Si desde la iniciación hubiera demostrado tal tesón para actuar como lo hiciera en la vuelta mencionada hasta el final, posiblemente el resultado le sería más favorable, y ese error de táctica fué la causa de que no sacara más provecho del cotejo.

El fallo del jurado lo ha favorecido, no obstante es un adversario peligroso para Ortiz en un nuevo match, tanto es así que [illegible] conquistar el título.



Derroche de Habilidad hizo Anoche Fernandito

El Combate Acusó Acciones de Gran Lucidez y al Final se Hizo Intenso y Violento

EL CHILENO FUE DECLARADO VENCEDOR

LA silbatina que se mezcló con el entusiasta batir de palmas de los admiradores de Fernandito, cuando el referee levantó la diestra de éste, declarándolo vencedor, justificaba en parte el desahogo de esa gran cantidad de espectadores que había concurrido al Parque Romano con la seguridad de que se apreciaría un combate recio y de acciones violentas. No querían solidarizarse con el fallo los que en el transcurso del encuentro volcaron sus simpatías hacia el profesional italiano, que en todo momento procuró la pelea franca — estilo que convenía a sus medios —, y que el campeón transandino se encargó de rehuir en una forma realmente admirable que le permitió acusar un estupendo dominio de ring pocas veces visto en nuestro medio.

VENTURI PELEO CON UN FANTASMA.—

Gráficamente es la expresión que cabe al referirse a la acción individual de cada contendor. Fernandito fué para el profesional italiano un verdadero fantasma. Lo buscó por el ring las 12 vueltas fijadas para el combate y pocas veces lo halló. La cantidad de punches que el profesional itálico lanzó al aire, fué un factor decisivo que tuvieron bien en cuenta los encargados de dar el veredicto cuando llegó la hora de hacerlo. Empeñoso y dispuesto a violentar las acciones desde el comienzo, Venturi trató de imponer su característico estilo de pelea, pero la habilidad extrema de su rival, que en las primeras vueltas con un juego elegante, pero negativo para las reglas boxísticas, se encargó de anular mediante esquives y trabadas que el pugilista europeo no supo contrarrestar. En la primera mitad del combate Venturi llegó a desorientarse, pese a la calma que aparentaba. Fernandito resultaba un adversario demasiado escurridizo, que empeñaba en parte la lucidez del espectáculo al impedir la libre acción de su contendor en los infighting.

La lentitud característica de Venturi facilitó también en mucho la labor del profesional trasandino, que frecuentemente lo dejaba fuera de distancia para sorprenderlo con una izquierda rapidísima que no siempre llegaba a destino. La aparente ventaja de Fernandito, fué equilibrada por las ventajas que obtenía Venturi en la pelea a media distancia, donde conseguía ubicar golpes de ambas manos al cuerpo de su rival.

UN FINAL INTENSO.—

Al promediar el combate Venturi pareció adaptarse al juego de su adversario y fué así como logró forzar las acciones mediante un ataque sostenido y, ¿por qué no decirlo?, desesperado. El italiano se jugó en esa etapa de la pelea, tratando de localizar al fantasma que tenía por delante y si bien es cierto marró muchísimos golpes, sus impactos llegaron con mayor frecuencia de los de su rival. Llegó un momento en que Fernandito pareció desorientado y disminuyó un tanto la eficacia de su juego. Fué un fugaz decaimiento, pues en las dos últimas vueltas se nos presentó nuevamente el boxeador habilidoso que conocemos. A partir del 1o. rounds la lucha se hizo intensa y los cambios de golpes menudearon con frecuencia. Fué en esos momentos en que el chileno se nos reveló el gran boxeador que es. Con una noción de tiempo y distancia, aceptó los cambios de golpes y su mayor agilidad le permitió llegar con más frecuencia a destino, pero los impactos más netos correspondían al adversario. En una oportunidad, Venturi encontró a su rival mal parado y mediante una izquierda seca lo hizo llegar a la lona, pero más que por efecto del punch, por la causa antedicha.

El público siguió de pie las últimas vueltas, alentando en forma estruendosa a sus favoritos que brindaron en esos rounds un gran espectáculo.

EL FALLO.—

Para nosotros un draw habría sido la mejor compensación que se pudo haber otorgado a la labor desplegada por los boxeadores. Bien es cierto que Fernandito fué el pugilista más hábil y el que colocó los mejores golpes, pero no se puede dejar de reconocer que a cargo de Venturi estuvo todo el gasto del combate. Si el chileno hubiera combatido en las primeras vueltas como lo hizo en las últimas, su triunfo habría sido incuestionable, pero sin tener un sentido exacto de la sobriedad, abusó de lo que podría decirse sus recursos del ring, para lo cual contó con la benevolencia de un público dispuesto a festejarlo. Venturi trató de combatir en toda forma y en la pelea a media distancia obtuvo visibles ventajas, que el jurado no quiso tener en cuenta al hacer el cómputo final.

De todas formas cabe destacar que ambos muchachos cumplieron una gran performance, brindando instantes de gran emoción, que justificaron la expectativa que el match había despertado.

Fernandito ha ratificado una vez más, ser el más hábil boxeador que nos ha visitado en los últimos tiempos. Fué un verdadero estilista del ring, fantasista de la esgrima de los puños y a ratos se nos asemejaba a un contorsionista. Dentro de las distintas características que acusó en el transcurso del match sobresalió, destacando siempre su rara habilidad, aun cuando, a veces, lo notamos un poco exagerado en sus acciones.

UN BUEN TRIUNFO DE INVIERNO.—

En el match de medio fondo, Jacinto Invierno obtuvo un merecido triunfo frente al italiano Ciardella. El profesional argentino dominó en forma amplia a su adversario, batiéndolo con mayor facilidad que Spósito. En la mayor parte de las vueltas, Invierno acusó ventajas a su favor, logrando en una oportunidad derribar a su contendor que se incorporó a la cuenta de siete. Fué la victoria de Invierno festejada ruidosamente por los espectadores, que premiaron así la acción del novel profesional argentino, que acusa visibles ventajas a cada nueva presentación.

En el match preliminar, Tiritico se impuso por puntos a Morasterio.

KID NIGRO DERROTO POR PUNTOS A ROBERTO SEIJOS

En el match preliminar que se efectuó anoche en el festival pugilístico del Luna Park, Kid Nigro (61.400) se impuso por puntos a Roberto Seijos (62.700), después de un match deslucido.

Nigro, que reaparecía después de un buen tiempo demostró más conocimientos que su rival, pero estuvo fuera de distancia, en tanto que Seijos actuó en forma desordenada y cómica por momentos.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de Juan Soro y doña Elisa Catalina Ronchetti de Soro, cuyo juicio tramita por la secretaría número 14. Buenos Aires, marzo 26 de 1933 — Dr. César Madariaga, secretario.

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de don LUIS TROVATI, cuyo juicio tramita por la secretaría número trece. — Buenos Aires Marzo 7 de 1933. — Julio A. de Kemmeter, secretario.

Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de TERESA BRICHETTO de LIBERTI, cuyo juicio tramita por la secretaría número trece. — Buenos Aires, Febrero 20 de 1933. — Julio A. de Kemmeter, secretario.

Por disposición del señor juez doctor Eduardo Rojas, llámase por treinta días a los herederos o acreedores de GERMAN JOHANNSEN, cuyo juicio tramita por la Secretaría número 39. Buenos Aires, Febrero 14 de 1933.

Por disposición del Juez en lo Civil doctor José C. Miguens, se hace saber a los acreedores de don Guillermo Medina, que ha sido decretada la apertura de su Concurso Civil, habiéndose designado Síndico al doctor Rodolfo Carranza Casares, Talcahuano 439, a quien deberán presentar los títulos y justificativos de sus créditos dentro del término de quince días a contar de la primera publicación del presente, bajo apercibimiento de ley, para verificarlos en la audiencia del 28 de abril de 1933, a las 13 horas, bajo apercibimiento para los ausentes de estarse a lo que resuelva la mayoría de los presentes. Esta publicación se hace por el término de cinco días. Buenos Aires, marzo 29 de 1933. — Emilio Castro, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil, doctor Manuel Orús (Juzgado 5, Secretaría 27), llámase durante treinta días a los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN NOGARA. Buenos Aires, 14 de marzo de 1933. — Nicolás M. Videla, secretario.

Por disposición del Juez Civil Dr. Nicolás González Iramain, se hace saber a los acreedores del concurso civil de Don MANUEL A. DE TEZANOS PINTO, por el término de cinco días, que se ha declarado abierto dicho juicio, a los efectos de la presentación de sus créditos al síndico designado, doctor N. de la Colina, con domicilio en la calle Salta 378; a la vez se ha designado la audiencia del día 3 de abril próximo a las 15 horas, para que tenga lugar la junta general de verificación de créditos, previniéndose a los acreedores que a los inasistentes se les tendrá por adheridos a lo que resuelva la mayoría compareciente. — Buenos Aires, marzo 29 de 1933. — José Urdapilleta, secretario.

El juez en lo Civil Dr. Manuel Orús, llama durante treinta días a herederos y acreedores de don Juan Fernández o Juan José Fernández Urbano. Buenos Aires 21 de marzo de 1933. — Rafael E. Buzo, secretario.

El juez Dr. Manuel Orús llama por treinta días a herederos y acreedores de doña Magdalena Poggio de Rossi. Buenos Aires, marzo 28 de 1933. — Dr. Manuel A. Marini, secretario.

El juez en lo Civil Dr. Manuel Orús llama durante treinta días a herederos y acreedores de doña LUIGIA o LUISA PESCE DE IURA. Buenos Aires, 30 de marzo de 1933. — Rafael R. Ruzo, secretario.

El Juez Dr. Raúl Perazzo Naón por la Secretaría No. 32, cita por treinta días a los herederos o acreedores de don Pedro Pasquariello. — Buenos Aires, marzo 28 de 1933 — Dr. Dámaso Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil doctor Manuel Orús (Juzgado 5, Secretaría 30), llámase durante treinta días a los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña NICOLASA VEGA DE VEGA. Buenos Aires, 3 de octubre de 1932. — Aníbal F. Leguizamón, secretario.

El juez doctor Abelenda llama por treinta días a herederos y acreedores de ANTONIO DE RENZO. Secretaría número 13. Buenos Aires, Marzo 15 de 1933. — Julio A. de Kemmeter, secretario.

UN FESTIVAL MONSTRUO SE REALIZARA EL 7 DE ABRIL EN EL TEATRO SAN MARTIN

El Producto del Mismo se Destinará a los Volantes Gaudino y Riganti, que Participarán en Indianápolis

TOMARAN PARTE GRANDES ARTISTAS

Dentro de muy poco deben partir para Estados Unidos, dos de nuestros primeros volantes, Raúl Riganti y Juan Antonio Gaudino, quienes representarán al automovilismo argentino, en la próxima disputa de las Quinientas Millas de Indianápolis.

Por segunda vez el deporte nacional se hará presente en esa famosa prueba de velocidad y resistencia que ,año tras año, concentra la atención del mundo entero.. La intervención de los volantes nombrados es tanto más meritoria porque, animados más por su entusiasmo que por los recursos efectivos con que cuentan, emprenden la aventura, dispuestos a sortear a fuerza de carácter y perseverancia, los obstáculos que se oponen al fácil desempeño de su cometido.

Riganti y Gaudino poseen, como único caudal, el arrojo y la pericia que siempre les ha distinguido en todas nuestras carreras automovilísticas, el Insignia de Oro, coche diseñado y construído para una prueba como las Quinientas Millas y

ANTONIO GAUDINO

medios apenas suficientes para trasladarse a Norte América obtenidos después de haberse desprendido de varios coches de su pertenencia. No han reparado en sacrificio algüno para participar en el magno torneo y aun cuando tienen en contra un factor de tanta importancia como es el de los recursos económicos, están dispuestos a hacer flamear los colores argentinos en la célebre pista de Indianápolis.

UNA INVITACION SUGERENTE

La entidad organizadora de las Quinientas Millas ha invitado especialmente a Riganti y a Gaudino a inscribirse en la disputa del próximo torneo. Tan honrosa distinción sólo la alcanzan los volantes más cotizados mundialmente y que todos los años se dan cita en Indianápolis. La participación de los dos corredores argentinos no obedece, pues, a un mero capricho, y es tal el interés que la anterior intervención de Gaudino despertó en los centros deportivos estadounidenses, que la comisión de Indianápolis no ha vacilado en asegurar a nuestros volantes, la suma de mil dólares si se presentan a las pruebas eliminatorias.

Este hecho, por demás sugerente, evidencia el concepto que gozan en el exterior los nombres de Gaudino y de Riganti. Y porque el automo-



RAUL RIGANTI

vilismo nacional estará bien representado en la figura de dos de sus hombres más prestigiosos, se impone la ayuda inmediata para evitar que su actuación se vea entorpecida por falta de medios adecuados.

EL "INSIGNIA DE ORO".—

Diseñado por Viglione y construído en los talleres de este experto técnico mecánico, el "Insignia de Oro" es el único coche en el país que, por sus características, puede intervenir en una prueba del carácter de las Quinientas Millas. Cuando Gaudino lo llevó por primera vez a Indianápolis, el año pasado, la prensa norteamericana comentó elogiosamente las cualidades de ese "racer", digno exponente del progreso alcanzado por la mecánica argentina. Porque el "Insignia de Oro", además de ser en su concepción un producto nacional, lo es, también, en cuanto a su construcción, desde que sólo se ha aprovechado al hacerlo las partes esenciales del motor.

Nuestra representación en Indianápolis será así doblemente efectiva. Irán dos de los volantes argentinos más capacitados y, también, un coche diseñado y construído aquí, por hombres argentinos.

LA AYUDA SE IMPONE.—

No es admisible dejar librados a Riganti y a Gaudino a sus propias fuerzas. Hay ambiente favorable para prestarles la cooperación necesaria y debe procederse sin tardanza.

El Automóvil Club Argentino, institución representativa del deporte mecánico en el país y que tanto ha hecho para impulsar el desarrollo del automovilismo, estudia en estos momentos la posibilidad de costear los gastos de traslado de los volantes y el "Insignia de Oro", a los Estados Unidos. Si lo hace se habrá ganado, una vez más, el aplauso de la afición argentina que espera ver dignamente representados también en Indianápolis, los colores nacionales.

Mientras tanto, corresponde también al público colaborar, dentro de su capacidad, a fin de que Rigante y Gaudino lleven el aporte popular, junto con la simpatía general que desde ya les acompaña.

SE ORGANIZA UN GRAN FESTIVAL.—

Para que ese aporte se traduzca en una realidad, se organiza en estos momentos un festival extraordinario que se realizará el viernes 7 de abril, en el teatro San Martín.

Tomarán parte los artistas más celebrados del micrófono, sin distinción de broadcastings pues todas, en un gesto que las honra, han resuelto cooperar con los números más sobresalientes de sus programas respectivos.

El producto total del festival se entregará a Riganti y a Gaudino para facilitarles su acción en Indianápolis.

El público porteño que siente por ambos volantes una admiración tantas veces demostrada, habrá de concurrir en masa a esta fiesta excepcional del broadcasting argentino, para testimonar con su aplauso el agradecimiento a los artistas que tan gentilmente colaboran en la cruzada deportiva y augurarle a los "ases" del automovilismo nacional, un desempeño brillante en la más brava competición del volante.

Porque la Muchachada de Flores Toca Fierro al Verlo, se Enoja el Cura de la Parroquia

En el Diario Ilustrado que se Edita en la Sacristía, Aparece Indignado el Panfletista con Sotana

EL cura de La Asunción, de Flores, parroquia de esta benemérita capital, creada en 1928, es un santo varón que algunas mañanas sabe levantarse con un humor de perros. Eso le ocurre cuando se detiene a reflexionar que mientras otros curas burgueses ofician en magníficos templos, llenos de hermosos santos y de opulentas ofrendas, él tiene que satisfacer las necesidades espirituales de 50.000 presuntos feligreses en una casa que consta apenas de cuatro habitaciones, cocina, w. c. y un pequeño patio. Pero lo que le hace "montar el picaso" hasta el paroxismo es el hecho de que la gente de su parroquia sea como la gente de todas las demás, es decir, que cuando lo ven a él, toquen "fierro" para contrarrestar la "jetta".

Brulote al "Toca fierro"

A esa grave falta contra su condición sacerdotal se refiere en el número 115 de su semanario parroquial "Maestro Divino", en el artículo de "fondo" titulado: "El Toca Fierro": "...sería una insensatez preguntar al individuo que toca fierro cuando en la calle se cruza con un sacerdote, qué relación puede haber entre ese metal y un ciudadano cuyas actividades no son precisamente las de la metalurgia. Claro está que el interrogado se encogería estúpidamente de hombros y no sabría qué contestar, o diría simplemente que eso de tocar fierro en presencia de un cura es una cosa recomendada para ahuyentar la jetta".



Las concomitancias equinas

Como se ve, el cura párroco de La Asunción cultiva una fina ironía, no despojada de cierta elegancia de estilo, y, sobre todo, veraz. Es una lástima que no continúe su artículo "de fondo" en igual tono, cuando se refiere a la misma costumbre de tocar fierro en las muchachas del barrio. Formula varias consideraciones disculpando de esa práctica a los carreros y a los limpiabotas, a quienes supone influídos por "el cotidiano roce o concomitancia con el percherón o el tamango", y de inmediato entra a tratar de las "niñas ferruginosas": "Pero que una sensible y romántica niña descienda al prosaísmo imperdonable de ensuciar su nítida y ambarina mano tocando la polvorienta y herrumbrosa reja de una ventana, es francamente algo que aplana, algo que hace pensar en el ocaso de los ángeles y en los serafines de alas rotas o chamuscadas.



De la peineta al rebenque

El aprovechado discípulo de San Simeón, "El Estilista", que representa a Dios en un sector de Flores, después de tal desahogo se queda un poco más sereno y concluye diciendo que eso de tocar fierro "queda para carreros y gente así", pues que "en algo se han de distinguir los seres que usan peineta de los que empuñan la tralla".

"Vento" a beneficio de Dios

Y ya calmado totalmente, el padre cura piensa que hay que hacer algo por cambiar la casa de tres habitaciones, cocina y w. c. por un templo semejante a los de sus colegas más afortunados. Invoca la inspiración divina, que le dé poder de convicción en la palabra, y escribe un prospecto destinado a convencer a los fieles del barrio que deben "palmar" para concluir las ya iniciadas obras: "Para ello requerimos la generosidad de cuantos amen de verdad a la Santísima Virgen y quieran honrarla en el misterio de la Ascención a los Cielos, que resume la grandeza de la Madre Excelsa de Dios, coronada Divina Emperatriz de Cielos y Tierra".



¡Y hay que tocar fierro!

¡Muy bien! Pero es probable que tanta elocuencia quede frustrada en el espíritu diabólico de los "pechados", los cuales, al recibir el mandoble del prospecto, habrán dicho: "De los mangueros y vividores, líbranos, Señor". Y habrán tocado fierro.

EL C. RADICAL HA PEDIDO FONDOS PARA LOS PRESOS

El Presidente del Comité, Dr. Araujo, Envió una Circular a los Dirigentes

LAS CUOTAS

La mesa directiva del Comité de la Capital de la Unión Cívica Radical, que preside el doctor Eduardo Araujo, ha enviado a sus correligionarios políticos la circular que transcribimos solicitando su cooperación para aliviar la situación de los presos políticos.

De inmediato contestaron al doctor Araujo los señores Andrés Ferreyra, Dr. Antonio Ugo, Angel Rabuffetti enviando cien pesos cada uno y diez pesos el doctor Pedro Podestá. Las adhesiones puede remitirse a los miembros de la mesa directiva.

La circular dice así:

Buenos Aires, Marzo 31 g
Buenos Aires, Abril 1 de 1933.

Señor

Distinguido correligionario:

Tenemos el agrado de dirigirnos a usted, con el fin de llevar a su conocimiento que la mesa directiva del Comité de la Capital de la U. C. R. ha resuelto llevar a cabo la formación de un fondo partidario destinado a aliviar la situación de los correligionarios detenidos por el actual gobierno y que en mérito de su prolongado encarcelamiento se han visto privados de sus recursos normales de subsistencia.

No contando este Comité con entradas de ninguna especie, por el momento, y siendo urgente la necesidad de atender la situación de los presos o de sus familiares se ha dispuesto recurrir al concurso personal de los que deseen prestar su efectiva cooperación a tan elevado propósito.

Asimismo se ha constituído una comisión encargada de la obtención de trabajo a los que son libertados, pero dada la situación del comercio esta tarea es difícil en extremo por lo que se hace imprescindible, en muchos casos, ocurrir a la atención de sus primeras necesidades.

Por las precedentes enunciaciones y siendo ésta la primera gestión que realiza este cuerpo, que ha de ser estimado por usted en toda su significación de real solidaridad, nos complacemos en saludar a Vd. con nuestra mayor consideración. S., S.

Presidente.
P. ARAUJO

Concurren el Partido Socialista con los candidatos Juan R. Lestani y E. Fuertes Peña y el Partido Radical Comunal con los candidatos Félix Arias y Alejandro Vilaggi.

La Unión Cívica Radical publicó un manifiesto, decretando la abstención.

—El juez de paz de Colonia Zapallar y ex contador de la gobernación de Mac Lean, Carlos Cawallin se encuentra detenido, con motivo de los delitos graves comprobados en el desempeño de su cargo de juez.

Su Mamá Está Enferma y lo Llama a su Lado

José Carrasco, Pibe de 16 Años, se Fué del Hogar Materno

LA madre de José Carrasco, joven argentino de 16 años, que se encuentra enferma, pide a su hijo regrese cuanto antes a su lado. Este se fué de la casa materna el 28 de febrero, ignorándose qué motivos pueden haberlo obligado a proceder así.

José Carrasco es bajo de estatura, grueso, morocho, cabello ondulado, ojos negros. Salió vistiendo pantalón largo de fantasía, saco gris, alpargatas negras y sin sombrero. Francisca Alcaide, madre del desaparecido, se domicilia en Catamarca 2066 (Rosario), donde espera ansiosa cualquier dato que le permita dar con su paradero.

En Resistencia Hay Elecciones en el Día de Hoy

Elegiránse Dos Concejales Para el Municipio

(De nuestro corresponsal)

RESISTENCIA, 1. — Hoy se realizarán elecciones por dos concejales municipales.

NINGUN HOMBRE PODRA HOLLAR JAMAS LA CIMA DEL EVEREST, DICEN LOS HINDUES

Y el Europeo, con sus Aviones, Tratará de Destruir la Leyenda

Muchas Vidas Fueron ya Sacrificadas

Lo Ocurrido a la Expedición del General Bruce

EL FRIO

UNA expedición británica se encuentra en estos momentos tratando de llegar a la cumbre del famoso monte Everest, a cuyo efecto utiliza aviones equipados con aparatos fotográficos especiales. Las primeras tentativas debieron ser diferidas hoy a causa de la escasa visibilidad y de la gran velocidad que tiene el viento a una altura de 6500 metros.

Cuenta la expedición británica con un biplano Houston-Westland, con motor Brístol-

WILKINS

MONTE EVEREST



BERNDT BALCHEN

EL MONTE EVEREST

LINCOLN ELLSWORTH

Pegaso, igual al que utilizó Cyril Uwins para batir el record mundial de altura. Otro avión Westland Wallece, de serie, en el que se han introducido modificaciones fundamentales, servirá también a la expedición para intentar la ascensión a la cumbre del Everest.

EL ASOMBRO DE LOS NATIVOS.

Cuentan las informaciones telegráficas que centenares de pastores y pobladores de la región del Everest, provistos de flechas y lanzas, rodean el campamento de los británicos, atraídos por la enorme curiosidad que ha despertado la presencia de los aviones, aparatos estos que por primera vez en la historia del mundo llegan a ese lugar.

Se preguntarán los nativos, como cuenta Nicolás Roerich en su libro sobre Asia que se preguntaban en la expedición a su cargo, por qué los "pelings" (extranjeros) sufren tanto por subir, ya que no lo conseguirán. Según ellos muchos lamas estuvieron en la cumbre del Everest, pero sólo con su cuerpo astral.

Lo cierto es que la expedición británica, dotada de aviones, ha causado un revuelo extraordinario en la región del Everest, según se anuncia desde Purnea (India).

LOS PELIGROS DEL EVEREST.-

Numerosísimas han sido las expediciones que han tratado de escalar las cumbres del Everest. Se recuerda la suerte corrida por Malory y su desventurado compañero Irvine, quienes se trasladaron al Tibet con el mismo propósito que anima a los británicos que motivan esta crónica.

En primer término existía el peligro de la brevedad del tiempo en que es posible una ascensión. Del 15 de mayo al 15 de junio es posible el intento. En adelante la nieve, los glaciales, las avalanchas de hielo y demás trastornos físicos de la región hacen imposible toda tentativa.

y sus provisiones son llevadas por el viento como si fueran copos de nieve, tal es su fuerza. El termómetro desciende a 30 grados bajo cero; el viento y la nieve continúan su ataque. Malory continúa, no obstante, firme en su puesto.

DOS VICTIMAS.—

Transcurren los días y las condiciones empeoran. La expedición empieza a retroceder, vencida por los elementos, y quedan entre las nieves eternas los cadáveres de Malory e Irvine.

Este resultado ha sido la coronación de muchas expediciones. Muchos exploradores han pagado con sus vidas la intentona de vencer al Everest. Ahora se procura llegar a su cumbre por medio de aviones, provistos de máquinas fotográficas y equipados con los aparatos necesarios para toda clase de observaciones.

Pero el interrogante es éste: ¿lograrán los aviones eludir las incontables amenazas que la naturaleza tiene diseminadas a lo largo de ese calvario de la ciencia que es el monte Everest?

LA MALARIA.—

A los inconvenientes naturales es necesario agregar los que entraña la dificultad de aclimatación de los europeos. El general C. G. Bruce, a la altura de 4.300 metros fué atacado de malaria; el teniente coronel Nelson, segundo de la misma expedición, debió abandonar más adelante por la misma causa, y a éste lo siguieron otros de la expedición. No obstante la caravana continuó y a su frente se colocaron Malory e Irvine.

ESCALANDO EL MONTE.—

Los expedicionarios continuaron estableciendo estaciones de avanzada, para escalonar en esa forma los recursos necesarios a la subsistencia. Pero en camino de una de esas tentativas los sorprende una tormenta. El viento sopla con una fuerza irresistible, levantando torbellinos de nieve impenetrables; a ello agregado un frío terrible. La expedición sigue, pero vencida por la tormenta abandona las provisiones a dos kilómetros de la estación más próxima. La expedición queda bloqueada

Sorteos a Realizarse en el mes de Abril

LOTERIA	Día	Premios	Cantidad	
BUENOS AIRES	5	18	„ 25.000	
CORDOBA	6	23	„ 25.000	
LA RIOJA	7	24	„ 25.000	
MONTEVIDEO	7	19	„ 60.000	oro
TUCUMAN	8	19	„ 25.000	
NACIONAL	11	25	„ 150.000	
BUENOS AIRES	12	18	„ 25.000	
TUCUMAN	15	19	„ 25.000	
MONTEVIDEO	18	28	„ 150.000	oro
LA RIOJA	18	24	„ 25.000	
CORDOBA	19	23	„ 25.000	
BUENOS AIRES	20	18	„ 25.090	
NACIONAL	21	40	„ 100.000	
TUCUMAN	22	19	„ 25.000	
MONTEVIDEO	24	19	„ 60.000	oro
LA RIOJA	25	24	„ 25.000	
CORDOBA	26	23	„ 25.000	
BUENOS AIRES	27	18	„ 25.000	
NACIONAL	28	40	„ 100.000	
MONTEVIDEO	29	21	„ 50.000	oro
TUCUMAN	29	19	„ 25.000	

Algunas Estrellas que Intervinieron en la Memorable Transmisión de CRITICA

Breve Biografía de Cecil B. de Mille

Es Interesante la Vida del Director de "El Signo de la Cruz"

Cecil B. de Mille, el famoso director de "El Signo de la Cruz", nació el 12 de agosto de 1881 en Ashmield, población de Massachussetts.

Tanto Cecil como su hermano William heredaron de su progenitor Henry C. de Mille el talento para el arte dramático. Cecil B. de Mille es autor de "La vuelta de Peter Grimm" y escribió en colaboración con William varias otras obras. En 1913, al asociarse con Jesse Lasky, aportó al cinemaógrafo valioso caudal de experiencia adquirida como autor y director de obras teatrales. La primera película que él y Laske presentaron al público, "The Squaw Man" con Dustin Farnum como estrella, fué éxito completo, merced al cual y a otros que no tardaron en seguirle, los nombres de Jesse Lasky y Cecil B. de Mille vinieron a ser representativos de grandes producciones cinematográficas.

Cecil B. de Mille ha dirigido más de veinte películas. Muchas de ellas, como "Los diez mandamientos", "Rey de Reyes" y "Carmen" le han valido el sobrenombre de Maestro de la producción de gran espectáculo. "El Signo de la Cruz", su primer película parlante, es también, según opinión general, la de mayor aparato escénico.

Principales intérpretes de esta super producción Paramount son Frederic March, Elissa Landi, Claudette Colbert y Charles Laughton.

El estreno de "El Signo de la Cruz" será ofrecido el próximo 7 de abril, en el gran cine Suipacha.

"Mujer Infiel" Será Estrenada a Mediados de Mes

Para mediados del mes actual la Metro-Goldwyn-Mayer llevará a cabo la presentación de "Mujer infiel" en la sala del Gran Teatro Broadway.

"Mujer infiel" ("Faithless") fué dirigida por Harry Beaumont, y se basa en una historia original escrita especialmente para la pantalla por Mildred Cram.

Tallulah Bankhead forma con Robert Montgomery la pareja estelar y protagonista de esta producción, en la cual colaboran, además, Hugh Herbert, Maurice Murphy, Louise Closser Hale, Anna Appel, Lawrence Grant y Henry Kolker.

Ataviada a la Manera Oriental Aparecerá la Actriz Helen Hayes

En la Película "La Canción de Oriente"

Es interesante observar que las mujeres chinas, aunque se destacan por su extrema feminidad, han sido las primeras en iniciar la moda de los pantalones en la mujer.

Aquella feminidad exquisita, tanto en la indumentaria como en las maneras, ha sido puesta de relieve por Helen Hayes como protagonista de la película china de la Metro-Goldwyn-Mayer "Canción del Oriente" (The son-daughter"), adaptada de la homónima pieza teatral y que conoceremos aquí a comienzos del presente mes.

Miss Hayes consagró semanas enteras a perfeccionarse en las delicadas artes del Lejano Oriente. Ante todo había que pensar en la postura del cuerpo y, cosa más importante todavía, la gracia de las manos. Luego se presentó la necesidad de aprender a dar pasitos cortos y graciosos a despecho de la libertad que se supone ofrecen los pantalones para andar.

Las estampas antiguas revelan que el estilo de piyamas primaba en China desde un siglo atrás, lo cual hace que la manera de llevarlas haya alcanzado el grado de perfección que ostenta en nuestros días.

Los saquitos de los piyamas que usa Helen Hayes en su rol de china en "Canción del Oriente" le caen hasta las rodillas, abotonándose sobre el hombro y bajo el brazo izquierdo. Y desde el tope de su alisado cabello hasta la punta de sus menudas zapatillas, demuestra Miss Hayes que el uso de los pantalones no sugiere idea alguna de masculinidad.

Myrna Loy es otra artista de la Metro-Goldwyn-Mayer que lleva piyamas chinos en "La máscara de Fu Manchu". Su indumentaria está ricamente decorada con símbolos orientales, dragones y flores bordados en oro y seda.

Tanto Miss Hayes como Miss Loy aparecen exquisitamente femeninas en los piyamas diseñados por Adrián, el famoso modisto de los studios de Culver City, para su interpretación de las doncellas de mejillas como la flor del almondro, labios como la flor del melocotón, talles tan flexibles como la hoja del sauce, ojos tan brillantes como el centelleo del sol y andar tan suave como la oscilación de las flores de loto...

ARRIBA: Nancy Carrol, John Boles y Claudette Colbert, tres de las figuras más simpáticas que intervenieron en la trasmisión de CRITICA, tomadas en el momento de hacer uso de los micrófonos. (Fotos recibidas por el último correo aéreo).

ABAJO: Jean Harlow, Ramón Novarro y Claudette Colbert. El astro latino, que nos habló en inglés, abraza a las dos estrellas mientras habla ante el micrófono, que trasmitió su voz a los millones de oyentes de Sud América que escucharon la inolvidable trasmisión de CRITICA.

Ahora, en la Meca del Cine Desean Oir la Voz de Buenos Aires

Por Miguel de Zárraga

(El autor de este artículo es un español orgulloso de sentirse hermano de todo hispanoamericano. Autor de los diálogos de "Olimpia", "Cheri Bibi", "Hollywood, ciudad de ensueño", "Amores de Otoño", "Dos noches" y otras películas. Cronista de "Cine Mundial", de Nueva York; "Ahora", de Madrid; "Films Selectos", de Barcelona; "El Mundo", de la Habana, etc.).

El corazón de Hollywood — que también Hollywood tiene corazón — ha palpitado intensamente al ponerse al habla con Buenos Aires. Durante una hora, algunos de los más selectos artistas de esta cosmópolis desconcertante, que acaso no es más que un jardín paradisíaco de pacíficos locos, se han sentido subyugados por el misterio de hacerse oir, a miles de millas, del público argentino, que tantas pruebas de afecto les dió tantas veces. Por unos minutos, cada una de estas estrellas, cada uno de estos astros, quiso expresar su gratitud a los millones de espectadores anónimos que, en espontánea sugestión, se alucinaron ante ellos, erigiéndolos en ídolos. ¡Idolos consagrados en la pantalla de plata desde donde nos ofrendan sus vidas múltiples, como si fuesen en verdad capaces de reproducirse y de multiplicarse al solo conjuro de unos invisibles magos productores!

Los ídolos descendieron esta noche de sus pedestales, y en carne y hueso, en alma y vida, apresuráronse a acudir al llamamiento que en nombre de CRITICA les hizo su dinámico subdirector Eduardo Bedoya. La empresa era difícil y arriesgado hasta el intentarla. ¿Quién se atrevió nunca a reunir ante un mismo micrófono a un núcleo de estrellas de distintas constelaciones, cuando cada una se suele considerar por sí misma toda una constelación insólita? El milagro sólo pudo realizarlo un Bedoya, amparado por la popularidad tan prestigiosa que en el campo periodístico internacional disfruta CRITICA.

Decir CRITICA en Hollywood es decir Buenos Aires; es decir la Argentina, Sud América, ¡el medio mundo hispano! ¿Y cómo no responder a la amable invitación de quien en nombre de CRITICA la rubricara? Eduardo Bedoya, que a fuerza de personalidad supo conquistarse la simpatía de Hollywood, consiguió lo que ningún otro compañero nuestro hubiera podido conseguir. Y si no todos los deseados pudieron estar presentes, que eso era materialmente irrealizable, contó con una representación lucidísima: Irene Dunn, Bebe Daniels, Jean Harlow, Claudette Colbert, Nancy Carroll, Dolores del Río, Charles Farrell, Ben Lyon, Gary Cooper, John Boles, Stan Laurel, Ramón Novarro, Jackie Cooper, Cecil De Mille, Clarence Brown, Walther Disney... ¿Qué otra más deslumbrante delegación?

Raúl Roulién, el multiforme artista brasileño, tan querido en Buenos Aires, fué el encargado de actuar como maestro de ceremonias, y muy brillantemente lo efectuó, teniendo para cada uno la frase justa y oportuna amable siempre, destellando ingenio y gentileza. (Los lectores de CRITICA habrán escuchado la trasmisión radiotelefónica y no hay necesidad de reseñarla).

Pero el acto merece algunos comentarios. En primer lugar, de caluroso elogio al benemérito esfuerzo realizado por los artistas norteamericanos, que se complacieron en dirigirse al pueblo argentino hablándole en español... En cambio, Ramón Novarro, que debiera enorgullecerse de ser **uno de los nuestros**, ¡habló a los argentinos en **inglés**!... ¿A qué calificar su rasgo? Conque conste, basta.

Fué simpática la circunstancia de que Claudette Colbert saludara especialmente a las damas argentinas, Jackie Cooper a los **pibes** del Sur y Gary Cooper a los gauchos pamperos en nombre de los **cowboys** del Norte.

Bebe Daniels, nieta de una colombiana, cantó en inglés su famosa canción de "Río Rita" y en español "La violetera".

Janet Gaynor y Harold Lloyd, imposibilitados de asistir personalmente al acto, enviaron cálidos mensajes de adhesión.

Walther Disney, el creador de **Mickey Mouse**, presentó a éste, con la **ratoncita** y el perro.

Clarence Brown, el director de Greta Garbo, anunció su próximo viaje a Buenos Aires, con el exclusivo propósito de documentarse cinematográficamente...

Bedoya resumió el acto con íntima emoción, que compartimos cuantos admiramos a Buenos Aires y vemos en CRITICA su órgano más popular.

La voz de Hollywood se ha oído en Buenos Aires. ¿Se oirá ahora la voz de Buenos Aires en Hollywood? El momento no puede ser más oportuno.

Ante la externa multiplicidad de los acentos regionales de los tan distintos pueblos de nuestra América, hubo torpes productores cinematográficos que impusieron un día no lejano la españolización de la pantalla, como norma de uniformidad, hasta que los mejicanos, vecinos de Hollywood, influyeron en favor de la **mejicanización**, a la sombra de los nombres triunfantes de algunos de sus artistas. Pero si mala era la españolización, peor era la mejicanización. Porque a los artistas españoles, tan vistos tiempre en los teatros de América, ya se había acostumbrado el público, pero, fuera de Méjico, ¿quién se podría acostumbrar en el resto de América, al tono característico de los mejicanos, tan diferente del de los españoles, y más aún del de los argentinos?

Tal fué la realidad que motivó, más o menos apasionadamente, la general repulsa de las películas hispanas en la América del Sur. Los productores norteamericanos no quisieron enterarse, entonces, de que la República Argentina, por lo menos, merecía algunas consideraciones artísticas... aunque sólo fuera por tratarse — dicho sea con todos los respetos — de la nación sudamericana más poderosa y más culta. (Aparte de su mayor importancia como mercado). ¿Qué sabían ellos de los argentinos? Si acaso, que Mona Maris y Paul Ellis eran argentinos. ¡Dos entre dos mil! Sólo un estudio, el de la Universal, se decidió a **importar** de la Argentina otro par de artistas, cuyo forzoso fracaso, por las malas oportunidades que les dieron, sirvió de providencial motivo para no traer ya a otros mejores...

No basta conque Mona Maris sea una de las estrellas de Fox. Mona Maris es muy linda, pero no es todavía una gran artista. Y, aunque lo fuera, el arte argentino está obligado a mostrarse ante el mundo con una mayor representación. No basta tampoco con que a Raúl Roulén nos le presenten como **sudamericano**: el simpatiquísimo Roulién, que muy pronto ha de ser el más popular de los artistas que actúan en español, es brasileño. Aunque con toda su alma adore a Buenos Aires.

* * *

Si, como parece, la producción cinematográfica en español se intensifica en Hollywood, bien podría CRITICA abrir un concurso nacional para enviar a estos estudios media docena de argentinas y media docena de argentinos, jóvenes y atrayentes ellas y ellos, y millares tendría para elegir... Aunque claro es que, no tratándose de hacer aquí obras de ambiente argentino, la selección habría de hacerse entre aquellos aspirantes que pudieran expresarse en **español neutral**; sin la tonalidad o cadencia de ninguna determinada región, y sin que esto quiera decir que en modo alguno imitasen a los actores puramente españoles, cuyo acento suele ser demasiado duro. Hay que hablar en el cine con naturalidad, pero con la misma corrección conque escribimos. Suavemente, si se prefiere, pero pronunciando como se debe pronunciar.

Téngase en cuenta que las películas hechas en Hollywood no lo son para un solo país, sino para veinte distintos, y ha de pensarse en que se filma para todos ellos. Y no se olvide que los tres ángulos del triángulo cinematográfico hispano son Buenos Aires, Méjico y Madrid. ¡Tan importante el uno como el otro! E ineludible cada uno de ellos.

Si en la Argentina no se aceptase ninguna película hispana en cuyo reparto no figurase algún argentino, por lo menos, ¡ya se acordarían en Hollywood de los argentinos! Y contaría con ellos... Hollywood, marzo de 1933. — **Miguel de Zárraga.**

Raúl Roulien Conquista el Estrellato en Forma Definitiva en el Film "El Ultimo Varón Sobre la Tierra"

En Breve Conoceremos Esa Comedia Musical, Dialogada y Cantada en Castellano

Fox-Film prepara el estreno de la comedia musical, dialogada y cantada totalmente en castellano "El último varón sobre la tierra", a la que sustenta un argumento futurista, con despliegue de costosos escenarios, beldades internacionales y canciones, todo lo cual imprime a la película el carácter de revista.

De protagonista aparece Raúl Roulien, el popularísimo "chansonier" brasileño que, como se recordará, ofició de "speeker" en la sensacional trasmisión de "estrellas" cinematográficas, organizada y realizada últimamente por CRITICA. Rosita Moreno, la bella e interesante actriz y bailarina mejicana, tiene a su cargo el rol femenino principal.

Algo sobre Raúl

Raúl Roulien nació en Río de Janeiro el 8 de octubre de 1905. Su padre fué director del Instituto Nacional de Música de Río de Janeiro. También había sido anteriormente director del Conservatorio de Música de Santa Cecilia en Nápoles, y en París.

Roulien hizo su debut teatral a la edad de cinco años, en San Pablo. Desde entonces, hasta que tuvo doce años, viajó por todo Brasil con diferentes compañías. Su padre decidió suspender la ambición teatral de Raúl hasta que hubiese terminado su educación, y el talentoso joven se graduó con honores del Colegio Politécnico de Bahía, Brasil.

Cuando Raúl terminó los estudios, su familia se trasladó a la argentina en donde el joven artista volvió a emprender la carrera teatral. Estudiando todas las fases del teatro, Roulien, después de triunfar como actor y cantante, organizó su propia compañía de zarzuelas modernas, apareciendo durante doce años con celebridades de fama internacional.

Su éxito por toda la América Sur y Central fué estupendo. Su nombre es conocidísimo en Brasil, Argentina, Chile, Cuba, Europa y el Japón, en donde ha presentado comedias musicales, tangos, y canciones compuestas entonces por el mismo.

"El último varón sobre la tierra" será dado a conocer en exclusividad por el cine Renacimiento, en el mes de abril.

Los Estrenos del Día

POR ARTURO MOM

Janet Gaynor Encarna un Tierno Personaje en el Film "Teresita"

El Ambiente Marino da a los Hechos un Marco Pintoresco

"UN MONITO ADMIRABLE"

Producción Fox Film. — Dirección de R. Santell
Intérpretes principales: Janet Gaynor y Charles Farrell

La celebrada pareja de las historias tiernas y sentimentales — Janet Gaynor y Charles Farrell, unidos desde aquel éxito memorable de "El séptimo cielo" — reaparece en la película "Teresita", estrenada en el Gran Cine Ideal.

Ahora la personalidad de la estrella parece absorber por completo a la del actor, como que en esta obra tiene una completa preponderancia la actuación de su personaje.

La obra es de especial factura para Janet, y le facilita un personaje humilde y tierno que, sin perjuicio de tales cualidades, da muestras de un firme carácter, el que se acentúa a fuerza de bondad y de nobleza. Es simpático este personaje, y la actriz lo anima con perfecta eficacia.

Es la hija de un marino que navega por mares de continuas tormentas, tormentas que no se ven en escena, pero que pueden suponerse. En la aldea de pescadores, donde la fuerza de las circunstancias obliga a padre e hija a fijar por un tiempo su residencia, es donde la chica realiza sus hazañas de hija maravillosamente dulce y leal, de amiga decidida y noble, y de romántica enamorada.

Un personaje, en fin, estudiado y creado para la estrella, y que, en su persona, se anima con singular brillantez.

Comienzan los hechos con un gran acierto de escena en el mar, a bordo de un velero, escena entre Teresita y un monito extraordinario. Es una larga y hermosa escena de puro sabor cinematográfico, y donde, además, se muestra el temple de la chica heroína de los hechos.

Janet Gaynor y su monito son los personajes salientes de la película.

"Teresita" es una obra bien lograda en su tipo de construcción de medida para su intérprete, una obra manejada con habilidad directiva, en donde la maldad de los malos se acentúa para exaltar la bondad de los buenos. Método de la vieja técnica, que nunca ha de perder su eficacia, para producciones como la presente. Una obra donde resalta el suave perfil de la heroína en los rasgos que han hecho famosa a su intérprete en el mundo de la pantalla.

JANET GAYNOR

Jackie y "Dink"

La única manera de que Jackie Cooper permanezca quieto cuando van a tomarle una fotografía, es que lo retraten con "Dink", su perro favorito. Entonces, el infantil actor de la Metro Goldwyn Mayer se queda más inmóvil que un santo de piedra, con el objeto de que saquen una buena fotografía... ¡del perro!

Vicente Padula en "Melodía de Arrabal"

Actúa al Lado de Carlos Gardel e Imperio Argentina

Nuestro conocido Vicente Padula reaparecerá el próximo miércoles 5 de abril, interpretando un papel de importancia en la película Paramount "Melodía de arrabal".

Como se sabe, después de una breve estada entre nosotros, fué a Joinville donde llegó en el preciso momento en que bajo la dirección de Louis Gasnier se comenzaba el rodaje de la película.

Protagonista de "Melodía del arrabal" es Carlos Gardel, nuestro popular Carlitos que reedita en esta película el suceso obtenido con "Las luces de Buenos Aires". Intérprete femenina de la película es Imperio Argentina, que secunda con eficacia la labor de nuestro cancionista máximo.

El estreno de "Melodía de arrabal" se efectuará el próximo miércoles 5 de abril, en el teatro Porteño.

Nombres y Apellidos

Ethel Barrymore y Norma Shearer son las únicas estrellas femeninas de la Metro Goldwyn Mayer que han conservado su propio nombre. Marión Davies, Greta Garbo y Helen Hayes cambiaron su apellido, que era, respectivamente, Douras, Gustafson y Brown. Joan Crawford y Marie Dressler se llamaban en la vida privada Billie Cassin y Leila Koerber.

Finlandia Prestó un Submarino para un Film a Alemania

La Repercusión en el Cine de un Tratado de Guerra

Cuando la UFA se dispuso a la filmación de la película "Sumergible" surgió un obstáculo: la carencia de submarinos en Alemania.

El tratado de guerra firmado por Alemania le prohibe la tenencia y construcción de submarinos. El país que había hecho realidad la conquista de la nueva y más poderosa arma de los mares no tiene actualmente en sus dominios un solo submarino.

El cinematógrafo ha llegado felizmente a obtener una categoría tan seria en la atención mundial que la UFA medió con el gobierno de Alemania para que se obtuviese un submarino. El gobierno atento al pedido de la UFA solicitó a Finlandia un submarino y fué así como pudo salvarse el obstáculo.

Se Estrenará un Interesante Noticiario

La Transmisión del Mando en Wáshington

La Metro Goldwyn Mayer ha estrenado el "Hearst Metrotone News" volumen 4 No. 21, en la sala del Gran Teatro Broadway.

Como de costumbre, presenta este ejemplar del famoso noticiario sonoro con títulos en castellano, una serie de interesantes informaciones de actualidad, entre las que se destacan todos los actos llevados a cabo en Wáshington con motivo de la reciente trasmisión del mando presidencial.

Roosevelt, que es el 32o. presidente de los Estados Unidos, aparece junto al mandatario saliente, Hoover, dirigiéndose a la Casa Blanca. Le vemos luego prestar juramento ante una multitud compuesta por 150.000 personas. Se oye luego su discurso inaugural en el Capitolio, famosa pieza oratoria por haberse pedido en ella amplios poderes para salvar al país de la crisis nacional.

Aparece después Hoover y su esposa retirándose a la vida privada, aclamados en la estación. Y, finalmente, Roosevelt, de regreso a la Casa Blanca, pasa revista a las tropas en el desfile inaugural de su mandato.

También contiene el noticiario sonoro que nos ocupa varias vistas del Carnaval en Niza. Como se sabe, el Carnaval de la Riviera es el mejor del mundo y lo prueba el desfile de carrozas muy bien registrado en este film.

La nota final la constituye el espectáculo de la carrera ciclista de los seis días, corrida recientemente en el Madison Square Garden. Jimmy Durante, "El narigón", famoso cómico de la Metro Goldwyn Mayer, disparó en esa ocasión el tiro de revólver usado como señal de partida.

Alma Torera por D. Juan el Zorro

Futbolísticas



"Lo atajó con una estirada"

☆ ★ ☆

"Vidi, Vini, Vinci"

Los hombres de armas nunca fueron grandilocuentes. El gran Turena, por ejemplo, después de vencer a las fuerzas españolas mandadas por Condé en 1685 anunció así su triunfo: "Llegó el enemigo; fué vencido. Estoy cansado. Buenas noches".

Trabajo Forzado

Cuando los holandeses de la edad media sorprendían pidiendo limosna a un hombre fuerte y sano, lo detenían y lo hacían descender al "pozo de los mendigos", en el fondo del cual había una bomba. Encima del pordiosero se abría una canilla. Para no ser ahogado, el hombre debía hacer funcionar la bomba sin descanso durante varias horas seguidas.

☆ ★ ☆

☆ HOJARASCA ☆

Otoño. Con la primer
amenaza de frescor,
ya se comienzan a ver
escrachos de mal humor.

Para ahuyentar el esplín,
en este autumnal vivac
voy a empezar y dar fin
con "cosas" de Visillac.

* * *

"En sus noches más frías (las de otoño) su mundo sideral se aviva y el viento, a veces fuerte, suele llevar las hojas del camino".

* * *

Aunque Visillac olvidó agregar que también el viento, "a veces fuerte", golpea las hojas de las puertas, no hay duda de que tiene razón. El viento suele llevarse las hojas del camino, y de otras partes; pero no siempre.

* * *

Las hojas literarias, por ejemplo, esas que aparecen hacia el principio de otoño y que sirven para que los enamorados de las letras (de imprenta) inscriban su nombre para la posteridad, esas ¡ay! desaparecen por no correr "il vento".

* * *

El pedicuro es un jardinero que cultiva las plantas de los pies.

* * *

Hubo un jugador de truco tan cabalista, que no jugaba en otoño porque es mala época para las flores.

* * *

Otro, para arruinar la flor que le había cantado su adversario, le gritó: "¡Otoño!".

* * *

Casi todos los ranchos —flores de estío que, muchas de ellas vegetaban sobre zapallos— han ido desapareciendo con el otoño.

* * *

Cuando la china refería la triste historia de la fuga de su marido, decía: "Fué en el otoño que abandonó el rancho".

* * *

Literatura fuera de época: "La vida en flor", de Anatole France.

* * *

Las hojas esperan el otoño para secarse. Nosotros no, nosotros ya hace rato que estamos secos.

* * *

Final de Visillac: "... las dalias se mecen por ráfagas ligeras que llegan y van dejando un rumor dulce en los ramajes".

* * *

El 21 comenzó el otoño y sudamos la gota gorda. Hasta la temperatura es revolucionaria."

* * *

(Aquel a quien la suerte lo desaire,
que el nuevo azar de este negocio pulse:
destile azúcar del rumor del aire,
que, según dice Visillac, es dulce.)

☆ ★ ☆

ESTA BIEN

En 1890 se publicó un libro póstumo de Víctor Hugo en el cual figura una curiosa filosofía de las letras. Entre las distintas definiciones las siguientes resultan graciosas:

C es la luna creciente.
J es el cuerno de la abundancia.
P es el vagabundo con una bolsa a la espalda.
Q es el gato visto de atrás.
R es el vagabundo apoyado en un bastón.

☆ ★ ☆



LA SEÑORA.—El señor ha comprado un Rembrandt nuevo.
LA CRIADA.—Sí; el otro estaba ya muy viejo, ¿verdad?

El Tiempo

"El tiempo camina con diverso andar y según las personas. Con algunas va al paso, con otras al trote, con otras al galope, y, finalmente, con muchas se para.—*Shakespeare*.

☆ ★ ☆

Mentiras Criollas

Sepa que está hablando con un caballero

☆ ★ ☆

Sin Importancia

Waldemar Kaempfert, astrónomo yanqui, dijo que la famosa estrella que guió a los reyes magos en la Biblia era el cometa Halley.

☆ ★ ☆

ULTIMO PAGO

Cuando el verdugo dijo al prestamista condenado a muerte que había llegado el momento de que pagara su deuda a la sociedad, el "Shilock" exigió que se le diera recibo.

Tarzán el Indómito No. 162 — (Derechos exclusivos adquiridos por CRITICA. Copyright 1933) — **por Edgar Rice Burroughs**



Zu-tag vió cómo los negros llevaban el cuerpo del hombre a la choza. Fijándose mejor, comprobó que se trataba del Tarmangani blanco que había bailado el dum-dum con los monos de la tribu a que él pertenecía

Era el que había vencido al jefe, ganándose la admiración y el respeto de todos los monos. Zu-tag se enardeció y levantando la cara hacia el cielo, se dispuso a lanzar el grito de desafío del mono macho



Pero como se trataba de un animal con cierta inteligencia, contuvo su impulso, pensando que era más acertado procurar salvar al mono blanco que tanta admiración le inspiraba, del común enemigo, los negros



Calculando que no podría él solo vencer a todos los salvajes de la aldea, se le ocurrió que podía ir en busca de auxilio. Y así, silenciosamente, se lanzó de rama en rama, a través de la selva, hacia su tribu

---

La Enredadera de Milonga Mañana Tiene Reja en las Piernas de Nueva Pompeya

EN EL CINE DEL BARRIO VA A SER CONSAGRADA LA MEJOR PAREJA DE LA ZONA

Los de Nueva Pompeya Siempre Creyeron Bailar el Mejor Tango del Mundo

"CINCO FIGURAS DE VENTAJA"

POR mucho que nos cueste, es el caso de pensar que los dos millones de porteños que existen en el mundo, forman una ciudad que se parece en muchos aspectos a una gran familia.

El Campeonato del Tango lo pone de manifiesto. En todos los barrios de la metrópoli las barras andan cargando pólvora para una inminente explosión de rencillas familiares.

Desde Palermo a Barracas y de la Boca a Villa Urquiza, se van tendiendo "líneas de combate". Los caballeros "puntos" de la milonga criolla, por más vecinos que sean, empiezan a mirarse de wing y a largarse palabritas con "salsa".



CINCO FIGURAS DE VENTAJA.— Un Julián de Patricios, con capacidad para bailarse un tango entre la arboleda, en el parque de su barrio, vino a decirnos con palabras descaradas y altaneras que no sólo aceptaba el reto de los milongueros de Pompeya, sino que daba una ventaja de cinco figuras. Quería que hiciéramos pública su obligación de ofrecer cinco "enredos" canyengues fuera de concurso, de regalo.

No podíamos aceptar la propuesta, desde luego. Conocemos algo sobre propaganda y no descartamos la posibilidad de que las cinco figuras de "yapa" resultaran una ventaja para el donante mismo.

BRONCAS SALUDABLES.— Actitudes como la del Julián de Parque Patricios, provocaciones y cachadas que las barras se cruzan entre zona y zona, van formando pequeñas broncas. Pero resulta satisfactorio destacar el carácter de tales "grescas".

No podían ser más porteñas. Llevan toneladas de buen humor. Se hacen en franco tono de cachada. La Boca tiene fe en sus muchachos y sobra a la parroquia ubicada aledaño al territorio de la fainá. Muestra la "superioridad" del compás del Este. Tiene derecho. Si los vecinos broncan, no será cuchillo en mano.

EL BARRIO DE NUEVA POMPEYA.— Las vísperas del campeonato provocaron algo así como un sarampión del tango.

En las mansiones de los ricos y en los bulines de los pobres, las parejas garabatean sus figuras. La enredadera de milonga encuentra reja en las gambas de todos los porteños.

Centenares de oidos esperan que se grite: ¡Guerra! Y entre todas las zonas la de Nueva Pompeya es destacada por los parciales como la más entusiasta.

LA ALTURA DEL MERCURIO.— Dicen que registra la temperatura más alta entre las fiebres tangueras. Dicen que allí fué donde más subió el "mercurio".

Los de Pompeya siempre creyeron bailar el mejor tango del mundo.

Desde aquél de la guardia viaja, traducido en una danza con más vueltas que el repollo, hasta el rectilíneo de hoy, en todas las épocas crearon fama.

Pueden recordar, en efecto, los nombres de viejos campeones, con fama parecida a la del "Don Juan" del Pibe Ernesto, el que decía:

En el tango soy tan taura,
que cuando hago un doble corte
corre la voz por el Norte
si es que me encuentro en el Sur.

LOS DE POMPEYA SON LOS PRIMEROS... QUE BAILAN.— Es a estos bailarines de Pompeya, barnizados de gloriosa tradición, a quienes corresponde dar los primeros pasos del campeonato.

Durante un mes se trabajó en CRITICA para la confección de un mapa electoral en el que figuran todas las ciudades de la República. De acuerdo a este mapa, toca a los de Nueva Pompeya, integrantes de la primera sección electoral de Buenos Aires, consagrar los mejores de la barriada.

LA NAFTA, MUSICA DE JULIO DE CARO.— En el cine Pompeya, de la avenida Sáenz 958, tendrá lugar mañana a las 21 el primer comicio.

Cabe destacar que los bailarines van aliviados. Los hará mover una marca de "nafta musical" insuperable: la del conjunto Julio de Caro. Esa música que llega hasta las tabas y obliga a bailar sin ganas.

Manejados los "puntos" por compases de gran fuerza, se anticipa en qué forma se jugarán el resto. Aquello será olímpico.

Unas doce parejas van a enfrentarse en el cine Pompeya. Se trata de nombres ya consagrados por pequeños grupos. Algo así como ases de centros y sociedades vecinales. Hasta el momento se inscribieron, llenando todas las formalidades requeridas: Héctor Pommies con Amelia Ramírez; Gaspar B. Beffumo con Esther Qualco; Francisco Beffumo con Ramira Durand; Carmelo A. Pieri con Ana María Vallejo; Marcelino Giusta con Yolanda Macchi, y Oscar Quintana con Marina Navarro.

Una vez más destacamos que la elección queda exclusivamente a cargo del público. Los votantes serán los únicos jurados. La entrada dará derecho al voto. Cada espectador podrá votar una sola vez.

El precio de la localidad (entrada general), es de un peso.

El espectáculo será animado por el celebrado cantor Teófilo Ibáñez y sus guitarristas. Los admirables zapateadores Jiménez, Rodríguez e Ibáñez, que intervinieran en la película "Luces de Buenos Aires", realizarán sus bailes criollos.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

Circo y Cine Habrá en el Teatro Coliseo

Espectáculo Novedoso Para el Mundo Infantil

DESDE EL JUEVES 6

EL día 6 del corriente mes, el Teatro Coliseo iniciará sus anunciados espectáculos dedicados al mundo infantil.

En nuestra ciudad, donde la risa del pibe, tónico de su alma, se descuida, donde como única diversión se les lleva a soportar fatigosas y largas funciones cinematográficas, con cintas habladas en idiomas extranjeros, hacía falta un local de la magnitud del Teatro Coliseo, dedicado exclusivamente a la infancia.

UNA ORGANIZACION COMPLETA.— Todo lo que es grato a los niños se halla reunido, por primera vez, en el Coliseo. Allí los pibes reirán con las hazañas de los más populares héroes de las historietas, el divertido ratón Mickey, el audaz gato Félix, Bimbo y muchos más. Se les obsequiará con juguetes y golosinas. Los payasos, clowns y otras atracciones completarán este espectáculo.

Para que nada falte a los pibes, los organizadores de las funciones aludidas han llegado a una feliz combinación con una empresa de autos de excursión. Por un precio equivalente a la entrada, los pibes gozarán de un hermoso paseo, coronado con la asistencia al espectáculo del Teatro Coliseo. Así podrán acudir al Coliseo los niños que vivan en los barrios más apartados, con toda seguridad y economía.

EMPEZARA EL JUEVES 6.— Como decimos más arriba, el espectáculo del Teatro Coliseo comenzará el día 6 del corriente. Pese a los pedidos insistentes de los pibes, que al sólo anuncio de las funciones se han llenado de una explicable expectativa, la dirección artística del Coliseo no ha querido fijar el debut de ese teatro antes de que los decorados y demás detalles que aseguren la calidad del espectáculo, no estén enteramente terminados.

Además, con ponderable criterio, se ha resuelto obsequiar con entradas gratuitas a los niños que mejores clasificaciones obtengan en las diferentes escuelas de la Capital y pueblos vecinos. De esta manera, el Teatro Coliseo, al emprender su gran cruzada de la risa infantil, piensa estimular la alegría y la aplicación de los pibes.

Juguetes, dulces, payasos, dibujos animados, en un local amplio, frente a una plaza es todo lo que un cebollita puede ambicionar y el mejor programa que el Coliseo podía ofrecer para captarse las simpatías del mundo infantil.

La Más Adentrada Actuación Veraniega se Clausura Hoy

Darán Mañana en el Odeón Una Función Para la G. de Teatro

"Mirandolina" de Carlos Goldoni

HEMOS dicho ayer nuestra palabra de cálido y merecido elogio a la representación de "Mirandolina", en el Odeón a través de la correctísima versión española del señor Chiacchio y de la interpretación de Nedda Francy, Iris Marga, Mecha Ortiz, Miguel Faust Rocha, Guillermo Battaglia, Mario Danesi, Florindo Ferrario, Miguel Mileo, Juan Corona y un excelente grupo de bailarines. Haciéndose eco de esas manifestaciones laudatorias, que han sido unánimes en la crítica responsable, la dirección del Odeón, ejercida con brillo por E. T. Susini y Antonio Cunill Cabanillas, ha resuelto ofrecer una representación de "Mirandolina" especialmente para la gente de teatro que por razones de trabajo se ve imposibilitada de concurrir en las horas normales de espectáculo al magnífico que se brinda en el Odeón. Mañana, a la 1.30 de la madrugada se iniciará la función especial que ha de contar, sin duda alguna, con público lo bastatne numeroso como para llenar las dependencias de la sala, bastante cordial como para hacer una fiesta común de este gran triunfo, del que es gestor Antonio Cunill Cabanellas, generosa y sabiamente apoyado por el doctor Enrique T. Susini.

Realizarán Operetas en el T. Argentino

Llegarán Artistas de Estados Unidos

El Teatro Argentino tiene ya orientación definitiva en lo que a los espectáculos que en él han de ofrecerse se refiere. El 8 de abril debutará un elenco israelita de constitución local para cultivar el género de opereta con reposiciones y estrenos de producciones extranjeras. En la segunda quincena de abril llegarán a nuestro puerto artistas cotizados de Estados Unidos para reforzar consideblamente el conjunto inicial cuya cabeza ocuparán, naturalmente. Este elenco que se reformará en su plana mayor a medida que lleguen las primeras figuras anunciadas, permanecerá en el Argentino hasta fin de año.

Conchita Piquer Estudia el Tango

Conchita Piquer, la fina vedette del Sarmiento, que ha resultado una grata revelación para el público porteño la noche misma de su presentación, se siente también como las otras artistas de su clase que han pasado por Buenos Aires, atraída por el tango. El tango argentino que uno escucha en el extranjero —nos dice— no es el mismo cuyas notas vibran en el aire de aquí. Al tango argentino hay que saborearlo en Buenos Aires.

CONCHITA PIQUER

La elegante artista española ha comenzado ya el aprendizaje del tango. Y se asegura que con esa voz cálida y sensual que posee, cantando el tango, dará mucho que hacer a nuestras más aplaudidas intérpretes de la canción popular.

Paulina Singerman se Presentó Estrenando "La Compañera de Sirio"

Una Explicación Astronómica de un Conflicto Humano Encierra la Obra de Martínez Cuitiño

ANTE una sala bien concurrida, hizo su presentación en el teatro Liceo la compañía nacional de comedias que encabeza la joven y celebrada actriz Paulina Singerman, y que integran los actores Nicolás Fregues, José Olarra, Arturo García Buhr y Héctor Hugazio, entre las primeras figuras del conjunto.

La presentación del elenco, tuvo lugar con la comedia en tres actos titulada "La compañera de Sirio", suscripta por el prestigioso comediógrafo Vicente Martínez Cuitiño. El auditorio —que recibió con aplausos la presencia de las principales figuras del cuadro— escuchó con atención la comedia y manifestó cordialmente su aprobación a cada final de acto, reclamando al terminar, la palabra del autor en el palco escénico.

"La Compañera de Sirio"

El asunto de "La compañera de Sirio", se refiere a la situación de un hombre — un político de izquierda — empeñado con la mayor intransigencia en la lucha de clases, y que por razones sentimentales tiene individualmente que pactar con la clase adversaria, uniéndose en matrimonio con una joven de la más rancia burguesía. No es que el Dr. Castro, el protagonista de la pieza, abandone las filas del partido que lo cuenta entre los más leales sostenedores de sus principios. A pesar de su vinculación con una muchacha burguesa, el ilustrado descendiente de proletarios mantiene o trata de mantener intactos sus afanes de redención social y persiste en la lucha política — este ideólogo desprecia los medios violentos — para alcanzar los fines de su partido. La realidad posterior a su matrimonio se encarga, sin embargo, de corregir sus ensueños. En el segundo acto le vemos instalado en su hogar. Sus ideales han perdido su primitiva energía, enervados por la influencia paulatina de su esposa, que sin buscarlo, o buscándolo tal vez empaña el brillo del hombre público a quien ama. El ideólogo intransigente de los primeros días de su carrera política, el hombre de partido disciplinado y devoto de sus ideales, se convierte por gravitación de una voluntad femenina, en un dúctil moderado, en un espíritu sensible a las solicitaciones del ambiente íntimo en que vive.

En torno a las figuras del doctor Castro y de su esposa, se mueven otras que intervienen en el conflicto dramático y en la controversia ideológica que bordea los tres actos de la obra. La figura de Kanter, por ejemplo; correligionario y contrincante a la vez del doctor Castro, y cuyas convicciones evolucionan en sentido contrario a las del protagonista. Isaac, un astrónomo un poco escéptico de las cosas terrestres. Y algunos otros personajes sin mayor relieve que contribuyen al desenvolvimiento escénico de los tres actos de la comedia.

El autor explica el conflicto de su pieza, por la situación de la estrella Sirio, cuyo esplendor resulta empañado por la vecindad de otra que la acompaña en su órbita. Es esta compañera de Sirio la que impide mediante su extraño influjo que Sirio brille en el firmamento con su intrínseco poder lumínico.

Ilusionismo dialéctico

Descartada la nobleza de propósitos y de realización que se advierte en esta obra, hay en ella, como en muchas producciones de Vicente Martínez Cuitiño, un elemento contra el cual hay que tener un poco de prevención, y es su ilusionismo dialéctico. Hay mucho de prestidigitación en el diálogo de sus comedias. Mediante réplicas brillantes, ingeniosas, paradojales y sofísticas muchas veces, el autor escamotea la expresión sincera de sus personajes. No se expresan éstos en armonía consigo mismos ni con las inquietudes que los poseen. Bajo la apariencia de seres que sufren, que aman o que odian, resultan en ciertos momentos de una triste oquedad. El autor gusta de la controversia, ama la discusión entre sus criaturas y le imprime al lenguaje un estilo ligeramente forense reñido con las formas corrientes de expresión.

Si se descarta todo esto, que es, simple artificio teatral, queda todavía un estimable sedimento humano, y es la situación espiritual de la pareja. Ya dos autores franceses —Des Flers y Croisset— habían tratado este mismo conflicto, pero bajo una forma francamente cómica en "Ces nouveaux messieurs". Martínez Cuitiño, inspirándose en la realidad de nuestro medio, lo presenta en forma dramática, sin llegar a situaciones patéticas. No ha ahondado, sin embargo, el autor en el duelo posible entre los dos seres principales de su pieza. El choque hubiera sido fecundo en situaciones, mediante la habilidad de comediógrafo que se le reconoce al Dr. Martínez Cuitiño.

Los personajes

La figura de Fifa — la protagonista — es sin duda la más humana de la pieza. Lúcida, femenina, inteligente, se convierte en la colaboradora en amor y en idea del hombre que ha elegido. Es la que suaviza las asperezas de ese espíritu un poco inflexible en su adhesión a doctrinas irreductibles. "Los ideólogos más intransigentes — dicen Des Flers y Croisset — claudican complacidos en el "boudoir" de una tierna criatura.

Algo de esto le ocurre al doctor Castro, espíritu en cuyos sueños hay algo que no está de acuerdo con la vida. Es un visionario un poco quimerista. Cree en la pureza política, y en la verdad de ciertos postulados, pero le falta esa integridad de carácter que define a los grandes luchadores. El amor de una mujer de distinta mentalidad, opera en él transformaciones que repercuten en su vida pública.

Menos noble es la figura de Kanter — personaje un poco borroso en la pieza — en el cual se adivina un espíritu turbio y una voluntad maleable. El despecho y la envidia lo trabajan, y tal vez no fuera tan egoísta si el destino no le hubiera negado tantas satisfacciones.

En resumen, una obra bien inspirada, pero sin vigor, sin ese vigor dionisíaco que anima muchas producciones anteriores del autor. "La compañera de Sirio" no le otorga ni le resta gloria al dramaturgo de "Los Colombini" y de "El trompo dormido", además de otras comedias realmente interesantes.

La interpretación

Muy correcta la labor de casi todas las figuras del reparto. Paulina Singerman lució su inteligencia, su dicción y su elegancia en el papel de la heroína. Fregues tradujo su personaje con mucha conciencia y dignidad artística. Natural y desenvuelto, Olarra. Muy sobrio y natural en su tono el galán García Buhr, actor llamado a grandes progresos en nuestra escena. El actor Hugazio muy correcto en un papel borroso. Bien Irma Córdoba, Dora Dolly, Pilar Gómez, Oscar Soldati, Adela Rodrigo. Sin relieve los demás. Bien servida la escena en los tres actos.

RENE M. GARZON

PAULINA SINGERMAN y Arturo García Buhr, en una emotiva escena de "La compañera de Sirio"

Termina Esta Noche la Temporada de Narcisín

Con las funciones de hoy pone fin a su actuación en el Apolo la compañía que encabeza el joven y destacado actor Narcisín, después de haber sostenido con brillo una temporada difícil para cualquier otro elenco de esa categoría. Narcisín ha demostrado palmariamente que es un actor de los que interesan realmente al público, y esto garantiza una futura serie de espectáculos suyos en Buenos Aires céntrico cuando haya terminado la jira que emprende. Las funciones de despedida de hoy están programadas en forma tal que permite la presentación de los dos más grandes éxitos obtenidos por Narcisín en el Apolo: "El hombre y la bestia" y "El vendedor de ilusiones".

NARCISIN

El martes próximo, en el mismo teatro, debutará, inaugurando la temporada oficial, el conjunto español García León-Perales con la afortunadísima comedia "Los caballeros".

Fué Aceptada Una Obra en el Smart

"Bar Automático"

La dirección del conjunto Dealessi-Caplán-Camiña-Serrano ha resuelto ofrecer en breve el estreno de la pieza de Luis Pozzo Ardizzi y Segundo B. Gauna "Bar automático" en la cual se cantará el tango "Ilusiones de autobar" letra de los autores nombrados, música de Juan Alfredo D'Alkaine.

Ensayan Una Revista en el Teatro Mayo

"Los Fenómenos del Año"

El conjunto de revistas que bajo la dirección de Luis César Amadori actúa en el teatro Maipo ha comenzado los ensayos de la producción del género denominado "Los fenómenos del año", la cual será dada a conocer en fecha próxima.

Constantino Gaito Muéstrase Optimista con Respecto a la Cultura Musical Argentina

Piensa que el Tango Tiene Menos Posibilidades Artísticas que la Música de Jazz

ENTREVISTADO el maestro Constantino Gaito acerca del desarrollo de nuestra cultura musical, del aporte cultural de diversas entidades artísticas, del folklore, del tango, de la misión del teatro Colón, de la enseñanza musical en la Argentina, muestra un risueño optimismo, que le lleva a considerar bien encaminado y digno de elogio cuanto se realiza y se piensa por aquí en materia musical.

Tout va bien

—Creo — comienza diciéndonos, que el desarrollo de nuestra cultura musical es normal, y que avanza sin tropiezos, porque está bien encaminada.

Si comparamos el ambiente de hoy con el de treinta años atrás, veremos una enorme diferencia a favor del primero, en que se acusan grandes valores en los instrumentistas y en los compositores, que nada tienen que envidiar a los de Europa.

—¿Cree usted que la contribución de las entidades artísticas particulares es suficiente para nuestro ambiente?

—Estoy convencido de que sí. La divulgación de la música en Buenos Aires, a mi juicio, es suficientemente vasta como para llenar las aspiraciones de nuestro público. En este aspecto, los conciertos de la Asociación del Profesorado Orquestal, de la Asociación Sinfónica de Buenos Aires y los del Teatro Colón, así como las que ofrecen las orquestas formadas y dirigidas por aficionados, cumplen una misión de importancia capital entre nosotros. Y creo que esas manifestaciones artísticas son suficientes para Buenos Aires.

—El Teatro Colón ¿contribuye realmente a la formación espiritual del ambiente?

—Así lo creo. Especialmente en la última temporada, que ha sido una de las mejores, teniendo en cuenta la escasés de fondos con que contaba la comisión administradora, a pesar de lo cual se ofreció un repertorio variado e interesante.

Público inteligente

—¿Responde el público, o mejor dicho, justifica el interés del público los grandes gastos que originan las temporadas del Colón?

—El público nuestro, en general, es inteligente, y asimila obras de las tendencias más opuestas, aunque no puedo explicarme su falta de interés por las óperas de autores argentinos.

—Efectivamente, nuestro público es muy inteligente. Pero ¿a qué atribuye usted esa falta de interés?

—Creo que siempre se duda aquí de los que Europa no ha consagrado.

—A propósito de consagraciones argentinas en Europa, he visto que una obra de un antiguo discípudo suyo representa este año la Argentina en los festivales de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea.

—Es verdad.

—¿Cree usted que es indispensable enviar pensionados a Europa y a Estados Unidos?

—Creo que sí, siempre que fueran a estudiar arte escénico y el manejo interno del teatro, a fin de poseer algún día técnicos nuestros y no depender siempre de los extranjeros.

En cuanto a enviarlos a estudiar composición o ejecución musical, es innecesario en absoluto, pues el país cuenta con profesores tan competentes como los de cualquier parte.

FOLKLORE Y ESCASEZ DE OPERAS EUROPEAS.—

—Parece que el folk-lore se cultiva mucho entre nosotros.

—Sí, siempre aparece algo por ahí, en alguna obrita de teatro o en algún concierto...

—¿Nuestros compositores cultiban con preferencia el folk-lore en la composición, o se inclinan a los cánones europeos?

—Los buenos compositores prefieren, en su mayoría, la forma europea.

—Y en la ópera ¿que posición adjudica usted a la producción argentina?

—En cantidad es superior a la europea, que es casi nula, y si no vea usted, ¿quién hace óperas en Alemania, fuera de Ricardo Strauss?... ¿Y en Francia, hay acaso alguien que las escriba?

—Efectivamente, en Alemania y en Francia la ópera ha sido superada: ejemplos, Michaud, Ravel y Honegger, en Francia, Pfitzner, Kurt Weill, Schoenberg y Alban Berg en Alemania y Austria. Además, Strawinsky...

"Me gusta el tango trágico"

—¿Qué opinión tiene Vd. del tango, maestro?

—Me gusta, especialmente el tango trágico; el tango como comentario musical de las tantas escenas de sainete criollo, que es donde verdaderamente está en carácter. El otro tango, el común, como música bailable, agradable y llevadera, puedo aceptarlo, pero sin adjudicarle la trascendencia de aquél.

—¿Hay muchos buenos autores de tangos?



CONSTANTINO GAITO

—Salvo dos o tres, los demás no son más que plagiarios.

—¿Tiene el tango alguna "chance" frente a la jazz?

—Creo que el tango, a pesar de su popularidad, no conseguirá suplantar a la jazz, que es, musicalmente, superior, sobre todo a partir de la "Rapsodia en Bleu" de Gerswin, o sea desde que los compositores norteamericanos se encaminan en una tendencia a la seriedad formal.

JURADOS.—

—Siempre he tenido una duda respecto de los jurados artísticos, y creo que esta es una buena ocasión para disiparla, si usted, con su amabilidad habituad, se presta a disiparla. ¿No cree usted que los Jurados debieran siempre fundar su voto?

—Sí... la idea es buena. Pero sucede, por ejemplo, que si a un miembro del Jurado le gusta una obra, por mala que sea, ¿con qué argumento se la va a rebatir? Si se tratase de un libro, claramente se demostraría su valor o su inconsistencia, por tener ante la vista la prueba palpable, pero en música, ¿cómo lo va usted a demostrar?

. . . .

Como se vé, el maestro Gaito, que es un optimista en todo lo que a nuestro ambiente musical se refiere, no lo es, sin embargo, cuando opina sobre los jurados.

Y debe tener razón, o por lo menos, experiencia, ya que él los ha integrado muchas veces.

El Espectáculo de Hoy en Teatro del Pueblo

En la función de hoy, a las 18 horas, el Teatro del Pueblo pondrá en escena: "Antes del desayuno", soliloquio trágico de Eugenio O'Neill, "La consulta", de Julio Dantas y "Jinetes hacia el mar", del escritor irlandés John Millington Synge.

Los Artistas Judíos Perseguidos por los Nazis

AL pensar de los "nazis", los grandes directores de orquesta de origen hebráico están demás en el mundo, o por lo menos en Alemania.

Hace pocos días, Buch fué víctima de un odioso atentado: se le arrojó a viva fuerza de la orquesta durante una representación de "Rigoletto".

Cabe preguntarse qué pueden esperar Bruno Walter, Oscar Fried, Naper Crusch, Kleiber y otros ilustres maestros si esas actitutdes vandálicas se repiten, pues es de suponer que los compositores de música no serán más afortunados que sus colegas los directores de orquesta, y así veremos que si la persecución se formaliza con ellos y con sus obras, Krenek, Kurn Weill, Schoenberg y otros deberán estar pensando en abandonar Alemania en estos momentos, para dirigirse a otros países donde poder desarrollar sus actividades. Esto hace casi segura la venida del maestro Buch para dirigir la temporada de ópera alemana en nuestro teatro Colón.

Es bien típico el hecho de que en esta clase de movimientos nacionalistas, sea siempre la cultura en sus diversas manifestaciones la que salga perdiendo. El incendio de la biblioteca de Croce por las hordas fascistas es otro ejemplo al caso.

Con razón decía Nietzche: "la cultura y la política son cosas antagónicas: no hay que darle vueltas". Evidentemente, no hay que darle vueltas.

Música Italiana Contemporánea

El renacimiento musical italiano actual, y decimos renacimiento por entender que Italia como nación musical estaba irremediablemente muerta por obra y gracia del "verismo", comienza el día en que finaliza la guerra mundial.

Nuevas corrientes renovadoras penetran en Italia, — Debussy, Rimsky, Ravel, Strawinsky — que son rápidamente asimilados por los jóvenes espíritus. Casella, Malipiero, Castelnuovo, Tedesco, Respighi, son los primeros que reaccionan, no solamente contra el falso wagnerianismo de efímera vida de los Boito y otros menores, sino especialmente contra el mursowskismo que en manos de espíritus inferiores se transformó en detestable "verismo".

Pureza de intención, limpia de toda literatura post romántica y de todo filosofismo trascendental, fué la norma de aquellos jóvenes a quienes nadie animó, por ser su tendencia, vista a través de un falso concepto de la nacionalidad, anti-italiana, ya que por italiano se entendía siempre el operismo, y los Casella y demás intentaba desoperizarse a todo trance.

Las influencias encontradas de los rusos y de los franceses, produjeron distintos resultados según los temperamentos; así mientras Malipiero, Respighi y Castelnuevo se inclinaban al colorismo francés y realizaban una música de esencia simbólica en su aspecto general, Casella, luego de haber pasado por diversas disciplinas en afanoso buscarse a sí mismo, da en la pureza aristocrática de su "Scarlattiana" y de su "Partita", donde toda preocupación poética desaparece para no dejar más que el interés de la línea y del claroscuro. Es, diríamos, el embajador en Italia del "retour a Bach".

En general, sin embargo, parece que estos músicos se retrasaran demasiado, pero el esfuerzo grande que han realizado para desoperizarse no ha sido vano.

Ante todo realizaron una obra de calidad al depurar la música de su país de todo el melodramatismo en que moría, y después dejaron una magnífica enseñanza de probidad artística.

Herederos de este nuevo espíritu en Italia son Rietti, purista de la línea y del sonido, y Pratella, cuya "Partita" ha sido acogida por la Sociedad Internacional de Música contemporánea para los festivales de 1933.

Juan Carlos Paz.

Excelente Regisseur



HORACIO MARTINEZ ha desempeñado en la admirable representación de "Mirandolina", el gran espectáculo que ofrece el Odeón, la función de primera figura invisible. En efecto, actuó como traspunte, teniendo a su cargo la responsabilidad de lo ocurrido y de lo que pueda ocurrir de telón adentaro y por cierto corresponde anotar su labor como un triunfo

SONIDOS

Es de notarse el poco entusiasmo, la frialdad casi con que se ha festejado el cincuentenario de Wagner en todos los círculos musicales a excepción de los germánicos, naturalmente.

¿Acaso Wágner ha pasado, o sufre una revisión de valores implacable? ¿O el espíritu actual de concisión lo rechaza, por ser este operista de inmenso genio un artista de exuberancia pomposa más que de honda concreción?

Una cosa es cierta, y es que Wagner ya no plantea problemas.

Por eso el arte actual, que aprecia la pureza de intención, que no aspira a una síntesis de las artes sino por el contrario, marca bien las fronteras entre ellas, y que no ama los ideales wagnerianos de cantidad a toda costa, se siente un poco indiferente ante el cincuentenario del gran músico, que según la frase feliz de Debussy, "fué un magnífico crepúsculo, que se tomó por una aurora.

* * *

—Al pensar de los "nazis", los grandes directores de orquesta de origen hebráico están demás en el mundo, o por lo menos en Alemania.

Hace pocos días, Buch fué víctima de un odioso atentado: se le arrojó a viva fuerza de la orquesta durante una representación de "Rigoletto".

Cabe preguntarse qué pueden esperar Bruno Walter, Oscar Fried, Naper Crusch, Kleiber y otros ilustres maestros si esas actitudes vandálicas se repiten.

Es de suponer que los compositores de música no serán más afortunados que sus colegas los directores de orquesta, y así veremos que si la persecución se formaliza con ellos y con sus obras, Krenek, Kurn Weill, Schoenberg y otros deberán estar pensando en abandonar Alemania en estos momentos.

Es bien típico eso de que en esta clase de movimientos nacionalistas, sea siempre la cultura en sus diversas manifestaciones la que salga perdiendo. El incendio de la biblioteca de Croce por las hordas fascistas es otro ejemplo al caso.

Con razón decía Nietzche: "la cultura y la política son cosas antagónicas: no hay que darle vueltas". Evidentemente, no hay que darle vueltas.

* * *

En Checoeslovaquia se ha promulgado una ley de "defensa de las obras de arte", con el fin de proteger, especialmente a la música, de los atentados tipo "jazz", que consisten en comentar irónicamente los temas y las obras más dignas de reverencia desde el punto de vista conservatoril.

Creemos que la medida es exagerada. Glosar un tema ajeno significa muchas veces realizar en él hallazgos e intenciones expresivas que han escapado al autor. En ese caso se haría obra propia, y en última caso, dependo de cómo se hiciera.

Por otra parte, si la glosa es mala, nada saldría perdiendo la obra original, sinó el glosador, naturalmente.

ESPECTACULOS: TEATROS ☆ VARIEDADES ☆ CINES

Teatros

APOLO
Corrientes 1366. U. T. (38), Mayo 3938. Cía. Narcisín. — Hoy, a las 18.30 y a las 22.45, últimas representaciones de:
EL HOMBRE Y LA BESTIA
A las 21.15 horas:
EL VENDEDOR DE ILUSIONES
Despedida de la Cía. — Martes 4, inauguración de la temporada oficial 1933. Compañía española de comedias cómicas García León-Perales. A las 22 horas, presentación de la compañía con la formidable pieza cómica de Quintero y Guillén:
LOS CABALLEROS

ATENEO
Cangallo 937. U. T. (35), Libertad 1316. Compañía de grandes espectáculos musicados, dirigida por Armando y Enrique Discépolo. — Hoy, a las 18 y a las 22:
LA PERICHONA
30 profesores de orquesta, dirigida por el maestro Eduardo Buccini.
Platea, $ 5. Tertulia Pullman $ 2 y 1.50.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. U. T. (38), Mayo 2295. Cía. de zarzuela del maestro Serrano. — Hoy, a las 18: KATIUSKA. Platea, $ 2.50. Noche, a las 21.45 horas:
DOÑA FRANCISQUITA
Exito tan grande como en la noche de su estreno. Creación de Amparo Alarcón, Matilde Martín y el gran tenor Vicente Simón. Gran presentación escénica, gran orquesta dirigida por el maestro Palos. Platea, $ 3.
El miércoles, estreno de otro éxito del maestro Serrano: LOS DE ARAGON.

BATACLAN
25 de Mayo 464. U. T. (31), Retiro 2177. Cine continuado. Varieté. Troupe D. Garriga. Hoy: ULTRAJE AL PUDOR. Entrada, $ 1.

BUENOS AIRES
Cangallo 1065. U. T. (35), Libertad 3942
MUIÑO ALIPPI
Hoy, a las 18.30, 21.10 y 23.30, el formidable éxito cómico con 310 representaciones:
LOS TRES BERRETINES
A las 22.30, gran éxito:
EL CAMINO DEL INFIERNO
Platea por sección, $ 1. — Mañana, a las 22.30, estreno:
PESCAMOS AL CANDIDATO
original de Carlos Cabral.

CASINO
Maipú 336. U. T. (31), Retiro 3500. Compañía dialectal CANZONE DI NAPOLI. — Hoy, a las 18.30, secc. vermouth: AMMOR E PAESE y variedades. A las 22: MAMMA CAFONA y variedades.
Entrada general, $ 1.50.

COMEDIA
C. Pellegrini 244. U. T. (35), Libertad 0226
ARATA - SIMARI - FRANCO
Hoy, a las 18.30, 21.15 y 23.20:
OTTO KLEIN
A las 22.15 horas:
LA CANTINA ESTA QUE ARDE!...
Platea, $ 1

COMICO
Corrientes 1280. U. T. (35), Libertad 2108. Compañía de comedias breves
EVA FRANCO
Hoy, a las 18.30 y 23.30, gran éxito:
PORQUE SI!
Comedia en 3 actos breves de Llanderas y Malfatti. A las 22 horas:
LA MARQUESA
Platea por sección, $ 1.

CORRIENTES
Corrientes 1530. U. T. (38), Mayo 6478
BLANCA PODESTA - JOSE GOMEZ
Vermouth a las 18:
LA EMBOSCADA
Noche, a las 22:
PATAS DE CABRA
Pullman, $ 1.80.

FEMINA
Paraná 426. U. T. (38), Mayo 7920. Emp. Gazzolo y Cía. Compañía argentina de grandes revistas. Dirección, M. Morand, Carmen Lamas, Pepe Ratti, Dorita Lloret, Héctor Quintanilla, etc. — Hoy, a las 18.15 21 y 23.15 horas:
FRIVOLIDADES 1933
A las 22 horas:
¿Y QUE?...
Platea, $ 1.50.

FENIX
Rivadavia 7502. U. T. (67), Floresta 8858. Cía. Marcelo Ruggero. — Hoy, a las 18.20 y 22.15: EL BOTONAZO; 21.10: EL TENIENTE PEÑALOZA; 23.20: ARGENTINOS EN SEVILLA.

LICEO
Corrientes y Paraná. U. T. (38), Mayo 4291. Compañía argentina de comedia
PAULINA SINGERMAN
Hoy, a las 18.15 y 22:
LA COMPAÑERA DE SIRIO
Platea, $ 2.50.

MAYO
Av. Mayo 1099. U. T. (37), Rivadavia 3680. Cía. española de zarzuela. Dirección Andrés L. Barreta. — Hoy, 18.30 (doble): LA ROSA DEL AZAFRAN, $ 1.50; 21.30: LA NIÑA DE LOS BESOS, $ 0.80; 22.30 (doble): LA DOLORES. Platea, $ 2.

MAIPO
Esmeralda 442. U. T. (31), Retiro 3882. Empresa H. Cairo. Gran compañía de revistas Pepe Arias. Vedettes: Luisita Esteso y Libertad Lamarque. Primeras figuras: Nemanoff-Spletzer, Alicia Vignoli, Juan Dardés, Pedrito Quartucci y Alicia Barrié. — Hoy, a las 18.20 y 23.30:
LA REVISTA DE LA SUERTE
A las 22.10 horas:
ARRIBA LOS CORAZONES

MONUMENTAL
Lavalle 780-Esmeralda 469. U. T. (31), 5815. Cía. argentina de grandes artistas. Parravicini, Olinda Bozán, C. Ratti, Luisa Vehil, Arrieta, Serrador, Otal, Morales, Muñoz, etc. — Hoy, a las 18.30 y 23.20, éxito de hilaridad sin precedentes:
DOSITEO Y SETEMBRINO
a bordo de un submarino; a las 22:
GRAN CARICATURA FEDERAL
Platea, $ 1.50; pullman 1.20 y 1 por sección.

NACIONAL
Corrientes 980. U. T. (35), Libertad 0816. Direc. P. E. Carcavallo. — Hoy, 18.30 y 22.15: DE GABINO A GARDEL, interviene la figura máxima de la canción popular Carlos Gardel en sus inimitables creaciones. Platea, $ 1.50. A las 21 y 23.25:
FRANCISQUITA, LA MALEVA
parodia de "Doña Francisquita", una hora de música y de risa. Platea, $ 1.

ODEON
Esmeralda 367. U. T. (31), Retiro 3633. Hoy, a las 18 y 22, éxito sin precedentes:
MIRANDOLINA
Juicios periodísticos:
CRITICA de ayer: "...triunfó en el Odeón un espectáculo extraordinario..."
"La Prensa": "...la escenografía presentada anoche al público porteño sale de lo común... y el desarrollo de la pieza no fué dado al espíritu más exigente encontrar una sola falla..."
"La Razón": "Mirandolina que se representa en el escenario del Odeón constituye un espectáculo admirable..."
"La Nación": "...y la obra va pasando en un despliegue espectacular, de un buen gusto, de un sentido artístico, de un refinamiento, como realmente no es exagerado decir que no se ha visto nunca en nuestros escenarios..."
"Noticias Gráficas": "...en el Odeón se ha ofrecido anoche un espectáculo extraordinario... una representación maravillosa... que inicia una nueva era en nuestros teatros..."
MIRANDOLINA
El mejor espectáculo de Buenos Aires.
Platea, $ 3.

OPERA
Corrientes 860. U. T. (35), Libertad 1690. Compañía argentina cómico-dramática:
YOLE MARY FANO
Hoy, vermouth a las 18 y noche 21.30:
COSTA AZUL
graciosa comedia, el último éxito de París. En el segundo acto, viaje por el "tren azul", de París-Cannes en un vagón de verdad! Espectáculo para familias. Platea, con entrada, $ 2.50.

SARMIENTO
Cangallo 1040. U. T. (38), Mayo 6073. Primera compañía argentina de grandes revistas (7o. año de actuación). — Hoy, grandioso éxito a las 18.30, 21.15 y 23.30:
¡CONTRAFLOR AL RESTO!
Magnífica revista de extraordinaria presentación. A las 22.20:
UN CRIOLLO DE HOY EN EL VIRREINATO
Fantasía-revista de risa y gran espectáculo. Conchita Piquer, Sofía Bozán, Paco Busto, Francisco Charmiello y ocho primeras figuras más, 30 bellísimas girls, 500 lujosos trajes. Escenario deslizante. Espectáculos altamente morales. Platea, $ 2.

SMART
Corrientes 1383. U. T. (35), Libertad 2592. Cía. Dealessi-Camiña-Caplán-Serrano. —Hoy, a las 18.30, 21 y 23.30, una hora de risa:
YO QUIERO SER MAFFIOSO
A las 22.20, éxito cómico:
BROADCASTING
Platea, $ 1, por sección.

Variedades

MAIPU PIGALL
Casanova
318 - MAIPU - 322
Dancing Internacional Popular
Como en París: "Taxi-Girls". Como en Berlín: "Taxi-Girls". Como en Madrid: "Taxi-Girls". Como en el cine: "Taxi-Girls". Como en todo el mundo, cumplen en esta casa una misión de cultura física

MUESTRA Y FERIA NACIONAL
Hoy, domingo a las 17.30, gratis, gran espectáculo tradición nacional, dirigido por Vaccarezza: EL ULTIMO GAUCHO; 21.30, gratis, el gran romance: JUAN MOREIRA, de Ricardo Gutiérrez. 100 personas en escena. Carretas, sortijas, pericón, malambos y biógrafo. Gratis: Circo Aguila. Entrada, tarde, 14 hs., $ 0.50; noche $ 1. U. T. 71-2211.

SAN MARTIN
Esmeralda 255. U. T. (38), Mayo 0381. Temporada de grandes espectáculos radioteatrales de L S 9, LA VOZ DEL AIRE. — Hoy, vermouth a las 18.45. Noche, tres secciones, a las 21, a las 22.15 y a las 23.30. Platea, $ 1.

LUNA PARK
Corrientes 99. U. T. (31), Retiro 1990. Hoy, de 14 a 20 y de 21 a 1, grandes romerías españolas. Conjuntos de gaitas y dulzainas. Orq. típica LOS PORTEÑOS. Jazz band LYDON. Caballeros, $ 1; señoritas, gratis.

Cinematógrafos

AMBASSADOR
LAVALLE 777
Constituirá el orgullo de Buenos Aires
PROXIMAMENTE, INAUGURACION

ASTRAL
Corrientes 1641. U. T. (38), Mayo 7643. Hoy, 3 funciones. A las 15.30, 18.30 y 21.30, sección estrenos cómicos y actualidades mundiales y el sensacional estreno de la superproducción Paramount, genial realización de Ernst Lubitsch:
UN LADRON EN LA ALCOBA
Una ingeniosa y picaresca comedia admirablemente interpretada por Kay Francis, Miriam Hopkins, Herbert Marshall, etc.
Platea o pullman, $ 2.

BROADWAY
Corrientes 1155. U. T. (35), Libertad 2315. Direc. A. Alvarez. Gran temporada cinematográfica. Tarde continuado de 14.30 a 20. Noche, completa, a las 21. — Hoy, 2a. semana de la risa. Gran sección vermouth doble de 18 a 20: Varied, son y dibujos; Laurel y Hardy, en: LA PRIMERA EQUIVOCACION; Comp. de ballets, y a las 19, última vuelta de:
A TODA VELOCIDAD
con William Haines, Madge Evans y Cliff Edwards. Noche, completa a las 21, films cómicos; 22.20: LA PRIMERA EQUIVOCACION; 22.45: Comp. de ballets; 23: A TODA VELOCIDAD.
Martes 4, Norma Shearer y Fredrich March en: EL AMOR NO MUERE.

CINE PTE. ROCA
Rivadavia 3753. — Hoy: EL TIBURON, por E. G. Robinson; EL RUGIDO DEL DRAGON, p. E. Lowe; REDES PASIONALES, p. M. Clarke; EL AMOR ANTE TODO.

ELECTRIC
Lavalle 836. U. T. (35), Libertad 1840. Hoy: TRECE MUJERES, p. Irene Dunne, y el sensacional match Carnera-Schaaf.

FLORIDA
Galería Güemes. U. T. (33), Avenida 5154. Films sintéticos de la vida real. Continuado de 11 a 24.15: PERDICION y LA INSACIABLE. Entrada única, $ 1.

GRAN CINE ASTOR
Corrientes 746. U. T. (31), Retiro 5541. Hoy, a las 14 y 21: Variedades; 14.30: LA CASA DE LOS MISTERIOS; 17.30 y 21.40: AMOR PROHIBIDO, p. Bárbara Stanwick; 16, 18.40 y 23 horas:
VIOLETAS IMPERIALES
Raquel Meller.
Hablada y cantada.

GRAN CINE FLORIDA
Florida 271. U. T. (33), Avenida 6133. Hoy, dos estrenos: BEBES EN EL BOSQUE, del Ratón Mickey (en colores). NO MAS ORQUIDEAS, p. Carol Lombard; EL TIBURON. Exito del Duncan's Ballet y el Cuarteto Vocal Bs. Aires. T. $ 1.50; n. 1.20.

GRAND SPLENDID
Santa Fe 1860. U. T. (44), Juncal 0808. Hoy, a las 17.20 y 21.30: SED DE ESCANDALO, p. E. Robinson; 18.30 y 22.30, éxito sin iguales de la super Warner:
SOY UN FUGITIVO
por Paul Muni, Glenda Farrel, etc.

GRAN CINE IDEAL
Suipacha 370. U. T. (35), Libertad 0997. El mejor espectáculo en la mejor sala. — Hoy, gran éxito Fox, 16.40, 18.40 y 23:
TERESITA
Una notable comedia que tiene el encanto irresistible del mar, creación de Janet Gaynor y Charles Farrell; 16, 18 y 22.30: El Papa habla ante la pantalla; el vice pte. Roca en Londres. A las 21: AQUI SOBRA UNO.

GRAN CINE SUIPACHA
Suipacha 442. U. T. (35), Libertad 1195. Hoy, a las 16.30, 18.30 y 23, grandioso éxito:
LA VENUS RUBIA
(Ultimos días), por Marlene Dietrich, Herbert Marshall y Dickie Moore; 15.30, 18 y 22.20: Variedades; 14.10 y 21: REMORDIMIENTO. Completa, tarde o noche, $ 2. — Viernes 7, extraordinario estreno Paramount: EL SIGNO DE LA CRUZ, por Fredrich March, Elissa Landi y C. Colbert.

HINDU
Lavalle 842. U. T. (35), Libertad 1114. Hoy, a las 16, 18.30 y 23 horas:
EL CABALLERO DE LA NOCHE
(Dick Turpin) la creación cumbre de José Mojica. A precios populares; 17.10 y 21.35, a pedido, D. Fairbanks, en ROBINSON CRUSOE. — Martes, a p. pop., el film más discutido: LLUVIA, p. J. Crawford.

METROPOL
Lavalle 869. U. T. (35), Libertad 1936. Hoy, a las 16.10, 18.30 y 23.20, estreno de la notable producción:
NO MAS ORQUIDEAS
por la genial estrella Carole Lombard; 17.20 y 22.20 horas:
TU SERAS MIA
p. Jack Holt; 15 y 21 horas:
EL CORAZON MANDA
Martes: A LA BRAVA, p. Tom Mix y William Farnum.

PALACE THEATRE
Corrientes 757. U. T. (31), Retiro 3786. Hoy, 14.30: LA DESPRECIADA; 15.40, 18.10 y 21.30, secc. viajes, dibujos y noticiarios; 16.30, 18.30 y 22.45, éxito W. Bros:
SOY UN FUGITIVO
Magistral interpretación del actor Paul Muni, con Glenda Farrel, Helen Winson, 30 artistas y más de 2,000 extras.

PARAMOUNT
Lavalle 842. U. T. (35), Libertad 0999. Hoy, completa, tarde, $ 1; noche, $ 1.20. A las 16, 18.30 y 23: EL REY DEL BETUN, el éxito cómico indiscutido de Georges Milton; a las 17 y a las 22: LA VANIDAD DE PECAR, Dorothy Mackaill; 14.30 y 21: EN NOMBRE DE LA LEY; 14 y 20.30, amena sección cómica.

REAL CINE
Esmeralda 425. U. T. (31), Retiro 3800. Temperatura graduable. — A las 14.30: PECADORES SIN CARETA, p. C. Morris; 15.30 y 22.20: Gran secc. de varied. sonor.; 17.30 y 21: UNA HORA CONTIGO, p. J. Mc Donald y M. Chevalier; 16.10, 18.45 y 23.10, grandioso estreno Paramount:
NOCHES DE VENTA
con Herbert Marshall y Sari Maritza. Precio único, platea, $ 1.50.

RENACIMIENTO
Lavalle 945. U. T. (35), Libertad 1838. Hoy, a las 16.30, 18.40 y 23.10, vuelve a la pantalla más maravillosa que nunca C. Bow;
SALVAJE
una personalidad jamás revelada, con Gilbert Roland, Estelle Taylor y Thelma Todd; 18 y 22.40, dibujos por Mickey; 15.20 y 21.30: LA CHICA DEL GUARDARROPA. Miércoles, estreno: SUMERGIBLE, grandioso como drama.

RIVADAVIA PALACE
Rivadavia 2181. U. T. (47), Cuyo 0147. Hoy: EL RETADOR, p. G. Bancroft; DOS AMORES; LA FUERZA DEL QUERER.

ROSE MARIE
Lavalle 750. U. T. (31), Retiro 5453. Hoy, a las 14 y 21: UNA IDA, MATRIMONIO DE ENSAYO, LA CITA y Variedades sonoras. En escena: Conciertos por la Orquesta de Cámara, dirigida por José M. Castro; ejecutará: "El Barbero de Sevilla", de Rossini; "Izeyl", lamento y serenata, de Pierne; "Marcha de las antorchas", de Mouton. Platea, t. o n, $ 1.

SELECT CORRIENTES
Corrientes 1753. U. T. (38), Mayo 0429. Hoy, a las 14.30 y 21: Cómicas y variedades: KIKI, p. Mary Pickford; EL CHIFLADO, p. Harold Lloyd. T. y n. $ 1.

SELECT LAVALLE
Lavalle 921. U. T. (35), Libertad 0235. Hoy, gran sec. selecta de 18 a 20: RANITA, cómica y
PROSPERIDAD
con Marie Dressler y P. Moran. Noche, compl. a las 20.30, films cómicos: EL CONQUISTADOR IRRESISTIBLE, PROSPERIDAD.

SELECT SUIPACHA
Suipacha 452. U. T. (35), Libertad 0156. Hoy, a las 14.45 y 20.30: MIO SERAS, J. M. Donald; 17.20 y 21.45: SANGRE JOVEN, D. Kenyon; 16.10, 18.40 y 22.50: SABADO INGLES, J. Bennet. Lunes, EL TIBURON.

4. Compraventa de Propiedades e Hipotecas

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Antes de comprar casa nueva solicite gratis, por carta o teléfono, la guía de "Casas modernas en venta particular", a Ramón Vives, Córdoba 3759, U. T. 71-5623.

Vendo lotes en Lanús Este, 5 cuad. estación, urgente, trat. Victoria 3040, U. T. 62-1369.

Atención: Vendo regio petit hotel a plazos, con garage; P. Goyena 1001.

Amplia, 450 v|c., vendo. Pergamino 923, 3 habit., adoq.; total, $ 8.500; doy fac.

Vendo pieza, piecita, Versalles, calle Lascano 6539.

Vdo. casa, local carnicería, 3 piezas y cocina; Tinogasta 4285.

Viale y Olaya, 2 p. com. y dep. cloacas y adoquinado pago, $ 7.000 y facilidades. Médanos 1959.

Terrenos esq. y lote San Eduardo y Bermúdez, $ 35 y 50 al mes; Nazca 2063.

Casa neg. y 2 piezas, esq., vdo. o alq., fac. de pago: Balbastro 859.

8. Médicos

$ 1 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

CIRUGIA Y MEDICINA EN GENERAL

Dr. Marano, del Hospital
RAMOS MEJIA. Señoras e internas
Carlos Calvo 3670. U. T. 45 - 2031
Consultas de 14 a 16 horas

Dr. Lorenzo D. Casanovas
Médico cirujano del Hospital Parm. Piñero. Consultas de 15 a 18. Liniers 34. U. T. 62 - 3999.

PARTOS Y ENFERMEDADES DE SEÑORAS

Doctor Grimaldi
Cirujano Jefe de Riñón, Vejiga y Próstata del Hosp. Salaberry. Unicamente urinarias y sífilis. Santa Fe 1322. De 15 a 17 horas. U. T. 41 - 2004.

Dres. Augusto y Angel León Ametrain
Médicos del Hosp. Rawson Clínica Gral. y Señoras.
PIEDRAS 535 U. T. Rivadavia 2795

Dr. Raúl E. Merzaroli
Médico cirujano del servicio de Cirugía de Señoras del Hospital P. Florito. Consultas Lunes, miércoles y viernes, de 15 a 17.
MEDRANO 238 U. T. 62 - 0665

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

Hígado • Estómago
Intestinos - Vómitos - Debilidad - Sangre - Ictericia - Cálculos - Rayos X. Especialista Dr. PASQUALIS. Callao 86, de 13 a 17 horas. Consultas, lunes, miércoles y viernes.

GARGANTA NARIZ Y OIDO

Dr. A. R. Zambrini
Prof. suplente de la F. de Medicina. Jefe del servicio de nariz, garganta y oídos del Hosp. R. Mejía. Viamonte 726 de 2 a 4, menos los miércoles.

PIEL Y VENEREAS

Venéreas, Sífilis, Impotencia
Piel y sangre. Abonos económicos. Rayos X. Diatermia, Rayos Ultravioletas. De 14 a 21 horas. Domingos de 9 a 12
CALLAO 567 Consultas, $ 5

Dr. Etchevarne
Enfermedades de la piel. Chacabuco 464, de 14 a 20 horas, U. T. 33 - 7291.

KINESIOLOGO

Dr. Carlos Hillcoat Pedicuro
Cirujano de la Universidad de Santiago de Chile. Cabot 1721. U. T. 61 - 1742.

9. Sanatorios y Clínicas

$ 1 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Sanatorio Lavalle
Lavalle 1736|52. Directores: doctores José y S. Varalla. Clínica Quirúrgica y Maternidad. Los enfermos son atendidos por sus respectivos médicos.

10. Dentistas

$ 1 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Emilio C. Castiglioni
Cirujano dentista del Hospital Nacional de Alienados y del Circ. de la Prensa. Consultorio: Libertad 192.

11. Parteras

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

MARIA E. ZUNINO. Partera. Partos, inyecciones y curaciones por prescripción médica. Consultas de 14 a 18. Esmeralda 614. p. 1º. dep. D. U. T. 35 - 3613.

AMATRIAIN. Partera. Atiende todos los casos. Diplomada Madrid y Bs. As. Cons. gratis. Tiene Dr., recibe pens., campo y ciudad. Facilidades pago. Piedras 535.

CLOTILDE LUCIA CASTRO, partera. Recibida en la Universidad de Bs. As. Curaciones, inyecciones y casos de urgencia. Recibe pensionistas de ciudad y campaña. Avda. San Martín 1319 (planta baja). Cons. de 9 a 11 y de 14 a 17.

GOMEZ, ex part. Alvarez y Penna, cualq. caso recib. pens.; J. E. Uriburu 427.

12. Farmacias

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

LABORATORIOS Y ANALISIS

Análisis
De interés clínico e industrial; efectuados por profesionales especializados.
Representantes de las Gotas Antirreumáticas "Sarmi", recomendadas por su eficacia para el reumatismo, ciática, etc. (No dañan el estómago). Los pedidos del interior merecen nuestro especial interés.
Dres. BARRIOS y DEVOTO
CORRIENTES 1262 U. T. 35 Libertad 3819

14. Abogados

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

ESTUDIOS DE ABOGADO

Dr. P. Rodríguez Villar
Abogado. Av. de Mayo 1130. U. T. 38 - 5659

15. Escribanos

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Hortensio Criscuolo
Escribanía Registro Nº. 141
25 DE MAYO 179 U. T. 5897 Avda.

Sanson Dratman. Escribano Público. Oficina Avda. de Mayo 791. U. T. 48 - 1849.

19. Dinero Ofrecido

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

A empleados, comerciantes y propietarios acuerda créditos a 10, 20 y 30 meses Banco Habilitador Argentino. Victoria 640.

20. Restaurantes

ESPECIALIDADES PARA LA MESA

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

"Beber TOMBA" "es beber vino"

Beba Vinos
ARIZU
El Orgullo de la Producción Nacional

21. Bares

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

DIVIERTASE GASTANDO POCO DINERO EN
"La Vía del Oro"
- Avenida de Mayo 1499 -
Anexo Pista de Baile al Aire Libre

24. Hoteles y Casas de Pensión

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Bolívar 481. Hotel, salas, piezas, día, $ 2, 3, 4: por semana, quinc. o mes, a razón de 60, 80, 120 y 160 pesos.

26. Instrucción Pública

$ 0.65 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Conservatorio D'Andrea
Cangallo 1650. U. T. 38 Mayo 3460.

CONSERVATORIO FRACASSI
Callao 367, U. T. 38 Mayo 0844. Personal docente especializado en todas las materias.

28. Automovilismo

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

AUTOS USADOS - COMPRAVENTA

Motocicleta F. N. 500 c.c. modelo 32, como nueva, vendo barata, verla y tratar, Santa Fe 3730.

Compro Ford sedan 1931 ó 32, de ocas. a part. Moreno 1587, U. T. 38-7573.

29. Compañías de Seguros

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

"ROMA"
Compañía Italo Argentina de SEGUROS GENERALES
Bmé. Mitre 459 U. T. 0208. Avda.

30. Administración de Propiedades

$ 1.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

A $ 200.—

alquilamos departamentos confortables para familias, centralísimos y a la calle, con 5 habitaciones principales, cuarto de baño instalado, cocina económica, pieza de servicio, calefacción central
RIVADAVIA 1260
Tratar:
"La Franco Argentina"
Cangallo 666

31. Casas y Departamentos

$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

CASAS - SE ALQUILAN

AVELLANEDA

Alquilo casita: sala, 3 hab. y demás comodidades. Mitre 2308. Avellaneda.

BELGRANO

Alq. casa 7 piezas, todas comod., patio grande: Cabildo 1681.

CONGRESO

Alquílanse deptos. de 2, 3, 4 y 5 hab. y demás comod.; tratar. Bmé. Mitre Nº 1515.

CONSTITUCION

Alq. casa 5 hab., gas, económica, baño inst.; Del Progreso 1269. B. O. 0921.

CABALLITO

Alq. casa, vest., 5 hab. y comod.; Directorio Nº. 1217.

FLORES

Flores, casa chiche alq., 4 hab., vest., baño inst., garage, $ 110. Azul 957.

ONCE

Alq. casa 7 hab., 2 piezas servicio, 2 baños instalados, terraza. Paso 43.

PALERMO

Casa alq. sala, escr. vest., com., 3 dormitorios, piecita y fondo, etc. Honduras número 4186.

VILLA URQUIZA

Casa comod. para flia. se alq., puede verse: Guanacache 5842, trat. San Martín 264, U. T. 33-0511.

LUGARES DE VERANEO

Necochea alq. chalet amueb., 1 c. de la playa: todo confort. Avellaneda 2911 Cap.

DEPARTAMENTOS

ALMAGRO

Alq. casa 5 hab., dep., 2 c. Subte., $ 150. Fco. Acuña Figueroa 143. U. T. 54 - 5075.

CENTRAL

Depto. alq. 2 ha., hall, baño, $ 115; Corrientes 1148.

32. Piezas y Salas

CON O SIN MUEBLES O PENSION

$ 0.40 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Alquilo pieza bien amueblada, persona seria, único inquilino. Bmé. Mitre 1232, 6º. piso, depto. C.

Alquilo pieza a personas mayores. Cangallo 2647.

Alquilo sala, pieza y piecita, todas amuebladas, baños y teléfono. Charcas 1556 (primer piso).

Alq. pieza a may.; Arenales 1492.

Alq. pza. y pta. p. h. solos; Azcuénaga 1110.

Alq. pza. b. am., casa 3 may. U. T. 31 - 3953; baño c. Viamonte 176, dep. 7, p. 4.º, izq.

Pieza amueb., c. baño, calefac., por día, $ 1.20; con comida buena, $ 2.50; matrimonio, $ 3 y 5; mes, $ 65 y 120; trato familiar. Alsina 1634.

Pieza regia, 4 x 5, alq., $ 30 y 35, casa tranq., centr., aire y sol. Belgrano 1074.

Alq. pieza amuebl., indep.; Méjico 1480, 1er. p., depto. 2.

Sra. sola, alq. pieza a Sr. que moleste poco; Lavalle 1075, depto. A, p. baja.

Alq. salita amuebl. para hombre solo, baño cal., tel. San José 265, p. 3º, dep. 6.

Pieza indep., alq., b., teléf., U. T. 47-5446. Río Bamba 478, 2, izq.

A pers. disting., excel. pensión, U. T. 38-1604.

32. Piezas y Salas

Sala o pieza alquilo, llamar a U. T. 47-6887.

Sala grande con balcón a la calle toda comod., alq. barato a personas may., único inq.; Crámer 1638.

Alq. regia hab. amuebl., c. ventana contigua al baño, único inq.: Victoria 2440.

A Belgrano, Pino 2268, se alquila pieza grande, con ventana, c. pens. $ 160; U. T. 52-1760.

Sala, pieza amueblada, comodidades, baño caliente, matrimonio, caballero. U. T. 44 - 1534.

Alq. regia pieza con pensión. Río Bamba 990. U. T. 41 - 3386.

Se alquilan dos salas sin muebles, juntas, $ 100. Avda. de Mayo 1229, 7º. A. U. T. 37 - 1360.

Alq. pieza amuebl. Talcahuano 418, p. 4º., d. 20.

Salita amuebl. alq., baño cal., teléf. para hombre o matrimonio. Uruguay 110, 6º. piso, depto. 17.

Sala alq. a pers. sola, único inq., en flia. honorable; Bulnes 1851, U. T. 71-8991.

Alq. hab. amuebl., c. ventana, todas comod.; C. Pellegrini 738, 2º. p., depto. 4.

33. Pensión en Familia

COMIDAS CON O SIN PIEZA

$ 0.40 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Se da pens. abundante p. económ., comida española, mando a domicilio, U. T. 44 - 7232. Suipacha 853.

A Sres. y Srtas. doy pens. en flia., c. lavado ropa, $ 45, 60, teléf. Piedras 437.

GRAN PENSION FAMILIAR. La mejor y más barata; todas piezas aireadas, teléfono, agua cal. a todas horas, pens. con pieza, mes, $ 55; quincena, $ 22.50. Cerrito Nº. 154.

34. Locales Para Negocios

ESCRITORIOS Y DEPOSITOS

$ 0.50 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Alq. garage p. taller mec. y engrase. Ecuador 70.

Alq. gran local. p. exposición. Rivadavia 3043.

Se alquila amplio local
para negocio; Sarmiento 1548 al 50. Tratar Salta 1915, U. T. 23 - 0651

Avda. Forest 314, local alquilo 100 ms. con vidrieras $ 80. radio comercial.

Alq. local p. negocio. Sarmiento No. 1847.

Alq. local para negocio. R. Falcón Nº. 6250.

Busco lugar para guardar 7 baúles. Oferta a este diario. E. S. Merino.

37. Materiales de Construcción

$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Luis Bozzini e Hijo, Ltda
(Sociedad Anónima)
Cía. Gral. de Pavimentación
Avda. Roque Sáenz Peña 501, 7º. piso, U. T. 33 - 4155 - 4208. Avenida.

41. Oficios y Ocupaciones Diversas

$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

PEDIDOS

Joven de 16-17 años nec., que sepa escribir a máquina, con muy buenos informes. Doy comida, sueldo $ 40. Cucha Cucha 1182.

OFRECIDOS

Chauffeur para trabajar de noche en colectivos, se ofrece llamar. Unión Telefónica 37 - 0527.

Tintorero industrial experto en toda clase de medias y tejidos de punto, con buenas refer., se ofrece, por carta a T. K., Casilla Correo 76.

Tornero mecánico se ofrece, U. T. 35 Libertad 3466.

Yesero ofrécese, compostura de cielos rasos y nuevos, c. andamio; 38-1485.

Zapateros, ex fabricante se ofrece para corretajes, cobranzas. Por carta a V. O.: Victoria 2850, H 34.

Srta. seria se ofrece atender casa modas o cualq. otro neg.: U. T. 59-0800.

Zapateros, cortador de suela, muy práctico, se ofrece, por carta a V. O.; Victoria 2850, H. 34.

Contador lleva org., contab., balc., etc., dispone horas, prec. mód., Alsina 1519.

A La Franco Argentina
Encera pisos a $ 1, 1.50, 2, aguarrás, brillante: limpia casas y obras, pisos, vidrios, patios, puertas, persianas, mármoles, mosaicos, bronces y alfombras a máquinas aspiradoras. Llame Vd., U. T. 33 - 7953. Victoria 539. Emilio Castelar 891. U. T. 67-8931

Propietarios:

Es fácil alquilar sus propiedades si se anuncian en CLASIFICADOS de

Crítica

y se utiliza el servicio de

★ **MUDANZAS GRATIS** ★

Consulte por teléfono a 37 Riv. 0525 al 0528

41. Oficios y Ocupaciones Diversas

Sra. joven, est. Cruz Roja, se ofrece para cons. médico, de mañana o tarde hasta 19 horas; Teléf. 38-5211.

PROFESIONALES

Señorita profesora da lecciones de inglés y alemán; José E. Uriburu 433, 3er. piso, depto I.

Señorita da lecciones de francés e inglés a persona distinguida. Sarmiento 833, 1er. p., Dp. 2.

Srta. profesora da lección de francés y alemán a persona distinguida; Rivadavia 923, primer piso.

42. Corredores, Comisionistas y Representantes

$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Agentes en el interior se necesitan para la venta a particulares de hebillas, monogramas, distintivos y cintos, buena comisión. Escribir a Fábrica Sáenz Peña 220.

En cada pueblo necesito una persona, ganará $ 200 por mes. Inf. sólo por carta a "Industria", Cabrera 3010, Bs. As.

AGENTES interior p. vender corbatas a amigos y conocidos. Requiere muy poco dinero. Escriba por muestr. y detalles gratis. F. DUFOUR, Sáenz Peña 277.

Sensacional ocasión para corredores de jabón de tocador con regalos. Los jabones de la más fina calidad, sobriamente etiquetados y en cajas de gran presentación. Flores de Lirios, Leonor y Olivia, marca Príncipe con los regalos de cristal más finos y más originales y únicos en Sud América; juegos de 4 jabones a $ 0.60, y de tres a $ 0.55, y mil juegos más imposibles de detallar. A los corredores que comprueben el máximo de sus ventas obsequiamos 50 juegos por semana. Cucha Cucha 1182. U. T. 59 - 2196.

Agentes interior para vender corbatas finas a particulares. Requiere poco dinero y sin riesgo. Escriba por detalles, y catálogos a "CRAVATE". Sáenz Peña 277.

Sellos de goma de cualquier modelo a $ 1.50, grabados y chapas a precios más bajos de plaza. Solicite catálogo ilustrado a Schettini y Ajamil, Moreno 635, Capital. Para intermediarios y agentes descuentos especiales.

43. Empleados y Dependientes

PARA ESCRITORIO O COMERCIO

$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

OFRECIDOS

Hombre serio, se ofrece para atender negocio o para sereno, con garantía comercial. Moreno 1970, depto. 2, ciudad.

Joven práctico en trabajos de oficina se ofrece 1|2 día sin pretensiones por carta. Av. Sáenz 633. Dto. 2.

Joven con conocimientos generales escritorios, especialmente contabilidad rural, se ofrece para ciudad o campo. Pavón 3355, depto. 3

44. Servicio Doméstico

$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

PEDIDOS

Sirvienta se necesita para corta familia, cocina y pequeños quehaceres; U. T. 50 - 2916.

Sirvienta sepa cocinar, necesita matrimonio, buen sueldo; Vidt 1692.

Sirvienta que sepa cocinar, necesítase; Paso 493, 4º. piso B.

Sirvienta para todo trabajo, se necesita, poca familia; Solís 206.

Sirvienta joven necesito, todo trabajo para matrimonio solo; Constitución 2112.

Sirvienta preciso c. retiro, todo trabajo, m. cocina; Cerrito 453, p. 4º.

Matrimonio nec., $ 120, cocinera y mucamo $ 80, sirviente-peón; Talcahuano 964.

Matrimonio, cocinera y mucamo, se necesita para campo cerca, $ 70, trat. Cerrito 858.

OFRECIDOS

Cocinear, persona seria, se ofrece corta familia, teléf. B. O. 3870.

Cocinera suplente o efectiva, se ofrece; Libertad 35-7221, Suipacha 162, departamento 1.

Cocinera joven se ofrece para negocio o familia; Boulogne sur Mer 837.

Sirvienta se ofrece para todo trabajo menos cocina, presentada por su familia; Tucumán 1604, 2º. piso.

Sirvienta esp., seria, se ofrece, coc. sencilla y quehac. c. familia; Juncal 1958, U. T. 1178 Juncal 44.

Mucama o niñera práctica, buenas referencias, se ofrece; Las Heras 1750, depto 8.

Sirvienta se ofrece, con una nena, para corta flia. U. T. 35 - 2928.

46. Muebles de Ocasión

$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Juego comedor importado y otros varios muebles, vendo; Cabildo 1681.

51. Varios

$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Casamientos concertamos: seriedad, reserva. Oficina Ultramoderna, Venezuela 1879.

Calcomanías fabricación nacional, trabajo en 10 días. Parral 796. U. T. 60 - 3031.

COMPRAS VARIAS

Chafalonía en oro compro precios máximos. Joyería Alemana, Talcahuano 475.

VENTAS VARIAS

Zapatos homb. 2000 pares, p. liquid., $ 4.20: Canning 1400.

53. Dinero Sobre Pólizas y Alhajas

$ 1.10 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Alhajas - Oro - Pólizas
Compro, adelanto pagando el máximo
Casa ARANA Suipacha 642

53. Dinero Sobre Pólizas y Alhajas

Oro compro, pago más que otros. Fábrica de Alhajas, Cerrito 313, esq. Sarmiento.

54. Personas Buscadas

$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

José Cáceres (h.): lo busca Ramón Barros, detenido en la Cárcel de Villa Devoto, alcaldía 2, cuadro 11.

José Melison: su madre enferma y su familia le pide vuelva al hogar o escriba.

A Jaime Vives, catalán, de Matario, que vivía en Rosario, calle Gorriti 138 (B. Refinería), en casa del Sr. Juan Lagreco, lo busca urgentemente su madre. Por datos a Juan L. Miranda, Cortada F N.º 715, Rosario.

Bruno Tedesco busca a Víctor Colángelo. Dirección: R. L. Falcón 2745, Cap.

Se desea saber el paradero de Aristóbulo Casinelli, lo busca su señora madre. Cucha Cucha 634, dep. 3.

56. Oficios Para la Mujer y el Hogar

$ 0.25 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Modista competente, se ofrece para familias. Evertilda Alarcón, calle Del Crucero 1249.

TALLER ESPECIAL
Arreglos, composturas, dar vuelta trajes y sobretodos, muy bien y barato; Corrientes 373, U. T. 31-6104.

Ex cortador de George, hechuras, $ 25; vuelta trajes, $ 15; Cangallo 1033.

57. Academias de Baile

0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

¿Quiere aprender a bailar? No importa edad y nunca haber bailado; Visítenos. Cerrito 53.

59. Máquinas de Coser y Escribir

$ 0.80 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Remington últ. mod., urgente vendo; Tacuarí 986, depto 10, p. 5º.

Singer escrit. c|nueva, $ 50, y sastre 31-15, $ 60, para zapatero $ 50 vdo.; Espinosa 1957.

Underwood casi nueva, otra moderna, $ 85, flia. apurada; Tacuarí 653, dto. 2.

Vendo 3 máq. Singer ind., perf. estado, p. tapicero, talabartero y sastre; U. T. 63-4189. Rivadavia 6193

60. Radiotelefonía

$ 0.60 POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Regio radio gabinete, 5 lámparas, c. cont., nueva, vendo barato por ausent.; calle Ecuador 360, bajos, izq.

Redio c. cont., luj., vdo. p. mudanza, cualq. prec., c. gar.; Azcuénaga 367.

Elec. comb. y radio, reloj marc. c. alt., costó $ 1.500, vendo 120; Viamonte 1819.

Radio 4 lámparas c. alt., $ 40, otra R. C. A. de ocasión; Cabildo 2680.

Electrola com. y una radio selectivo alt., t. claro, vdo. $ 80; Chacabuco 636.

Radio potente vdo., c. a., 10 lámp., esp. para salón; Avda. San Martín 2534.

61. Manicuras, Pedicuros y Masajistas

$ 2.— POR CADA LINEA O 6 PALABRAS

Manicuras y masajistas rec. inst., 10 adel.; Salta 1053 (antes 1590).

Manicuras. San Martín 933, 6o. p., depto. 49, 2º. asc.

Pavón 1280. Manicuras jóvenes rec. inst.

Manicuras rec. llegadas at. Esmeralda 455, 5º. p.

¡Ojo! Manic. extranj. del país at. 11 ad. Bdo. de Irigoyen 1421; antes, R. Bamba 64.

Manicuras extranjeras. Tucumán 632, 10 adel., c. part.

Manicuras jóv., extranj., 10 ad. Pavón 1037, c. part.

Ojo, 741 Sarmiento jóvenes manicuras recién llegadas, 10 ad.

Manicuras jóvenes at. 10 ad. Carlos Pellegrini 861.

San Martín 933, 6o. piso, dep. 50. Manic. recién inst., 10 ad.

Manic. masaj. extranj. y del país. Maipú 276, 2º. piso, de 14 a 22.

Victoria 2622, manicuras rec. inst., at. de 10 adel. Casa part.

Sarmiento 741, manic. 10 ad.

Manicuras pedicuras. Charcas 1586, piso 1º.

Preguntas y Respuestas

EN CASO DE DUDA, CONSULTENOS

Matrimonio

A un porfiado. — Lanús. — No existe ningún texto escrito del Código Civil que exija determinada nacionalidad para casarse. La señorita de la cual usted habla puede contraer nupcias con un ruso, si así lo desea.

Damas Patricias

A D. G. — La institución de las Damas Patricias tiene su sede en Paraná 473. Esas damas se ocupan de premiar y mantener en la sociedad normas tradicionales.

Colegio Nacional

A Sullivan. — Ciudad. — Aconsejo a usted la lectura del "Vade Mecum" del Estudiante. Ahí hallará usted todas las carreras posibles con las asignaturas que hay que cursar. Hay un límite a los exámenes que se pueden rendir, pero como esa disposición varía tanto, pregunte usted las normas que rigen en la materia para éstos en la secretaría de algún Colegio Nacional.

Autor Novel

A Domingo C. — Liniers. — Sólo las editoriales publican por su cuenta obras, pero para eso es menester que le acepten su obra. Lea en la Guía Telefónica la lista de las editoriales, y escriba sobre su propósito a alguna de ellas. Otro consejo no podemos darle.

Divorcio

A. L. 1.— Capital. — El divorcio efectuado en Montevideo no da derecho a casarse aquí. Podría Vd. casarse en la vecina república, pero para la Argentina será Vd. tan sólo un amancebado. Para separarse en el Uruguay es necesario tener allí un domicilio legal. Por los avisos de la prensa en general verá Vd. los nombres de abogados que se ocupan de esta clase de trámites.

61. Manicuras, Pedicuros y Masajistas

226 Catamarca 226 man. jóvenes extranjeras y del país, 10 a 3, c. part.

Manicuras jóvenes; San Martín 1018, de 14 a 22.

Rivadavia 923, p. 1o., manicuras, subir escalera.

De Rodríguez Peña 217 se mudaron a Tucumán 1613, p. 4º., d. G. 10 a 22.

Manic. masaj. extranj., del país; Paraná 638, p. 3º., 10 a 22

Del Carmen 725, esq. Viamonte, manic. r. inst. 10 adel.

E. Ríos. 364, c. part. masaj. 10 ad.

633 Viamonte 633, manicuras distinguidas, at. 10 ad. (antes Río Bamba).

Cangallo 1841, manicuras extranj. 14 a 24, C. part.

¡Atención! Manic. rec. inst. 10 ad. R. Peña 217.

Manic. extranj. y país; Río Bamba 145, p. 1º., depto. 2, 10 a 22.

Manicuras extranjeras, at. Esmeralda 455, 3er. p.

PEDIDOS

Se necesit. manicuras distinguidas. Tucumán 1613, 4º. piso, dep. G.

Se neces. manicuras; Bdo. de Irigoyen 1124.

69. Navegación

El B|M. "CABO SAN AGUSTIN" ha terminado su descarga en el dique 4, sección 1a. La revisación de las mercaderías se verificará los días 3 y 4 de 9 1|2 a 10 1|2, siendo indispensable la presentación de la factura original. — Ibarra y Cía.

Documentos Personales

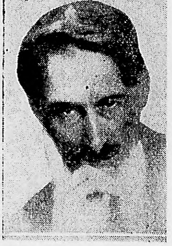
A María del Carmen. — Cuando uno viaja, siempre se debe llevar consigo toda documentación personal como ser cédula de identidad, certificado de estudios, etc.

Seguro de Vida

A M. L. de B. — Rosario. — El seguro de vida es una medida excelente para el porvenir. No podemos opinar sobre la compañía. Los informes debe usted recabarlos de personas de negocios que le merezcan su confianza.

Barbusse





Oyente, Capital. — Barbusse, el batallador escritor francés, estuvo, en efecto, en Rusia.

Instalación de Radios

A G. M. — Para instalar una radio se necesita llenar un formulario en la Dirección de Correos. Esa institución le otorgaría el permiso, siempre que llene usted los requisitos que exige.

Herencia cuantiosa

A C. R.—Florida.—El mejor modo de proceder es que Vd. escriba al Diario las noticias de Río Grande do Sul, solicitando el nombre del abogado que tiene a su cargo la sucesión y rogarle los datos necesarios para poder presentar su petición de heredera.

Avisos Salientes

A un cigarrero — Capital. — La Municipalidad tiene sus reglas para el tamaño, etcétera de los avisos. En el Digesto Municipal las hallará Vd. ¿Por qué no se le ocurrió solicitar datos al mismo inspector, si es que tenía la documentación de tal?

Aeronáutica

A M. F. P.—Salto. — La Aviación Civil tiene su aeródromo en Morón y su sede en esta capital es Azcuénaga 957. La secretaría de esa institución le remitirá las condiciones de ingreso.

Desalojo

A H. J. R.—Ingeniero White. — Monstruoso es lo que a Vd. le acontece con su inquilino. El desalojo en muchos países es una cuestión policial, y no de la justicia letrada. Se nos ocurre que Vd. debe entrevistarse con el comisario y exponerle su caso. Quizá pudiera él hacer intimar al intruso.

Correo Deportivo

SOBRE PRODUCTOS DE TOCADOR

R. Marengo. — La gran mayoría de los ingredientes de tocador ejercen nociva influencia sobre la piel, porque son insolubles y forman entre la piel y el aire una capa que obstruye los poros excretores a la par que bocas respiratorias, sofocando la dermis y esclavizándola a los procedimientos artificiales. Por eso es explica que recomiende muy especialmente a toda señora y señorita cerciorarse muy bien de las bondades del producto que va a usar, antes de aplicárselo.

UN GRAN EJERCICIO RESPIRATORIO

Porteño. — Un adulto inspira y espira durante el reposo alrededor de medio litro de aire, y siendo 15 las respiraciones al minuto, serían 7.5 litros en esta unidad de tiempo y 450 litros en 1 hora.

Durante una marcha corriente esta cantidad de aire aumenta dos veces y media, y caminando un poco más de lo corriente se cuadruplica o quintuplica, y en una carrera veloz es doce o trece veces la cantidad inicial.

Según experimentos hechos por Smith, en individuos que hacían una marcha moderada de un kilómetro por cada 12 1|2 minutos, durante el día, distribuídos en 2 etapas, obtuvo los siguientes resultados:

En el minuto, 32.25 litros, en vez de 7.5.

En la hora, 1.935 litros, en vez de 450 litros.

En las 6 horas, 13.610 litros, en vez de 2.700.

Quiere decir, que durante esas seis horas circularon por los pulmones 8.910 litros más de aire. Este resultado no sólo tiene un gran valor higiénico indudable, sino también significa un aumento de actividad respiratoria. Es, por lo tanto, un gran ejercicio respiratorio o pulmonar.

UÑAS ENCARNADAS

Madame X. — Las causas de las uñas encarnadas son varias. He aquí las principales: El uso de medias demasiado chicas y el calzado ajustado. Aunque le parezca increíble, una media de tamaño más chico que el pie, ya sea ésta de seda u otro tejido, puede llegar a producir una uña encarnada. Excusado es decir lo mismo del calzado.

También la forma inadecuada de cortar las uñas puede ser causa de las uñas encarnadas. No se deben cortar en forma redondeada ni demasiado cortas, sino en forma recta, es decir, dejando crecer los ángulos, que de este modo no penetrarán en la carne.

Polet. — En este diario o en El Lido. A sus órdenes.

SOBRE CARRERAS DE FONDO

Atleta. — Mi especialidad, casualmente, ha sido por muchos años el atletismo. Si no hay error en las performances hechas, puede tener la seguridad que llegará a marcas extraordinarias, iguales o superiores a los records sudamericanos actuales.

Persista con su género de vida y consiga el training que le indiqué, aparecido en el Suplemento Deportivo de CRITICA, y le auguro muy pronto lo que le digo más arriba.

JUDICIALES REMATES PARTICULARES

Banco Hipotecario Nacional

CASA MATRIZ: 25 DE MAYO 245|63

Los remates están sujetos a las condiciones generales de los mismos y a las Leyes y Reglamentos del Banco. La totalidad de los remates se publican en el Boletín del Banco

LOS LOTES DE CAMPO QUE SE DETALLAN, en pedanía Tres de Febrero, depto. Río Cuarto, provincia de Córdoba que son parte de mayor área hipotecada al Banco y constituída por la Colonia y estancia "La Esperanza", de la que una porción se encuentra en la provincia de San Luis, dentro de los siguientes límites generales de dicha Colonia, según plano agregado al expediente del préstamo: NORTE: en varias líneas de distintos rumbos, F. Quiroga, "La Batea", Mercedes y Alejo Rosales; SUD: E. Zimmermann, Domingo Barnetche, doctor Aguirre y "La Clementina"; ESTE: "San Lucas Norte" y Suc. González Delgado, y OESTE: J. Estelman y E. Zimmermann. Los inmuebles de referencia se hallan entre 7 y 20 kilómetros al N. N. O. de la estación CHAJAN del F. C. P. Con superficies libres de calles.
EL 17 DE ABRIL A LAS 10 HORAS EN SUCURSAL RIO CUARTO, de acuerdo al siguiente detalle:

No.	Ho.	LOTE	Hs.	M. C.		BASE		HIPOT.		DEUDA
671	51607	1	145	5.000	$	5.600	$	6.100	$	5.225
672	51608	2	200		"	9.200	"	10.000	"	8.566
673	51609	3	200		"	8.500	"	8.500	"	7.281
674	51610	4	200		"	7.300	"	7.500	"	6.424
675	51611	5	200		"	7.300	"	7.500	"	6.424
676	51612	6	200		"	8.000	"	8.000	"	6.852
677	51613	7	200		"	8.000	"	8.000	"	6.852
678	51614	8	200		"	7.000	"	7.500	"	6.424
679	51615	9	200		"	7.300	"	7.500	"	6.424
680	51616	10	250		"	8.900	"	9.000	"	7.709
681	51617	11	200		"	8.500	"	8.500	"	7.281
682	51618	12	200		"	7.300	"	7.500	"	6.424
683	51619	13	200		"	7.300	"	7.500	"	6.424
684	51620	14	190	2.700	"	7.600	"	8.000	"	6.852
685	51621	15	200		"	7.500	"	8.000	"	6.852
686	51622	16	200		"	7.600	"	8.000	"	6.852
687	51623	17	200		"	7.200	"	7.500	"	6.424
688	51624	18	200		"	8.200	"	8.500	"	7.281
689	51625	19	200		"	8.200	"	8.500	"	7.281
690	51626	20	200		"	6.800	"	7.000	"	5.996
691	51627	21	200		"	6.800	"	7.000	"	5.996
692	51628	22	200		"	6.400	"	6.500	"	5.568
693	51629	23	200		"	6.400	"	6.500	"	5.568
694	51630	24	200		"	6.400	"	6.500	"	5.568
695	51631	25	200		"	6.400	"	6.500	"	5.568
696	51632	26	614	5.311	"	12.600	"	12.200	"	10.450
697	51633	27	1.025	7.314	"	21.100	"	20.500	"	17.560
698	51634	28	691	6.410	"	14.700	"	13.800	"	11.821
699	51635	29	372	3.000	"	12.800	"	11.400	"	9.765
700	51636	30	245	8.900	"	7.300	"	7.300	"	6.253
701	51637	31	217	8.250	"	6.900	"	7.000	"	5.996
702	51638	32	200		"	6.400	"	6.500	"	5.568
703	51639	33	200		"	6.400	"	6.500	"	5.568
704	51640	34	200		"	8.200	"	9.700	"	7.309
705	51641	35	200		"	6.400	"	6.500	"	5.568
706	51642	36	236	3.900	"	7.500	"	7.600	"	6.510
707	51643	37	210	4.296	"	6.700	"	6.800	"	5.825
708	51644	38	231	3.300	"	7.300	"	7.400	"	6.338
709	51645	39	347	4.688	"	11.000	"	11.200	"	9.594

Todos de la serie 16a. Sucursal Río Cuarto. Martilleros: señores Guillermo Gowland y Cía. No. B. 2957. CRITICA. Inic. 2|4|933. Vence 16|4|933.

LANZA 3022 entre Esquiú y Tabaré. Mide según hijuela y obligación hipotecaria: 15m00 de frente al S. O. por 45m00 de fondo. SUPERFICIE APROXIMADA: 675 M. C. El 3 de Abril a las 14 y 30 en Casa Matriz. Base $ 8.700. Hipoteca $ 5.800. Deuda $ 5.020. Casa de familia compuesta de jardín al frente, dos piezas, galería, cocina y w. c. Capital No. Ho. 55756. Serie 18a. Martillero: Amador Carbajales. Melincué 3080. No. 2851. CRITICA. Inic. 19|3|933 Venc. 2|4|933.

WASHINGTON 2928, entre las de Congreso y Quesada. Mide, según títulos: 8m66 de frente al N. E. por 29m94 de fondo. SUPERFICIE APROXIMADA: 259m28 m|c. El 12 de abril a las 14.30 horas en Casa Matriz. BASE: $ 10.100. HIPOTECA, $ 6.000. DEUDA: $ 5.615. Casa de familia, compuesta de jardín al frente, dos piezas, una de ellas chica, comedor, galería, baño y cocina. CAPITAL No. Ho. 79138. Serie 31a. MARTILLERO: Iván L. Ayerza, Avda Roque Sáenz Peña 501. No. 2933. CRITICA. Inic. 28|3|933. Vence 11|4|933

OLAZABAL 1524 entre Blandengues y Montañeses. Mide según títulos y obligación hipotecaria: 8m66 de frente al N. O. por 21m12 de fondo en el costado N. E. y 21m10 en el del S. O. Superficie aproximada: 182m72 m. c. El 7 de abril a las 14 y 30 en Casa Matriz. Base $ 22.000. Hipoteca pesos 18.000. Deuda $ 15.419. Casa de familia compuesta de zagúan, vestíbulo, sala y escritorio al frente, dos habitaciones, galería, comedor, baño, cocina, w. c. y en altos pieza de servicio.
NOTA: Si el comprador resultare empleado nacional con diez años de servicio podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad siempre que pueda atender con el 30 o|o de su sueldo al servicio de la misma, en caso contrario sólo podrá constituir una hipoteca con relación al sueldo que perciba. Si el comprador no fuera empleado nacional sólo podrá hacerse cargo de una hipoteca hasta el 50 o|o del precio de compra dentro de la ya constituída. Capital No. Ho. 52002. Serie 16a. Martillero: RAFAEL SUNICO. Cangallo 315. No. 2861. CRITICA Inic. 23|3|933. Ven. 6|4|933.

YATAY 408 entre las de Cangallo y Potosí. Mide según títulos: 7m62 de frente al E. por 13m84 de fondo en el costado N.; 14m37 en el del S. y 7m18 en el contrafrente. Superficie aproximada: 103m63 m. c. El 7 de abril a las 14 y 30 horas en Casa Matriz. Base $ 28.000. Hipoteca $ 24.000. Deuda $ 22.932. A requerimiento judicial. Casa de familia compuesta de planta baja y un piso alto a saber: Planta baja: entrada, vestíbulo, hall con escalera a altos, sala, comedor, cocina, w. c. y pieza de servicio. Planta alta: vestíbulo, cuatro habitaciones y baño.
NOTA: Si el comprador resultare empleado nacional con diez años de servicio podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad siempre que pueda atender con el 30 o|o de su sueldo al servicio de la misma, en caso contrario sólo podrá constituir una hipoteca con relación al sueldo que perciba. Si el comprador no fuera empleado nacional sólo podrá hacerse cargo de una hipoteca hasta el 50 o|o del precio de compra dentro de la ya constituída por el deudor. Capital No. Ho. 85766. Serie 35a. Martillero: CARLOS VILLAR SAENZ PEÑA. San Martín 232. CRITICA Inic. 23|3|933. Ven. 6|4|933.

EN EL DEPARTAMENTO DE ORAN, partido de Ramaditas, Prov. de Salta. Campo formado por tres fincas unidas denominadas Varas, Simbolar y Pozo de la Campana, hoy finca Las Juntas. Superficie: 9.284Hs.3593 m|c., libre de caminos, y según tasador del Banco: 9.283 Hs. Se hallan a 10 Kms. al S. de la estación Embarcación, y a 9 Kms. al S.SE. de la de Manuel Elordi, ambas del F. C. C. N. A.
El 10 de Abril a las 14 horas, en Sucursal Salta. Base: $ 42.800; Hipoteca: $ 32.400. Deuda Actual: $ 29.869.
Límites: N., ríos Bermejo y San Francisco; O., río San Francisco y finca Triángulo; S., finca Almillas, Campo Largo, y lote D. de J. Mitchell de las Carreras, y E., río Bermejo y finca Carboncito. Con el riego que tuviere. No. Ho., 783|90469, Serie 28a., Suc. Salta. Martillero, Francisco Castro Madrid. No. B. 2901. CRITICA. Inic. 26|3|33. Venc. 9|4|33.

FERNANDEZ ENCISO 4291, entre Habana y Pareja. Mide, según títulos, que los forman dos fracciones: la 1a., 14m75 de frente al O.; 10m39 en el contrafrente al S.E.; 36m69 en el costado S.O., y 46m72 en el del N.E. La 2a. en forma triangular, mide 14m50 de frente al O.; 14m50 en el costado S., y 20m50 en el costado N.E. Superficie aproximada: 520m57 m|c. (según medición del perito).
El 10 de abril, a las 14.30, en Casa Matriz. Base: $ 16.700. Hipoteca, $ 18.500. Deuda, $ 16.176. Casa de familia compuesta de planta baja y un piso alto, a saber, planta baja: jardín al frente, vestíbulo, sala, comedor, caja escalera a altos, dos habitaciones, baño, cocina, w. c. y dependencias. Planta alta: caja escalera, tres habitaciones, baño y pieza de servicio.
Capital. No. Ho. 89326, Serie 20a. Martillero: Carlos S. Velarde, Florida 229. No. B 2909.
CRITICA. Inic. 26|3|33. Venc. 9|4|33.

AMPERE 816, entre Parral y Rojas. Mide, según títulos (lote 5 de la manzana A.), 8m66 de frente al O; 13m04 de fondo en el costado N.; 14m25 en el del S. y 8m73 en el contrafrente. El perito del Banco midió igual frente por 13m22 de fondo en el N. y 14m46 al S. Superficie aproximada: 119.85 m|c. El 17 de ABRIL A a las 14.30 EN CASA MATRIZ. BASE: $ 8.100. HIPOTECA: $ 6.000 DEUDA ACTUAL: $ 5.805. Casa de familia, compuesta de dos habitaciones, cocina, baño y pieza de servicio en altos. CAPITAL No. Ho. 87716. Serie 36a. Martillero: Alfredo Bullrich, Anchorena 2340. No. Bco. 3015. CRITICA. Inic. 2|4|933. Vence 16|4|933.

MEJICO 4057, entre Quintino Bocoyuva y Treinta y Tres. Mide, según obligaciones hipotecarias: 8m66 de frente al S. por 33m02 de fondo en el costado O. y 32m95 en el del E. Superficie aproximada: 287m25 m|c. (según medición del perito). El 17 DE ABRIL A LAS 14 y 30 HORAS en Casa Matriz. BASE: $ 12.500. HIPOTECA: $ 12.000. DEUDA $ 10.279. Casa de familia, compuesta de zaguán, vestíbulo, sala, cuatro habitaciones, comedor, baño, cocina, w. c. y, en altos, dos piezas de servicio. CAPITAL No. Ho. 54530. Serie 18a. MARTILLEROS: Villar, Sáenz Peña y Martell, Reconquista 331. No. B. 3004. CRITICA. Inic. 2|4|933. Vence 16|4|933.

A REQUERIMIENTO JUDICIAL SARAZA 936, entre las de Beauchef y José María Moreno. Mide, según títulos: 7m80 de frente al N. O. por 25 mts. de fondo. Superficie aproximada: 193.74 m|c. (según medición del perito). El día 17 de abril a las 14.30 horas en Casa Matriz. BASE $ 4.000. HIPOTECA: $ 4.000. DUEDA ACTUAL: $ 2.949. Casa de familia, compuesta de zaguán, sala, una habitación, cocina, water closet y, al fondo, galpón con entrepiso. Capital No. Ho. 24253. Serie 2a. Martillero: R. Elena. Irala 1200, No. B. 3012.
CRITICA. Inic. 2|4|933. Vence 16|4|933.

Campo con todo lo adherido al suelo, ubicado en la Sección Chacras del ejido de la ciudad de Pehuajó, F. C. Oeste, Prov. de Buenos Aires, a 1 km. al S. E. de la estación PEHUAJO del citado F. C., compuesto según plano del agrimensor Glade de 387 Hs. 65 As. 60 Cs. y según títulos de 388 Hs. 59 As. Señalado con los Nros. 164 A. 164 B. 165 B. 176 A. y 176 B. en el plano del ejido. El 17 de abril, a las 14.30 horas, en Casa Matriz. BASE, $ 134.200. HIPOTECA, $ 157.250. DEUDA, $ 133.240. Linda: S. O. calle en medio con las chacras 175 A. 166 B. y 165 A., al S. E. calle en medio con las 205 A. y 177 A., al N.E. calle en medio con las chacras 177 B. y 163, al N. O. con la 165 A. y calle en medio con la Sección Quintas de la ciudad de Pehuajó. No. Ho. 404|45889. Serie 13a. Sucursal PEHUAJO. Martillero señor Isaurralde y Garmendia. No.B. 2984.
CRITICA Inic. 2|4|1933 Venc. 16|4|1933

Angel López

JUDICIAL —Casa en Belgrano, calle Amenábar Nº. 3025, entre Iberá y Quesada. Juez Dr. Perazzo Naón, Secretaría Romero. Juicio por cobro hipotecario Casabella don Juan Antonio contra J. J. Picareau. Terreno de 8m66 de frente al S.O. 8m67 en el contrafrente. 28m32 al N.O. y 28 metros al Sudeste. Verja al frente, jardincito, vestíbulo, sala, 2 dormitorios, 1 comedor, pieza en el fondo altos, cuarto de baño, w.c. Se visita de 10 a 12 horas.

EL DOMINGO 9 de abril a las 17 horas. Allí. Base $ 21.740 m|n. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Más datos a la Secretaría nombrada o en mis oficinas: Balcarce 152. — Buenos Aires, 22 de marzo de 1933. Doctor Ubaldo Romero, secretario.

Alvaro Outerelo

BALCARCE 167 U. T. Avda. 33-6724
Por orden del Síndico. Adjudicación de bienes A. Vara y Cía. Remataré el 3 de abril a las 15 horas, Boedo 938, todas las mercaderías e instalaciones que componen la tienda de mercería, batones, medias de señora y niños, vestidos, géneros, etc., vitrinas, mostradores, caja de hierro y registradora, etc. — Juez doctor Williams, secretaría doctor Segovia.

Miguel M. Durand

JUDICIAL. — Propiedad Baigorria 3421 (Villa del Parque). Mide 7m80 por 25m75 al N. E.; 25m52 al S. O. y 7m81 en el contrafrente. Consta de 2 habitaciones, piecita, cocina y dependencias. Remataré:
EL DOMINGO 9 DE ABRIL de 1933, a las 16 horas, en la misma. Base, $ 1.733,32. Orden del señor juez Dr. Martín Abelenda, Sec. César Madariaga, en los autos sucesorios Sala de Maurillo. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes: Tucumán 1353, esc. 48. — Dr. César Madariaga, secretario.

Bravo Barros y Cía.

EDICTO JUDICIAL
Por disposición del señor juez doctor Martín Abelenda (Nº. 3), se hace saber por 15 días que en los autos "CIA. DE SEGUROS LA PREVISORA c. SALVADOR FARACH, venderán Bravo Barros y Cía., el domingo 9 de abril a las 15 (3 p. m.), en la misma una propiedad en Caseros, calle Belgrano entre Avda. San Martín y 3 de Febrero. Mide 17m32 por 50 m. Base: $ 11 579,59. Seña: 8 o|o. Comisión: 2 o|o. Buenos Aires, marzo 16 de 1933. — César Madariaga, secretario.

Giménez Zapiola y Cía.

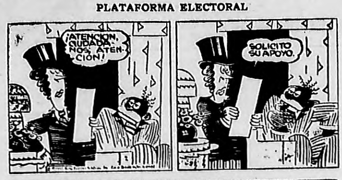
JUDICIAL — En Palermo: Alvarez 2828, esq. Juncal y French; 2 cds. Las Heras y Cánning, 3 Santa Fe y Jardín Botánico. Terreno: 10 m. por 22m06. Edificio: jardín y cerco al frente, 3 hab., comedor, baño, galería, cocina, w. c., patio. Construcción frente imit. piedra y mat. sólidos de la mejor calidad. Base retasada, $ 12.000.
El MIERCOLES 5 de Abril a las 15 horas, en nuestro hall. Orden juez 1a. Instancia doctor Abelenda, secret. Sagasta; exp. BANCO GERMANICO DE LA A. DEL SUD c. SOLNICA DE SELVA Ltda. 8 o|o cuenta precio, 2 o|o comisión. — GIMENEZ ZAPIOLA y Cía., Florida 239.

Rufino de Elizalde y Cía

JUDICIAL — Crámer 1649. Consta de dos dormitorios, baño, cocina, pieza servicio y dep. y un departamento independiente con una habitación, comedor, baño y dep. Mide 9.09 frente S. por 34m72 al E. 36m69 al O. y 8m87 cent. SIN BASE. Con facilidades.
EL DOMINGO 9 de Abril, a las 14, en la misma. Juez Dr. González Iramain, sec. Rodríguez Larreta, juicio Banco Popular Argentino c| Horacio Antonio Rodríguez. 8 o|o a cuenta precio. Comisión 2 o|o. — Rufino de Elizalde y Cía., Cangallo 461.

Don Jacobo en la Argentina — por Cliff Sterrett

PLATAFORMA ELECTORAL





★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

La Juventud de Búffalo Bill — por O'Ned

LAS DEDUCCIONES DE NELL





★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Dorita Pocas Palabras — por Bil Dwyer

EL MEJOR NOMBRE





★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

LO CURIOSO DEL MUNDO

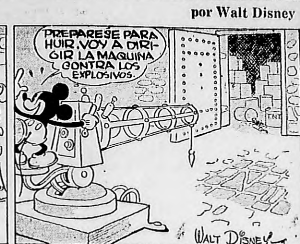


LOS PAJAROS alegran la naturaleza y son útiles en muchos casos, pero las compañías telefónicas no lo creen así. Un gorrión puede dejar sin comunicación a toda una ciudad, y un pájaro carpintero destruir los postes. Mensualmente, el costo de los desperfectos efectuados por los pájaros en las líneas cuestan gran cantidad de pesos.

El Ratón Mickey — La inminente catástrofe — por Walt Disney







Los Líos de Espagueti y Dedalito — Su Majestad y la sirena — por Segar











Breves Tragedias de la Vida Moderna — Castillos en el aire — por Jimmy Murphy









Don Codeguín el Fiambrero — Tartarín radiotelefónico — por Metigros





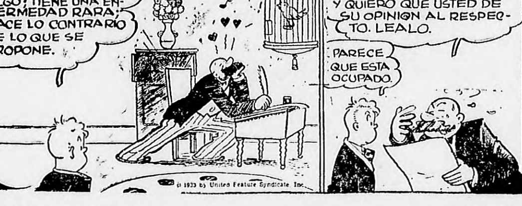






Don Gil a Cuadros — Filosofía amatoria — por B. Bibbie







Pochito Quiere Saber — Wáshinton Irving — por Pim







Tucutá — Un chino menos — por J. Carver Pusey









EDITORIALES

Este diario estuvo clausurado desde el 6 de mayo de 1931 hasta el 20 de febrero de 1932, por orden del dictador Uriburu. Prefirió morir a convivir con la tiranía. Sus talleres fueron clausurados. Su director y redactores encarcelados y algunos de ellos sufrieron tormentos en los calabozos triangulares.

☆ La diaria Voz de Critica ☆

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO

OPINIONES

El sentimiento argentino es profundamente pacifista. Ve con amargura las disensiones de sus hermanas de América.

¿Cuándo ellas admitirán que la solución de sus discrepancias debe estar en la serenidad del arbitraje antes que en la violencia de los cañones?

Año XX
N°. 6807

BUENOS AIRES, DOMINGO 2 DE ABRIL DE 1933

Avenida de Mayo 1333
Teléf. Rivadavia 37 - 6800

Elecciones Sin Electorado

A una semana de la farsa electoral de la provincia de Buenos Aires — tiene que ser farsa el comicio aunque sus formas externas puedan estar rodeadas de cierta corrección, desde que los padrones son fraudulentos —, la escena se reprisa hoy en Mendoza. Las dos provincias hermanadas en el fraude electoral argentino por virtud de las hazañas intervencionistas del 8 de noviembre, aparecen también hermanadas en las crónicas de estas otras elecciones espureas, con una simple semana de interregno.

Se trata de unas elecciones que no se conocían en la política argentina después de encontrarse en vigor de la ley Sáenz Peña: los comicios sin electorado. Para evitar el sobresalto de aplastadoras derrotas, desde el oficialismo se ha eliminado en masa a la oposición. Sólo los partidarios del gobierno tienen derecho a figurar en los padrones, así como en un conocido cuento de Roberto Payró sólo existía libertad electoral en el día del comicio para votar por los candidatos del gobierno...

Preside la elección y tiene la tranquilidad de espíritu suficiente como para proclamar su carácter ejemplar, el propio padre del enjuague. No puede olvidarse que fué el actual senador Cruz Vera el que eliminó de los padrones mendocinos a 20.000 opositores. Bajo tan autorizada dirección técnica, el conservadorismo mendocino realiza el acto de hoy. Para superar sus fallas está presente la autoridad no menos indiscutible, en materia democrática, del señor Sánchez Sorondo.

Mañana, ciertos elementos de la concordancia entonarán himnos, no cabe dudarlo, a estos comicios ejemplares...

Un Caso de Incompatibilidad

UN lector nos escribe, puntualizando un interesante caso en que se violan doblemente los propósitos de incompatibilidades que están en vigencia:

"El subadministrador de Contribución Territorial, por ejemplo, une a su función burocrática la de contador público, figura en la lista hecha por el Tribunal de Comercio para insacular por turno con el fin de hacerlos intervenir en las quiebras que se producen y, además, en el ejercicio de su profesión de contador, actúa en la liquidación de negocios, ventas y contabilidad de compañías y sociedades.

"Dentro de su función administrativa, el subadministrador es el jefe directo del personal y reemplaza mecánicamente al administrador en su ausencia.

"Preside e interviene con su voto en el jurado de Patentes y Contribución Territorial, donde su influencia y autoridad son decisivas, por tener mayoría asegurada esa repartición por medio de los funcionarios que componen el jury.

"En las quiebras, el Fisco tiene intereses que defender, y las casas de negocios en liquidación o venta y compañías y sociedades tienen relación directa con el Fisco, el impuesto de patente o sellado, de tal manera que en esos casos la función del subadministrador se encuentra solicitada por intereses contradictorios, exponiéndolo a quebrar su justicia a favor de sus clientes y amigos, lo que no es posible admitir en forma alguna en una administración medianamente organizada del Tesoro público.

"Agréguese a esto que su intervención y dependencia con las compañías y sociedades podría determinar por parte de éstas, para sí o similares, pedidos de ventajas o consideraciones que lo indujeran a quebrar la ley, y se habrá puesto de manifiesto el alto grado de inconveniencia que esa doble función del subadministrador tiene para una repartición recaudadora de las rentas de la Nación, máxime cuando ese mismo funcionario, en algunos casos, sería juez para resolver sobre las infracciones a la ley de sellado.

"Sugiere estas consideraciones un aviso publicado recientemente en un diario, donde el tribunal hace saber que el subadministrador de aquella repartición que es contador, ha resultado el contador de la quiebra, y con él se deberán entender los acreedores."

En lo de la Adivina



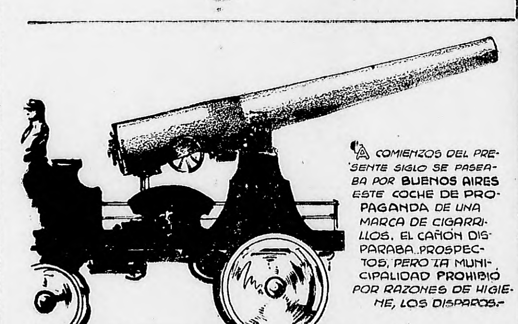
—Es una astróloga maravillosa. Imaginate que acertó que yo tengo 40 años.

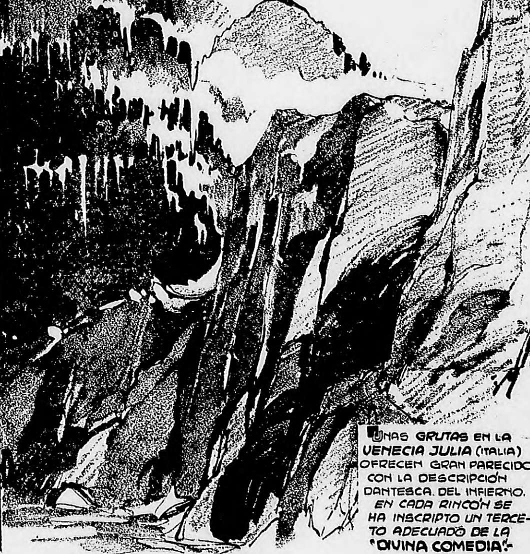
—No te fíes mucho. Hace quince años las había mejores...

VISTO Y OIDO ☆ El Derecho de los Reyes ☆ por Premiani

(Propiedad de CRITICA)







MARTES: ¿Conoce usted cuál fué la primera crueldad conocida de Rosas?

El Compositor Bela Bartók

Por Juan Carlos Paz.

CASI completamente desconocido entre nosotros, este compositor húngaro, profundamente nacional, y cuya obra, basada en la música popular de su país, ha tenido una resonancia europea, es considerado como uno de los renovadores de la música contemporánea, junto con Strawinsky y Schaenberg.

Bela Bartók y Zoltan Kodaly encarnan el espíritu nuevo en la música de su patria, que consiste en la expresión de sentimientos propios con lenguaje propio.

Para realizar tal ideal artístico, Bartók y Kodaly, desconfiando del tziganismo, que aun para los espíritus más avisados en materia folklórica, representaba lo genuinamente autóctono de la música húngara, y que a la sazón se había convertido en elemento de "vaudeville", resolvieron investigar por cuenta propia en el asunto de los orígenes del canto popular, trasladándose a las más remotas provincias húngaras y recopilando algunos miles de canciones, que les permitieron afirmar, al fin, que el verdadero tipo de melodía húngara difiere totalmente del canto tzigano.

En el sentido de investigador y de aplicador, Bartók es un valor de importancia europea, pues Strawinsky no había aún escrito "L'oiseau de feu" cuando ya Bartók había publicado gran número de composiciones inspiradas en los elementos melódico-armónicos autóctonos de Hungría, anticipándose a lo realizado por Strawinsky con el folklore de su país, creando obra de arte con ellos, y no limitándose a emplearlos textualmente, como hacen los falsos nacionalistas de todos los países, incluso del nuestro.

Es curioso advertir que tal finalidad fué alcanzada después de una profunda influencia impresionista francesa, pero sufrida como medio de liberación de los cánones preestablecidos y no como elemento extraño adaptado a los modos de un país que, riquísimo en elementos propios, no necesitaba sino librarse de los extraños.

Bartók, por otra parte, al asimilar los cantos populares, empleó procedimientos armónicos, que no son más que la aplicación de la armonía contenida en ellos mismos. De ahí las audacias desconcertantes que, a partir de sus primeros cuartetos, inquietaron a los eclécticos y mal entendidos tradicionalistas de su país, que negaron, naturalmente, al joven innovador; y, sin embargo, éste no hacía sino completar el recorrido emprendido por sus antecesores, que ya eran plenamente aceptados, y que fueron Koesslery, Mihalovich y sus herederos, Leo Weiner y Erno von Dohnanyi, verdaderos apóstoles del movimiento nacionalista musical húngaro.

La obra de Bela Bartók, de una probidad y una depuración en los medios expresivos admirable, es muy vasta, y consta principalmente de colecciones de cantos populares, que también aplica a la composición de alto vuelo, aunque en éstas se note un resabio de germanismo, en lo que a la construcción se refiere.

Además, ha escrito, hasta hoy, cuatro cuartetos para arcos, un quinteto, una colección de "Diez piezas fáciles", para piano; dos sonatas para violín y piano; "Sonatina", "Sonata", ambas para piano; esta última una de sus obras más perfectas.

Para orquesta: "Danzas rumanas", "Dos imágenes", "Dos retratos", "Cuatro piezas para orquesta" y "Suite de danzas".

Para teatro, la ópera "El castillo de Barba Azul" y las pantomimas "El príncipe de palo" y "El mandarín milagroso". Nació Bela Bartók en 1881.